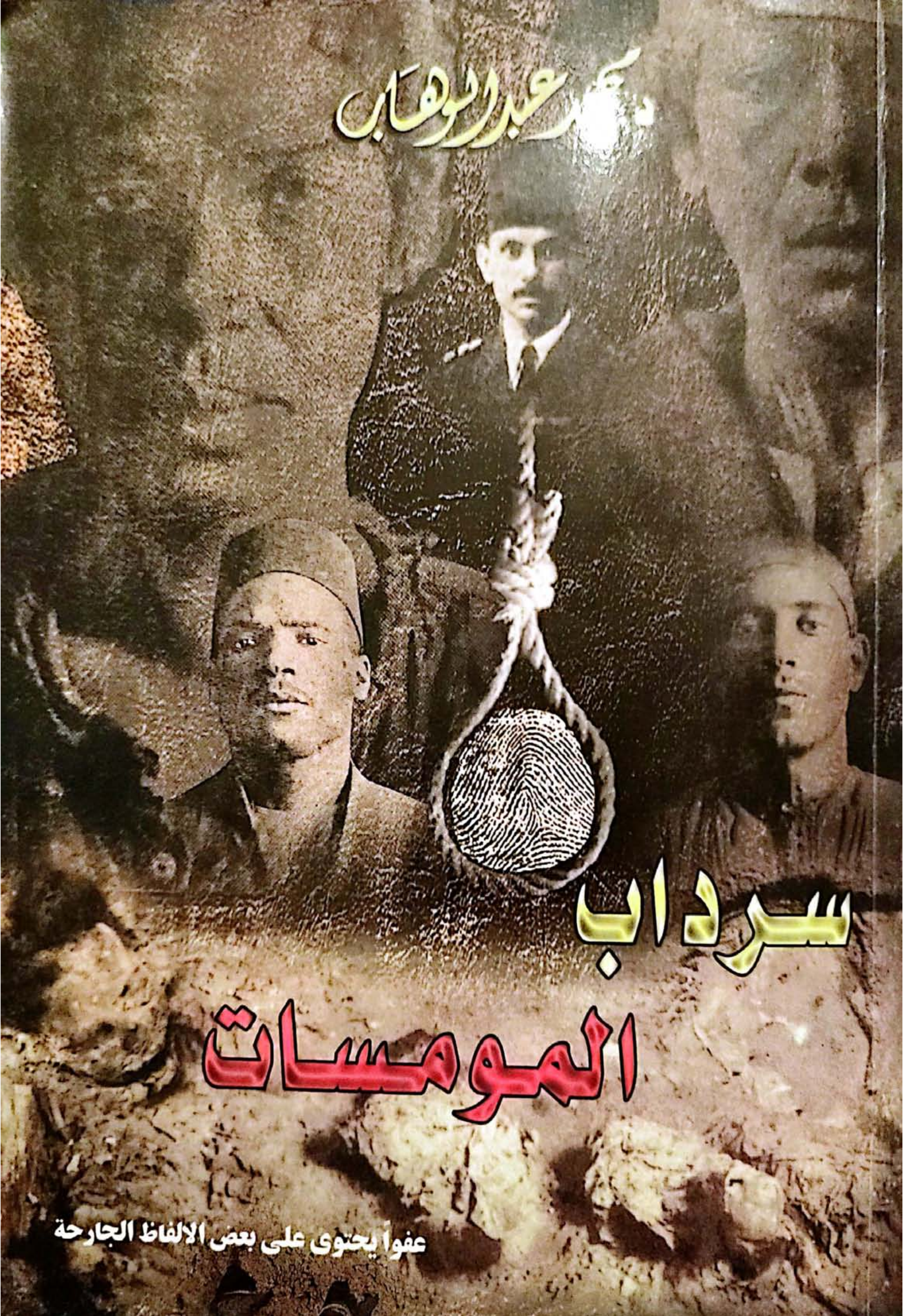

محمد عبدالوهاب
سرداب
المومسات
عفواً يحتوى على بعض الالفاظ الجارحة

د. محمد عبد الوهاب

ليس هذا الكتاب من تأليفي
ولكنة من تأليف الزمن والايام

سرداب المومسات

الواقع المؤلم عندما تنتشر الرذيلة بين البشر

وسيلة الاتصال بالكاتب

الهرم - المريوطية

ت: 37720049-37720048-37720047-37720046-37720045

موبايل : 0108932627

OSCAR NEWYORK@GMAIL.COM
INFO@NYOSCAR.COM
WWW.NYOSCAR.COM

الطبعة الأولى

١٤٣١هـ - ٢٠١٠ ميلاديه



تعلم العلم واقرأ تحز فخار النبوة
فالله قال ليحيى خذ الكتاب بقوة



دار الكتب المصرية
فهرسة أثناء النشر إعداد إدارة الشئون الفنية

عبد الوهاب ، محمد
سرداب المومسات، محمد عبد الوهاب .. ، القاهرة: مؤسسة أوسكار للنشر، ٢٠١٠.
عدد الصفحات : ٥٠٠ صفحة.
المقـــاس : ١٧ × ٢٤ سم.
تدمك. ٩٧٨٩٧٧١٧٨٩٩١
١ – البغاء.
٢ – الأمراض الجنسية.

تم تجهيز هذا الكتاب بالكامل وتصميمه بمؤسسة أوسكار للنشر والتوزيع نيويورك

صاحبها د./ محمد عبد الوهاب

إنما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن همو ذهبت أخلاقهم ذهبوا

عزيزى القارىء هذا الموضوع ليس الغرض منه تسلية القارىء أو لملء وقت فراغه بل هو موضوع وإن كان عرض كثيرا على الجمهور سواء أفلام ومسلسل أو مسرحية أو كتب ولكن أغلبها بعيداً تماماً عن الصحة لقد بذلت مجهوداً غير عادى للبحث فى أغوار هذا الموضوع لعل أن يستفيد منه أحد فيكون فى ميزاننا يوم الحساب يوم لا ينفع مال ولا بنون. إن الله سبحانه وتعالى إذا أراد أن يهلك قرية أمر مترفيها أن يسرفوا فيها. ولكن إذا كان الإسراف من الفقراء فهذا أنكى وأدل لقد سمعنا كثيرا عن بيت الشعر القائل:

إذا كان رب البيت بالدف ضارباً فسمة أهل البيت الرقص

إن مصر من البلاد التى حباها الله بنعم كثيرة وذكرت فى القرآن الكريم مرات عديدة وأوصى الرسول صلى الله عليه وسلم بأهلها لقد حكم مصر على مر الزمن فراعنة وأباطرة وملوك وأمراء وولاة وعبيد ومحتلين ودائماً كان شعب مصر يتحمل الإهانة والعمل فى السخرة والجوع وكان سلاحهم دائماً على مر التاريخ هو السخرية من الحاكم أو إطلاق الأمثلة الشعبية أو النكت عليه حتى عرف عن شعب مصر أنه شعب ابن نكتة ولكن ما جدوى النكت إذا كان الحاكم لا يبالى بما يقال عنه أو من سخرية الشعب منه لقد احتلت بريطانيا العظمى مصر عام ١٨٨٢ وكونها دولة استعمارية لها باع طويل فى استعمار الشعوب فكان أول أهدافهم هو إفساد الشعب المصرى وإجاعته عملاً بمبدأ إذا أردت أن تحكم شعب فاجعله جائعاً حتى لا يفكر فى شيئاً سوى كيفية الحصول على طعامه ربما يقول القارىء ما دخل هذه المقدمة بريه وشقيقتها سكينه إن المقدمة لم تنتهى بعد لأن هذا الموضوع هو مأساة وربما ستكرر كثيراً فى الفترة القادمة، إن ريه وسكينه من سلالة بيت كريم وعريق فماذا حدث حتى يتحولا إلى اسمين حفرا أحرفهما بحروف من دماء ضحاياهما وعددهم ١٧ امرأة غير ما خفى من أعداد أخرى تبدأ قصتنا وهى واقعية وما سأرويه ليس سرداً من الخيال بل هى الحقيقة بعينها عندما بدأ زحف الفاطميين على مصر اصطحب جوهر الصقلى معه من المغرب قبائل زويلة وكتامة وهوارة واستقرت قبيلة الهوارة فى البحيرة ثم قام زعيمها بدر بن سلام بثورة فى عهد المماليك حيث كثر فساد المماليك فى مصر فأرسل السلطان على بن شعبان الأمير برقوق فأخمدها عام ١٣٧٧ ميلادية قبل أن يصبح برقوق سلطاناً فيما بعد وهرب بدر بن سلام إلى برقة بليبيا ونفى برقوق باقى عربان الهوارة إلى مدينة جرجا بصعيد مصر حيث استقروا وقاموا بزراعة قصب السكر والذى برعوا فى زراعته كون أرض الصعيد هى المناخ الملائم لزراعة هذا المحصول وكونوا ثروات طائلة من وراء زراعتهم هذه واستمرت الهوارة فى صعيد مصر

حتى تولى شيخ العرب همام حكم الصعيد بعد والده يوسف بن أحمد بن محمد بن همام بن عمر بن ريان بن همام بن سيبك ولد همام فى فرشوط عام ١٧٠٩ ميلادية وتوفى فى شهر نوفمبر عام ١٧٦٩. أقام همام دولة بالصعيد استمرت من عام ١٧٦٥ حتى ١٧٦٩ امتدت من جرجا وحتى أسوان اشتهر الشيخ همام بالتقوى والورع فكان يؤدى الصلاة فى أوقاتها وأوقف أوقافاً كثيرة على المساجد فى الصعيد وقام بإصلاح مسجد سيدى عبد الرحيم القناوى وأنشأ خلفه دورات مياه كما أنشأ مسجداً خاصاً به فى فرشوط عام ١٧٥٧ ومازال هذا المسجد قائماً وقد كتب على واجهته.

لجامع همام بن يوسف رونق	به لاذت العباد من كل جهة
عليه علامات القبول لوايح	وقد طاب من أرجائه كل بقعة
فيا داخلاً بالباب ادعى لنشىء	وأرخ يسد الله سر النية

كان الشيخ همام يكرم الضيوف ويعتنى عناية كبيرة بالعلماء ويصل المحتاجين واشتهر بالعدل بين الفلاحين فحاز احترام وحب الجميع كان عدد موظفين دولته بالصعيد حوالى ٤٠٠٠٠ موظف ثم اختلف الشيخ همام مع على بك الكبير وهو أمير مملوكى فأرسل له جيش جرار بقيادة محمد بك أبو الذهب الذى أرسل مبعوثاً سرياً إلى إسماعيل أبو عبد الله ابن عم الشيخ همام واعداً اياه بأنه سيكون أميراً على الصعيد إذا خذل الشيخ همام وبالفعل أثمر هذا التحالف عن انهزام جيش شيخ العرب همام ومات هذا الرجل الطيب مهموماً مكموداً مقهوراً بسبب خيانة ابن عمه وهزيمته واستولى على بك الكبير على الصعيد وقام بتصفية أموال وأملاك آل همام ورحل الآلاف من آل همام إلى قرى ونجوع مصر بحثاً عن الرزق وهرباً من إذلال المماليك لهم وتوالت السنين حتى تولى محمد على باشا حكم مصر واستولى على كل أراضى مصر بما فيها الأراضى والقرى التى أوقفها السلاطين من قبل كأوقاف للحرمين الشريفين الكعبة المشرفة والمسجد النبوى وأصبح يوزع الأراضى على المقربين منه وكانت تسمى تلك الهبات الأبعدية ولما تولى ابنه إبراهيم باشا حكم الصعيد سام أسرة همام أقسى أنواع العذاب إذ جردها من كل ما تملك عام ١٨١٣م ولجأ أفراد الأسرة إلى القاهرة لبث شكواهم إلى الوالى محمد على باشا عله يرفق بهم ولكنهم ذهبوا كى يشتكوا الابن لوالده فتجاهلهم محمد على ولم يستمع لشكواهم وكان محمد على يهدف من وراء ذلك القضاء على العصبية العربية والقضاء على نفوذها وسخر محمد على الفلاحين سواء فى بحرى أو قبلى فى حفر الترع والجسور والتجنيد الإجبارى فى الجيش وأصبح محمد على يملك مصر شعباً وأرضاً.



محمد على باشا
وابنه ابراهيم باشا


الزعيم الوطني
أحمد عرابي باشا
قائد الثورة
العرابية

الأميرال سيمور الذى ضرب
مدينة الا سكندرية عام ١٨٨٢

ومرت السنوات وآل همام منتشرين فى صعيد مصر وذات يوم فى عام ١٨٧٢ تم التعارف بين شاب بسيط يعمل باليومية فى فلاحة الأرض وبين فتاة ريفية بسيطة كان هذا الشاب هو على محمد همام والفتاة هى زينب بنت مصطفى والتى ولدت فى بنى سويف وذهبت لزيارة أقارب لها فى مركز إدفو مديرية أسوان قرية الكلح وتزوج العروسان كانت أحلامهما بسيطة وهى الحياة فى سلام مستورين. دائماً أحلام الفقراء لا تتعدى تلك الأمنية وحملت زينب فى أول مولود كانت سعادتها غامرة وهى تشعر بحركة الجنين فى رحمها كان على يعود من عمله ولا يقوى على الوقوف من شدة الإرهاق ولكن الابتسامة التى تقابله بها زوجته تمسح عنه عناء يوم العمل القاسى وكانت الأيام تمر وهم فى انتظار ولى العهد كان على يفكر هل ولى العهد سينضم إلى قافلة الفقراء أم سيكون حظه أفضل ويكون كالشيخ همام أميراً للصعيد وحانت لحظة الطلق ورزقت زينب بمولدها الجميل وحمله أبوه وسماه أبو العلا عله يعلو فى الحياة ويصبح له مركزاً مرموقاً. ولد أبو العلا فى عام ١٨٧٣ ومرت سنتان ثم رزقت زينب بمولودة أنثى سماها ريه تفاؤلاً برى الأرض والرى ينشر الخير فى الأرض لم يفكر على لحظة واحدة فى أن ريه ستروى الأرض بدماء ضحاياها وستكون تلك الأرض هى أرض الغرفة التى تنام وتأكل وتسكن فيها وستكون تلك الغرفة فى المنزل رقم ٣٨ فى شارع على بك الكبير والذى انهزم جدها همام على يد جيوشه فهل كان هذا انتقام من ريه لعلى بك الكبير كى يكون اسمه مقروناً بضحاياها شارع القتلى؟ أم هى من سخرية القدر وبعد مرور عشر سنوات من ميلاد ريه حملت زينب بمولود وفى أثناء حملها مرض زوجها مرضاً أقعده عن العمل وكانت الزوجة هى التى تعمل حتى تستطيع إطعام زوج مريض وطفل وطفلة وعندما اشتدت وطأة المرض على الزوج طلب من زوجته إذا وضعت مولودة أنثى أن تسميها سكينه تيمناً باسم السيدة سكينه رضى الله عنها حفيدة الإمام على رضى الله عنه من آل البيت وتوفى على محمد همام وهو لم يتعدى ٣٧ عاماً ودفن فى مقابر المسلمين بالكلح وقفت زينب وأطفالها أبو العلا وريه يذرفون الدمع على عائلهم فمن لهم غير الله عز وجل.

باعت زينب كل متاعها وهو لحاف وحصيرة وزير وطبق وحلة ثم دفعت ثمن ما قبضته أجرة لمركب شراعى فى النيل لينقلها إلى مسقط رأسها فى بنى سويف كانت تجلس داخل المركب الشراعى فى أواخر شهور الحمل لم تكن زينب تتوقع أن بداخل بطنها قنبلة موقوتة اسمها سكينه ستنفجر ويموت من شظاياها ١٧ امرأة وستكون ملء السمع والبصر هى وأختها ريه بعد ٣٥ سنة من ولادتها وستخلدان فى التاريخ باعتبارهما رمز الشر الأزلى، وصلت زينب إلى بنى سويف إلى أهلها تجر أبو العلا وعمره ١٢ عاماً وريه

وعمرها ١٠ سنوات وبطنها أمامها فى انتظار نزول القنبلة فى أى لحظة.

كانت أسرة زينب من الفقراء المعدمين فهم لا يجدون ثمن الطعام فمن أين سيطعمون زينب وأبو العلا وريه وخاصةً أن الأم النفساء تأكل بعد الولادة بشراهة ولكن كان لسان حالهم يقول أن الله لا يخلق عبداً وينساه واستمرت الأسرة سنوات فى بنى سويف لم يحاول أحد أن يتقدم للزواج من زينب فهى لديها ٣ أبناء فمن له القدرة على إطعامهم كان أهل الصعيد لهم رحلات تجارية إلى الدلتا والإسكندرية كرحلة الشتاء والصيف فى مكة المكرمة فكانوا ينقلون منتجات الصعيد مثل العسل والسمن والتمر والقصب على ظهر المراكب الشراعية وكان يركب معهم الصعايدة الراغبون فى الهجرة إلى الإسكندرية وكانت تسمى تلك الرحلة بالبحرة أى السفر فى اتجاه بحرى نصح أحدهم زينب أن تذهب إلى كفر الزيات حيث العمل الوفير ولم تنتظر زينب كثيراً حتى حملت بؤجة بها بعض هلاهيل الملابس وركبت إحدى المراكب الشراعية واستقرت فى كفر الزيات التحقت سكينه بوابور حلج القطن وأبو العلا صبى بإحدى المقاهى وأمه كانت تعد بعض الأطعمة الخفيفة لعمال المحالج وريه أخذت تسرح ببيع بعض الخضروات وفى إحدى السرحات تعرفت ريه على شاب أسمر تبدو عليه ملامح أهل الصعيد الجوانى فعرف أنها من أسوان كانت ريه قمحية اللون تبدو بنت بلد وخفيفة الدم فشدت انتباه هذا الشاب فطلبها للزواج وأثناء الاتفاق على مراسم الزواج أحضر العريس معه بعض أصدقائه من نفس بلده كان العريس يدعى بدوى سعيد مرعى من قرية الرقبة مركز أسوان ولم يتمكن أخوه الأوسط من الحضور حيث كان يعمل بواباً لدى ثرى يونانى بالإسكندرية وبعد عدة أيام اصطحب العريس معه عروسه إلى عش الزوجية وكان بالفعل عش لأنه مطابق تماماً لعشة الفراخ من حيث البساطة حيث يقع تحت بير السلم حملت ريه ولم تتوقف عن العمل كى تساعد زوجها ولكن فجأة مرض الزوج مرضاً أقعده عن العمل فأصبحت تعمل ساعات أكثر ومات الزوج وأنجبت ريه مولدها الأول عام ١٩٠٩ وسمته محمود ذهب أحد أصدقاء زوجها المتوفى إلى الإسكندرية حيث أحضر حسب الله إلى كفر الزيات وكان حسب الله من النوع البراوى أى يحب أن ينعزل عن الناس بعد أن طرده العمدة محمد على أحمد من دراو بأسوان بعد كثرة سرقاته للدجاج والماعز حيث يذبحها ويلتهمها كان محمود له ملامح والده فطلبت ريه من حسب الله أن يقيم معهم لأنها لا تريد أن تكون مطمع للرجال وكان هذا إيماء خفى من ريه كى ترتبط بأخو زوجها المتوفى وفعلا تزوج حسب الله بريه وبرغم فارق السن فإن حسب الله لم يكترث فهو لم يعرف امرأة من قبل سواء صغيرة أو كبيرة وهاهى امرأة ناضجة فى ٣١ من عمرها وهو فى ١٨ من عمره.

توفى الطفل الصغير ولم يتعدى عامه الأول ولكن ريه حملت فى ابنتها الأولى التي ولدت عام ١٩١١ وسمتها بديعة واستقر حسب الله فى كفر الزيات كان حسب الله كسولاً يجد لذة فى عدم العمل وبدأ فى الانغماس فى اللذات من تدخين الحشيش وشرب الخمر وبدأ حسب الله يمشى فى طريق المكسب السريع دون عناء فشرع فى سرقة محلات البقالة والمقاهى.

أنجبت ريه خلال تلك الفترة طفل اسمه أبو العطا مات بعد الولادة مباشرة ثم حملت وأنجبت فاطمة والتى ماتت صغيرة أيضا كانت سكينه قد تزوجت برجل نوبى ولكن كثرة غياب الزوج عن المنزل جعلت سكينه تكشف زيلها وهو مصطلح معناه أنها تخون زوجها كانت سكينه شرهة للجنس بطريقة تدعوا للاستغراب بدأت شكوك الزوج نحو سكينه فطلقها وأصبحت سكينه مطلقة وهى فى عنفوان الأنوثة ليس معها ونيس سوى ابنتها زينب التى توفيت وهى وليدة وكون كفر الزيات بها عدد كبير ممن يعرفونهم فانتقلت إلى مدينة طنطا حيث سجلت نفسها كمومس محترفة وكانت طنطا فى ذلك الوقت لها شهرة واسعة حيث يوجد بها أكبر نقطة لتجمع المومسات فى مصر حيث تم التصريح بمزاولة مهنة البغاء فى مصر عام ١٨٨٩م وأصبح لها ترخيص وزاولت تلك المهنة الحقيرة النساء المصريات من المستوى المتدنى من المجتمع المصري كما مارسها النساء الأجنبيات المقيمات فى مصر بعد طردهن من بلادهن وهذه هى شروط الترخيص.

لائحة بشأن بيوت العاهرات

ناظر الداخلية

بعد الاطلاع على لائحة بيوت العاهرات الصادرة بتاريخ ١٥ يوليو سنة ١٨٩٦ وبعد الاطلاع على القرار الصادر من الجمعية العمومية بمحكمة الاستئناف المختلطة بتاريخ ٢٣ مايو سنة ١٩٠٥ طبقا للأمر العالى الصادر فى ٣١ يناير سنة ١٨٨٩.

قرر ما هو آت :-

مادة ١ - يعتبر بيتا للعاهرات كل محل تجتمع فيه امرأتان أو أكثر من المتعاطيات عادة فعل الفحشاء ولو كانت كل منهن ساكنة فى حجرة منفردة منه أو كان اجتماعهن فيه وقتيا.

تعليمات - المقصود بهذه المادة المحلات المعدة لارتكاب الفاحشة علانية اى المشهورة بانها مأوى للنساء الفواحش. أما البيوت المعبر عنها بسرية التى يتردد عليها بعض النساء خفية لهذا الغرض فإن ظهرت بحالتها الحقيقية وأصبحت موضوعا لشكوى السكان المجاورين لها ينبغى حينئذ على جهة الإدارة جمع كافة الاستعلامات الكافية للتثبت من أنها معدة حقيقة لتواجد نساء مخصصات أنفسهن للفاحشة ومتى ظهر ذلك جليا بتحقيق يجريه المحافظ أو المدير بنفسه أو تحت مباشرته تعتبر من بيوت العاهرات ويسرى عليها مفعول هذه اللائحة (مستخرج من منشور الداخلية السابق صدوره فى ٢٢ نوفمبر سنة ٩٦ نمرة ٩٩) وكذلك المحلات المزعوم أنها مجرد فنادق (أوتيلات) او انها أود مفروشة وتكون فى الواقع مستعملة لارتكاب الفاحشة. فمتى تحقق للبوليس استعمال محل من هذه المحلات لاجتماع الفواحش أو تواجدهن فيه عادة تتخذ نحوه الإجراءات اللازمة على مقتضى أحكام هذه اللائحة (من منشور الداخلية الصادر فى ٦ ديسمبر سنة ١٩٠٥ نمرة ١٦٥).

مادة ٢ - لايمكن فتح بيوت العاهرات إلا فى الأخطاط التى يعينها لذلك خاصة المحافظ أو المدير. ولايكون لكل منها سوى باب واحد فقط ولايجوز وجود اتصال بينها وبين مساكن أخرى أو دكاكين أو محلات عمومية.

تعليمات - متى تقرر العمل بهذه اللائحة فى جهة من الجهات بمصادقة نظارة الداخلية يجب التدقيق فى انتخاب الأخطاط التى تعين لبيوت العاهرات منعا لشكوى أرباب العائلات (من منشور الداخلية نمرة ٩٩ سنة ١٨٩٦) «راجع نص المادة (٢٧) من هذه اللائحة».

مادة ٣ - الأشخاص الآتى ذكرهم لايجوز لهم أن يفتحوا أو يديروا بيوتا للعاهرات بأنفسهم ولا بواسطة أشخاص مستعارين.

أولا- القصر الذين لم يتقرر رشدهم والمحجوز عليهم.

ثانيا - المحكوم عليهم بعقوبة جنائية لارتكابهم جناية عادية.

ثالثاً : المحكوم عليهم لارتكاب سرقة أو نشل أو إخفاء أشياء مسروقة أو تزوير أو استعمال أشياء مزورة أو نصب أو خيانة أمانة أو إخفاء جانين أو انتهاك حرمة الآداب علنا أو تحريض قاصر على الفسق وذلك فى حالة ما إذا كانت العقوبة لم تمض عليها خمس سنوات.

رابعاً - الأشخاص الذين كانوا يديرون بيوتا للعاهرات وحكم عليهم بإغلاقها لأسباب متعلقة بإدارتها ولم تمض ثلاث سنوات كاملة على هذا الحكم.

تعليمات - متى علم البوليس أن بيتا من هذه البيوت قد استعير لفتحه أو إدارته شخص آخر غير صاحبه الحقيقى الذى يكون قد منعه عن ذلك سبب من الأسباب المنصوص عنها فى هذه المادة يقدم محضر مخالفة ضد كل من صاحب المحل والشخص المستعار وتدون فيه الظروف المثبتة أن الشخص المتظاهر بأنه صاحب المحل لم يكن فى الحقيقة إلا شخصا مستعارا من «منشور الداخلية نمرة ١٦٥ سنة ١٩٠٥».

مادة ٤ - صدور الأحكام المنصوص عليها فى الفقرتين الثانية والثالثة من المادة السابقة على صاحب بيت للعاهرات سابق قيده يستوجب حتما منع المحكوم عليه من الاستمرار على تشغيله فى المدة الموضح عنها اعتبارا من اليوم الذى تصبح فيه تلك الأحكام نهائية.

مادة ٥ - يجب على كل من يريد فتح بيت للعاهرات أن يخطر المحافظة أو المديرية بذلك بالكتابة قبل فتحه بخمسة عشر يوما على الأقل ومتى كان للبيت أكثر من مدير واحد يجب على كل منهم أن يوقع على الأخطار ويكون مسئولا كذلك فى حالة وقوع مخالفة.

مادة ٦ - الاخطار المذكور فى المادة السابقة يكتب على ورقة تمغة من فية ٣٠ مليما بحسب المثال الذى يقرره البوليس ويكون محتويا على الإيضاحات الآتية :

أولاً : اسم مقدم الإخطار ولقبه وسنه ومحل ولادته ومحل إقامته وتابعيته.

ثانيا - موقع البيت وعدد الغرف التى يشتمل عليها.

ثالثا - اسم مالك العقار ولقبه ومحل إقامته وتابعيته.

تعليمات - قد طبع المثال المذكور (أورنيك نمرة ١١ج) لكى يصرف منه إلى أصحاب الشأن بالثمن المقرر للورقة التمغة وتوضع على كل نسخة ورقة لصق بدل ثمنه بقيمة هذا الثمن (من المنشور نمرة ١٦٥ سنة ١٩٠٥) ولاتعطى رخص عن بيوت العاهرات بل متى تحقق عدم وجود أى مانع تعطى لمقدم الإخطار شهادة قيد على الأورنيك نمرة ١٣١ بعد أن يشطب منه (محل عمومى) ويكتب به (بيت عاهرات) وتستبدل منه مواد لائحة المحلات العمومية بمواد لائحة بيوت العاهرات.

وتقيد بيوت العاهرات فى دفتر يخصص لها من الأورنيك نمرة ١٢٩ مع إجراء التعديل فيه حسبما ذكر آنفا من منشور (الداخلية نمرة ١٤ سنة ١٨٨٩).

مادة ٧ - يرفق بهذا الإخطار شهادة مستخرجة من قلم السوابق عن مقدم الإخطار أو شهادة من السلطة التابع لها دالة على عدم صدور حكم عليه بإحدى العقوبات المبينة فى المادة الثالثة.

ويتعهد مقدم الإخطار تعهدا صريحا بأن يتبع فى إدارة البيت أحكام هذه اللائحة.

مادة ٨ - يجب على مقدم الإخطار أن يقدم للمحافظة أو المديرية فى ظرف ثمان وأربعين ساعة على الأقل قبل فتح البيت كشفا محررا على حسب المثال الذى يقرره البوليس ومحتويا أسماء العاهرات والخدم وكافة الأشخاص المقيمين فى البيت أو الذين يؤدون فيه أى خدمة مع بيان ألقابهم وسنهم وتابعيتهم.

تعليمات - قد طبعت النظارة المثال اللازم لهذا الكشف (أورنيك نمرة ١١ د) وهذا الأورنيك يصرف لأصحاب البيوت بثمن قدره ٣٠ مليما عن كل نسخة منه (من منشور الداخلية نمرة ١٦٥ سنة ١٩٠٥).

مادة ٩ - يمكن فتح بيوت العاهرات فى اليوم السادس عشر من تاريخ تقديم الإخطار المنوه عنه فى المادة (٥) وبعد مضى ثمانى وأربعين ساعة على الأقل من تاريخ تقديم الكشف المنوه عنه بالمادة (٨) ما لم تعلن المحافظة أو المديرية فى خلال ذلك بطريقة إدارية معارضتها فى فتحه بحيث تكون المعارضة مبنية على أحكام المادتين الثانية والثالثة من هذه اللائحة أو على عدم استيفاء الاخطار أو الكشف.

ويجب إعلان المعارضة أيضا لمالك العقار الموضح عنه فى الإخطار.

تعليمات - إذا لم توجد موانع تستوجب المعارضة سوى عدم استيفاء الاخطار أو الكشف فيكلف مقدمهما باستيفائهما بأقرب ما يمكن من الوقت فإن لم يذعن أو لم يتيسر ذلك يعلن بالمعارضة فى الميعاد القانونى.

ويقتضى أن إعلان المعارضة يكتب على ثلاث نسخ (من الأورنيك نمرة ١٠١هـ) أحداها لمقدم الإخطار والثانية لمالك العقار والثالثة تحفظ مع الأوراق الخاصة بالمحل بعد استيفاء صيغة الإعلان (من منشور نمرة ١٦٥ سنة ١٩٠٥).

مادة ١٠ - لجهة الإدارة فى حالة عدم تقديم الإخطار من أصحاب المحل أن تقرر ما إذا كان ينبغى اعتباره من ضمن بيوت العاهرات أما إذا كان أصحابه تابعين لدولة أجنبية فلا يجوز تقرير ذلك إلا بعد موافقة القناصل التابعين هم لهم.

ويعلن هذا القرار بطريقة إدارية إلى صاحب المحل ويرفق به صورة مصدق عليها من الإفادة المحتوية على رأى القنصل بالموافقة ويتنبه ضمنه بإقفال المحل أو بتقديم الاخطار اللازم عنه بحسب ما يقتضيه الحال فى ظرف ١٥ يوما. فمتى مضى هذا الميعاد ولم يعمل

صاحب المحل بمقتضى التنبيه فعلى البوليس إثبات ذلك وتحرير محضر مخالفة ويصير اخطار مالك العقار بالتنبيه الذى أعلن لصاحب المحل.

تعليمات : إذا كان صاحب المحل من التبعة الأجنبية يتعين على جهة الإدارة مخابرة القونصلاتو عنه وتقديم ما يلزم لإقناعها بأن المحل معد لارتكاب الفاحشة والحصول على موافقتها كتابة على اعتباره من بيوت العاهرات وإذا تعدد أصحاب المحل وكانوا من تبعيات مختلفة وجب الحصول على إقرار من القونصلاتو التابع لها كل منهم (من المنشور نمرة ٩٩ سنة ١٨٩٦).

وينبغى أن تعلن مع كل قرار صورة مطابقة للأصل من افادة القنصلاتو المشتملة على الرأى المتضمن الموافقة ويكتب كل قرار على ثلاث نسخ (من الأورنيك نمرة ١١ ب) أحداها لصاحب المحل والثانية لمالكه والثالثة تحفظ مع الأوراق (من المنشور نمر ١٦٥ سنة ١٩٠٥).

مادة ١١ - إذا تغير صاحب أى بيت من بيوت العاهرات وجب على صاحب البيت الجديد إعلان ذلك للمحافظة أو المديرية فى ظرف ثلاثة أيام مع تقديم شهادة عن نفسه مستخرجة من قلم السوابق أو شهادة تقوم مقامها فى المدة المذكورة.

ويجب على كل صاحب بيت للعاهرات أن يعلن للمحافظة أو للمديرية فى مثل الميعاد المذكور كل تغيير يحصل فى الأشخاص الواجب درج أسمائهم فى الكشف المنصوص عنه بالمادة (٨) مع بيان كافة الإيضاحات المقررة بتلك المادة.

تعليمات - الإعلان الذى يقدمه صاحب المحل الجديد يجب أن يكون على ورقة تمغة من فية ٣٠ مليما ويوضح فيها اسم مقدمه ولقبه ومحل إقامته وتبعيته ونمرة قيد البيت وموقعه. وتذكر فيه شهادة السوابق المرفقة به وكذلك الإعلان الذى يقدم عن تغيير فى الأشخاص المدرجين بالكشف يجب أن يكون على ورقة تمغة من فية ٣٠ مليما (من المنشور نمرة ١٦٥ سنة ١٩٠٥).

مادة ١٢ - ينبغى الإخطار عن نقل المحل من جهة إلى أخرى قبل نقله بخمسة عشر يوما على الأقل ويمكن إجراء النقل فى اليوم السادس عشر مالم تعلن المحافظة أو المديرية فى بحر هذه المدة بطريقة إدارية معارضتها فى ذلك بناء على أحكام المادة الثانية من هذه اللائحة.

تعليمات - هذا الإخطار أيضا يكون على ورقة تمغة من فية ٣٠ مليما ويشتمل على البيانات اللازمة لتعيين موقع البيت الجديد جيدا وعدد الغرف المشتمل عليها واسم مالك العقار ولقبه ومحل إقامته وتبعيته. ويرفق معه إيصال الإخطار السابق تقديمه عن المحل الأصلى (من المنشور نمرة ١٦٥ سنة ١٩٠٥).

مادة ١٣ ـ كل شخص تابع لبيت من بيوت العاهرات أو يكون مستخدما فيه يجب أن يكون بالغا سن الرشد القانونى.

تعليمات ـ سن الرشد القانونى هو بلوغ السنة الثامنة عشرة من العمر فإذا علم البوليس بوجود أحداث لم يبلغوا الرشد ذكورا كانوا أو إناثا تابعين لأحد بيوت العاهرات أو مستخدمين به فعليه أن يحرر محضرا ضد صاحب المحل وضد الأحداث أيضا ويجب منع هؤلاء الأحداث من الإقامة فى المحل بعد صدور الحكم ضدهم. وفيما يختص بأصحاب البيوت التابعين للحكومة المحلية تعتبر الحادثة جنحة المادة (٢٣٣) عقوبات ويقدم المحضر للنيابة فإذا لم تتوفر شروط هذه المادة يصير تطبيق المادة (١٣) من اللائحة وعند ذلك تعيد النيابة المحضر لتقديمه للمحكمة المركزية. أما أصحاب بيوت العاهرات التابعين لدول أجنبية فيقدم ضدهم محضر مخالفة طبق المادة (١٣) من اللائحة.

وأما الأحداث فيحاكمون بصفة مخالفين للمادة (١٣) المذكورة (من المنشور نمرة ١٦٥ سنة ١٩٠٥).

مادة ١٤ ـ كل مومسة تكون موجودة فى بيت العاهرات يجب أن تكون حائزة لتذكرة تعطى لها من البوليس وعليها صورتها. وهذه التذكرة يجب تجديدها سنويا.

تعليمات ـ هذه التذكرة (أورنيك نمرة ١١) تلصق عليها صورة المومسة المحررة باسمها (من المنشور نمرة ١٦٥ سنة ١٩٠٥).

مادة ١٥ ـ كل مومسة تكون موجودة فى بيت للعاهرات يجب أن تتقدم لإجراء الكشف الطبى عليها مرة فى كل أسبوع بمعرفة الطبيب المنوط بمكتب الكشف وإن لم يوجد فبمعرفة طبيب مصرح له بذلك من طرف مصلحة الصحة.

ويوضح الطبيب تاريخ الكشف والملحوظات التى تترأى له منه على التذكرة المنصوص عليها فى المادة السابقة التى تبرزها له كل مومسة.

وللبوليس الحق أن يجرى الكشف على العاهرات اللاتى يتأخرن عن الحضور للكشف بدون إبداء عذر مقبول وله مراجعة الشهادأت المرضية التى تتقدم منهن لإثبات أعذارهن.

تعليمات ـ يجب أن يكون المحل المعد لمكتب الكشف فى النقطة المخصصة لبيوت العاهرات وينتخب هذا المحل بالاتحاد مع مفتش الصحة وتكون أجرته على أصحاب بيوت العاهرات متى أمكن ذلك (من المنشور الصحى ٦ ديسمبر سنة ١٨٩٧).

وإذا قدمت إحدى المومسات شهادة طبية بأن تأخيرها عن الكشف كان بسبب مرض فالبوليس تحقيق ما تدون بالشهادة فى حالة الشك فى صحتها. وبما أن المادة (٢٢) من هذه اللائحة تخول لضباط البوليس استصحاب طبيب عند الدخول نهارا فى بيوت العاهرات فيمكن تكليف الطبيب بالكشف حالا على المومسة التى تأخرت عن الحضور للكشف (من المنشور نمرة ١٦٥ سنة ١٩٠٥).

ولا يتصرح للمومسات بالانتقال من دائرة المدينة أو الجهة المقيمات فيها إلى جهة أخرى للإقامة فيها مؤقتا أو قطعيا إلا بعد الكشف عليهن بمعرفة الطبيب للتحقيق من سلامتهن من الأمراض المعدية أو عدمها (منشور نمرة ١٤ سنة ١٨٩٨).

مادة ١٦ ـ كل مومسة يتحقق إصابتها بمرض زهرى يجب عليها الامتناع عن الإقامة فى بيت من بيوت العاهرات.

مادة ١٧ ـ المومسات من رعايا الحكومة المحلية اللاتى يتضح للطبيب إصابتهن بأمراض زهرية يرسلن إلى المستشفى ولايخرجن منه إلا بعد شفائهن.

فإذا لم يوجد فى المدينة مستشفى للحكومة ترسل المصابات إلى مستشفى أقرب مدينة وعلى البوليس إجراء نقلهن. أما مصاريف المعالجة وقدرها أربعة قروش صاغ يوميا فتكون على نفقة كل من صاحب البيت والنساء المصابات بوجه التضامن والشهادة التى يعطيها مدير المستشفى عن مدة إقامة المصابة فيها تعتبر بمثابة صك قابل التنفيذ لصالح الإدارة وكل مومسة مصابة تكون تابعة لدولة أجنبية يبلغ عنها القنصلاتو التابعة لها.

تعليمات ـ النساء التابعات للحكومة المحلية يرسلن للمستشفى مع شهادة الطبيب. أما الأجنبيات فترسل شهادة الطبيب المختصة بهن فوراً للقنصلاتات التابعات إليها بواسطة المحافظة أو المديرية وعلى البوليس التحقق من عدم بقاء المريضات فى بيوت العاهرات وإذا وجدن فيها بدون أن يثبت شفاؤهن يقدم ضدهن محضر مخالفة (من المنشور نمرة ٩٩ سنة ٩٦).

مادة ١٨ ـ أحكام المواد الأربعة السابقة تسرى أيضا على صاحبات بيوت العاهرات أما اللاتى يزيد سنهن عن خمسين سنة فيجوز إعفاؤهن من الكشف الطبى.

مادة ١٩ ـ لايجوز للمومسات أن يوجدن بأبواب بيوت العاهرات ولا بالنوافذ.

مادة ٢٠ ـ أصحاب بيوت العاهرات مسئولون عن المخالفات التى تقع ضد أحكام المواد ١٣ و ١٤ و ١٥ و ١٦و ١٩.

مادة ٢١ ـ لايجوز لأصحاب بيوت العاهرات أن يتركوا أحدا يلعب بألعاب القمار على اختلاف أنواعها مثل لعب البكارا واللانسكنيه والواحد وثلاثين والثلاثين والأربعين والفرعون والروليت وماكينة الخيول وما أشبه ذلك من أنواع اللعب. وفى حالة مخالفة ذلك تضبط النقود الموضوعة للعبة وكذلك الأشياء التى حصل اللعب بها.

مادة ٢٢ ـ يجوز لضباط البوليس أن يدخلوا نهارا فى بيوت العاهرات لضبط المخالفات التى تقع بشأن هذه اللايحة ويسوغ لهم عند اللزوم أن يستصحبوا طبيبا.

ويجوز للضابط والأنفار الدخول فيها فى أثناء الليل أيضا عند حصول مشاجرة أو تعد أو أى أمر آخر يخل بالأمن العام أو لأجل ضبط من يكون من الجانين جاريا البحث عنه بمعرفة ا لبوليس أو عند الاستغاثة بهم.

ولايجوز للبوليس أن يضبط أى شخص أجنبى يوجد عادة أو عرضا فى بيت من بيوت العاهرات إلا فى الأحوال المنصوص عليها فى اللوائح الجارى العمل بها فيما يختص بالأجانب.

مادة ٢٣ ـ كل مخالفة لأحكام هذه اللايحة ماعدا أحكام المواد ٢ و٣و٤و٥و٩و١٠و١٦و٢٧ يعاقب فاعلها بغرامة لاتتجاوز ماية قرش.

وفى حالة ارتكاب مخالفة ثانية فى ظرف سنة أو فى حالة ارتكاب مخالفة لأحكام المواد المذكورة فى الفقرة السابقة يعاقب الفاعل بغرامة لاتتجاوز ماية قرش وبالحبس مدة لاتتجاوز أسبوعا أو بإحدى هاتين العقوبتين فقط.

مادة ٢٤ ـ فى حالة ارتكاب مخالفة لأحكام المادة ٢١ يحكم القاضى بمصادرة النقود الموضوعة للعب والأشياء التى تكون قد ضبطت.

مادة ٢٥ ـ ينبغى الحكم بإقفال المحل فى حالة مخالفة أحكام المواد ٢ و٣و٤و٥و٦و٧و٨و٩و١٠و١٦و٢٧ وكذلك فى حالة صدور حكم بسبب حصول لعب القمار إذا كان صدر فى بحر الثلاث سنوات الماضية حكمان فى مثل هذه المخالفة ضد أصحاب البيت ولو تعاقبوا فى بحر المدة المذكورة.

ويجوز الحكم بإقفال البيت فى سائر الأحوال الأخرى.

مادة ٢٦ ـ الحكم الصادر بإقفال المحل يصير تنفيذه فى حق صاحب المحل بدون التفات لمعارضة مالك العقار أو أى شخص آخر يشغله ويجوز وضع الأختام تأييدا لنفاذ مفعول الأقفال والبيوت المحكوم بإقفالها لايجوز إعادة فتحها فى بحر الثلاثة شهور التالية ليوم إقفالها إلا

بتصريح من البوليس الذى يسوغ له اللزوم أن يمنع بالقوة السكنى فيها بدون إذن منه.

تعليمات - كل حكم صادر بإقفال بيت من بيوت العاهرات يجب أن يكون تنفيذه بمعرفة أحد المحضرين ومتى كان الأمر يختص بوطنيين فقط فيرافق المحضر ضابط بوليس يضع ختمه بالجمع الأحمر على باب البيت تأييدا لنفاذ الإقفال ولكن إذا كانت الأحكام صادرة ضد أجانب فإجراء الختم يكون بمعرفة المحضر.

تبقى الأختام على الباب مدة لاتزيد عن ثلاثة شهور وفى حالة ما إذا كان مالك العقار يرغب إعادة فتح البيت قبل انتهاء هذه المدة يجب عليه أن يقدم عن ذلك طلبا للمحافظة أو المديرية وإذا ثبت أن المالك سليم النية وأن الغرض من فتح البيت ثانية هو السكن وليس استعماله للفاحشة فيصرح المحافظ أو المدير برفع الأختام وفتح المحل ثانية لصالح مالكه ويتحرر عن ذلك محضر يتوقع عليه من المالك ويحفظ بالملف (دوسيه).

ومتى كانت الأختام وضعت بمعرفة أحد المحضرين فيكون تحرير محضر رفعها بمعرفة أحد المحضرين أيضا بناء على طلب المالك (من منشور الداخلية نمرة ١٦٥ سنة ١٩٠٥).

مادة ٢٧ - يسرى مفعول هذه اللائحة على الجهات السارية عليها الآن لائحة ١٥ يوليو سنة ١٨٩٦ ويجوز أن يتقرر سريانها أيضا على أية جهة أخرى بمقتضى قرار يصدره المحافظ أو المدير ويعين فيه الأخطاط التى تفتح بيوت العاهرات فيها.

وبيوت العاهرات الموجودة فى الأخطاط الأخرى يجب إقفالها فى الميعاد الذى يحدد فى القرار المذكور بحيث أن هذا الميعاد لايجوز أن يكون أقل من شهر.

والبيوت الموجودة فى الأخطاط المعينة يجب على أصحابها قيدها فى بحر الثلاثين يوما التالية لنشر القرار طبقا لأحكام المواد ٦ و ٧ و ٨ و٩ من هذه اللائحة.

مادة ٢٨ - تلغى اللائحة الصادرة بتاريخ ١٥ يوليو سنة ١٨٩٧.

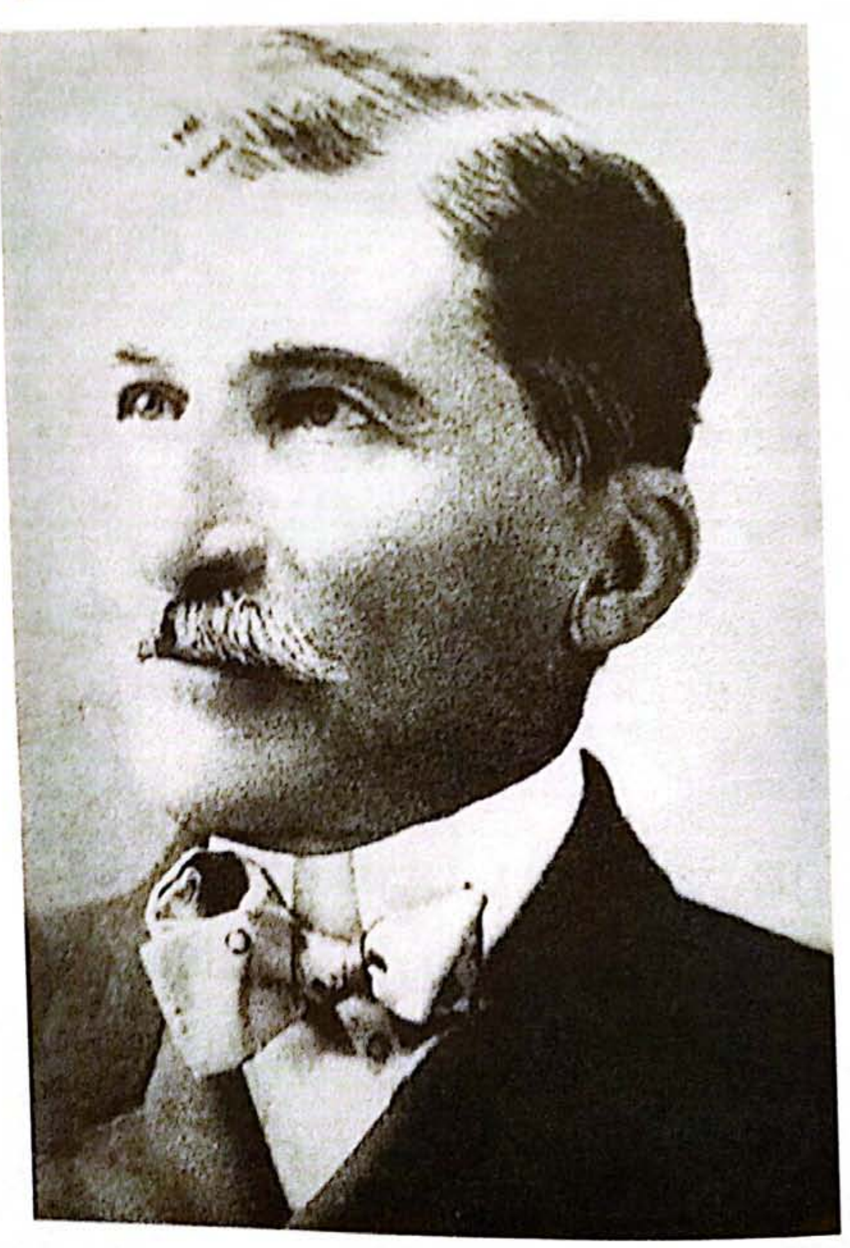
مادة ٢٩ - يسرى مفعول هذه اللائحة بعد مضى ثلاثين يوما من تاريخ نشرها بالجريدة الرسمية.

تحريرا بالقاهرة فى ١٦ نوفمبر سنة ١٩٠٥.



مصطفى فهمى

ناظر الداخلية

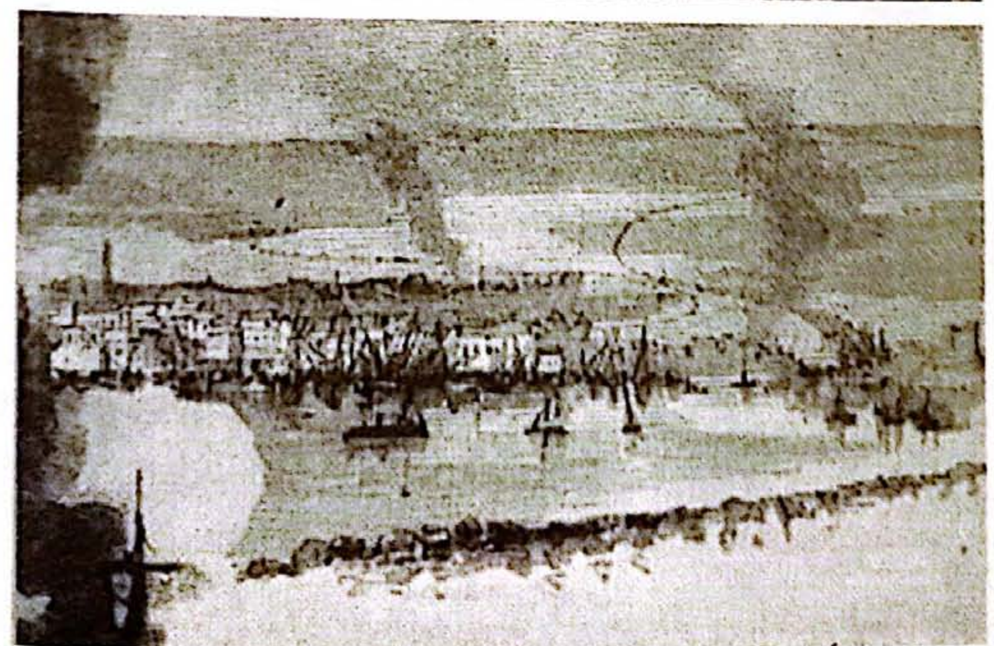


مصطفى فهمى

والد السيدة صفية زغلول أم المصريين وناظر الداخلية







مقاومة أهالى الاسكندرية للاحتلال البريطانى عام ١٨٨٢م



الخديوى عباس حلمى

الملك فؤاد الأول

السلطان حسين كامل

السلطان العثمانى محمد رشاد

سعد زغلول باشا

حسين رشدى باشا رئيس الوزراء

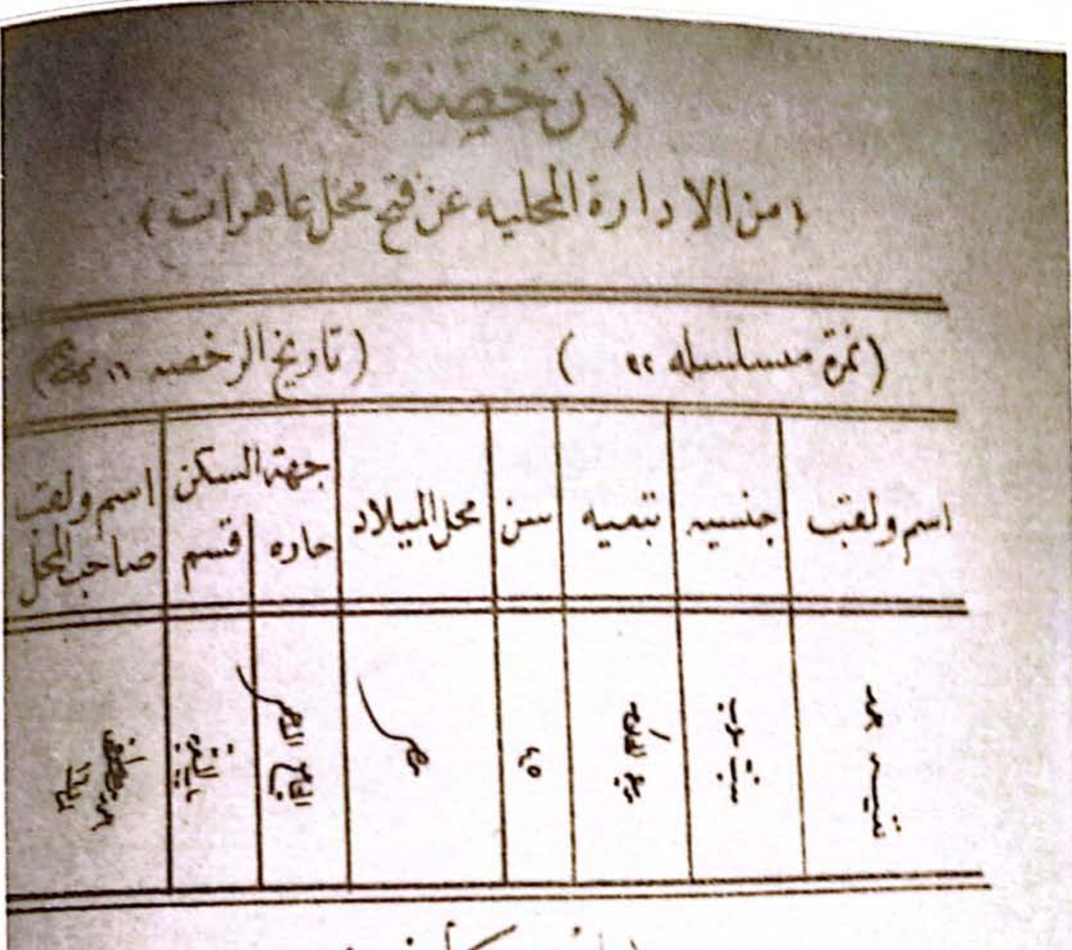
عدلى باشا يكن

عبدالخالق ثروت باشا وزير الداخلية

اللورد ملنر

الملك چورج الخامس
ملك إنجلترا

السير لويد چورج رئيس وزراء
بريطانيا عام ١٩١٩



(رخصة)

(من الادارة المحليه عن فتح محل عاهرات)

(نمرة مسلسله ..) (تاريخ الرخصه .. [illegible])

اسم ولقب	جنسيه	تبعيه	سن	محل الميلاد	جهة السكن: حاره	جهة السكن: قسم	اسم ولقب صاحب المحل
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

(اوصاف)

[illegible] عاهره قديمه

[illegible] عاهره مستجده



مصطفى فهمي

رئيس الوزراء ووزير الداخلية



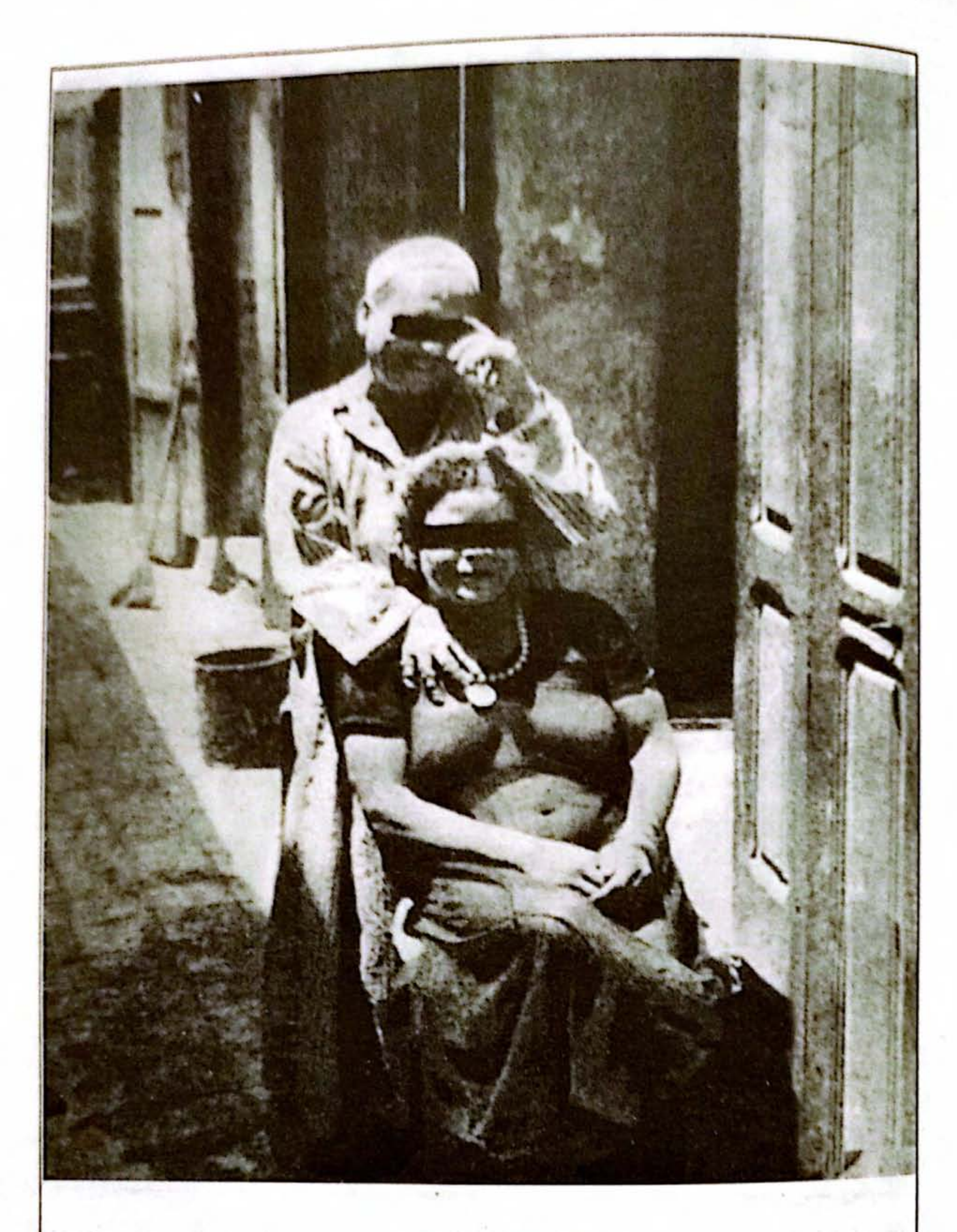
الخديوى عباس حلمى



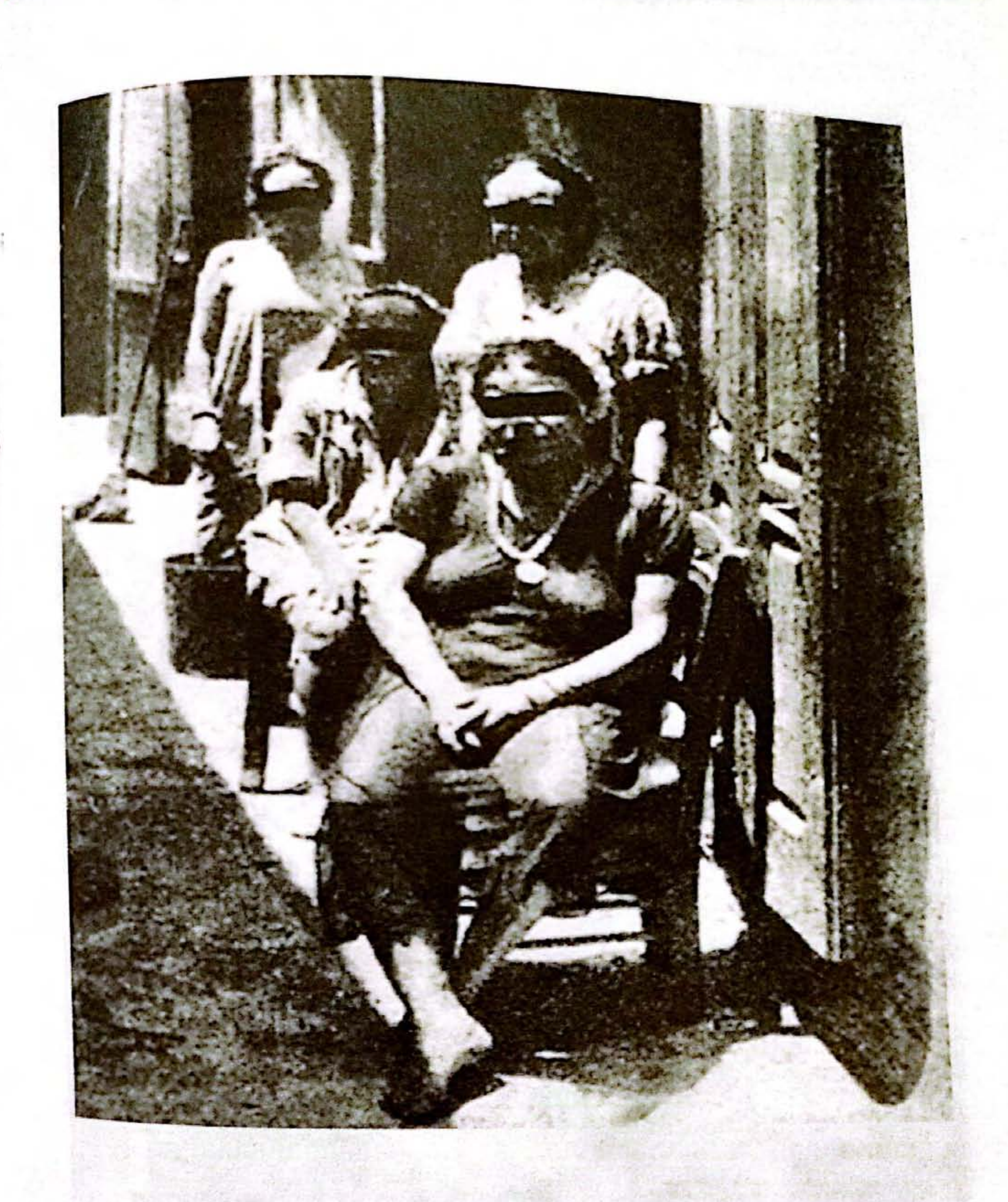
صورة أحدى المومسات وبجوارها القواد ومكتوب على اللافتة تنازلت عن كبريائى تحية للطلبة



مومستان من الوزن الثقيل وأمامهم الشيشة



مومس ومعها القواد



مجموعة من المومسات

حصلت سكينه على رخصة ممارسة البغاء وأقامت سكينه فى طنطا تمارس مهنتها الجديدة فهى تحصل على لذتها وتجمع المال وإن كان قليلاً حيث أغلب الزبائن أما عربجية أو شيالين أو عمال بمحالج القطن أصيبت سكينه بمرض سرى نتيجة الإسراف فى ممارسة الجنس وأثناء الكشف الأسبوعى اكتشف طبيب الصحة أنها مصابة بمرض سرى فسحبت منها الرخصة وأدخلت المستشفى الأميرى بطنطا وحجزت بقسم علاج المومسات أقامت سكينه عدة أشهر بالمستشفى فكانت من أصعب الأيام التى مرت عليها فلا مال أو رجال كانت أمها تزورها هى وريه وأبو العلا كانت نظرة زوار المستشفى لهم نظرة اشمئزاز فشكلهم يدل على أنهم من الصعيد وأهل الصعيد معروف عنهم التزمت الاخلاقى والحرص على شرفهم وسمعتهم ولكن يبدو أن هذا الأمر لم يكن يعنى زينب أو ريه وأبو العلا وأخيراً جاء الفرج تعرفت سكينه بأحمد رجب أحد الممرضين بالمستشفى وحدث استلطاف بين الطرفين ترجمته سكينه إلى قبلة على شفايف أحمد رجب ولسوء حظه كانت القبلة نحس فقد رآه أحد الأطباء أثناء مروره بالقسم ففصل على الفور بعدها شفيت سكينه وفى يوم خروجها من المستشفى وجدت أحمد رجب فى انتظارها خارج باب المستشفى حيث علم من أحد أصدقائه بيوم خروجها وصارحها برغبته فى الزواج منها وأنه قرر السفر إلى الإسكندرية ليستقرا بها بدلاً من طنطا حيث يعرف الجميع ماضيها كمومس كان أحمد يخشى أن يأخذ معه سكينه كى تزور أسرته فى نكلا العنب بكفر الزيات خوفاً من أن يعرفها أحد فتصبح فضيحة له كان أحمد رجب يعرف أن سكينه سلكت طريق المومسات كى تعيش وتأكل كان الجانب الأخر قد خفى عليه وهو شراهتها للرجال.

وصلت سكينه وأحمد إلى الإسكندرية وسكنا فى حى الأزاريتو وذلك عام ١٩١٣ وعقدا قراناهما واشتغل الزوج فى مينا البصل شيالاً وكانت سكينه تسرح ببيع بعض الفواكه واستمر هذا الحال حتى عام ١٩١٤ عندما اندلعت شرارة الحرب العالمية الأولى أصدر رئيس الحكومة حسين رشدى باشا قراراً بحظر تصدير السلع الغذائية إلى الخارج تحسباً للطوارىء فخسر الكثيرون من عمال الشحن وظائفهم وأغلقت مصانع كثيرة أبوابها بسبب القبض على أصحابها لأنهم من رعايا ألمانيا فخسر الآلاف من العمال وظائفهم واشتدت الأزمة الاقتصادية وبدأ كل العاملين يئنون من وطأة الجوع وكثرة السرقات كان المصريين يتمنون هزيمة إنجلترا لأن السلطان العثمانى وهو خليفة المسلمين يقف ضد إنجلترا وكان خديوى مصر عباس حلمى مؤيداً لما يفعله السلطان محمد رشاد فعزله الإنجليز وولوا مكانه السلطان حسين كامل وهو عم الخديوى.

استمر الحال من سيء إلى أسوأ وبضاعة سكينه من الفاكهة أصبحت راكدة فلا أحد يجد ثمن رغيف العيش أصلاً فكيف يشترى فاكهة وتحت وطأة الجوع اضطرت أن تتاجر ببضاعة أخرى أكثر رواجاً فتاجرت بجسدها ولكن بدون رخصة بل فى السر وعلى نفس فراش أحمد رجب الذى رضى بهذا الوضع المذرى لزوجته كى يجدا ثمن الطعام وإلا ماتا من الجوع كان الفرع الآخر من آل همام يقيم فى كفر الزيات فى أسوأ حال فاشتغل حسب الله وأبو العلا فى سرقة المحلات وقبضت الشرطة على زينب وابنتها ريه بعد أن وجدت المسروقات مخبأة فى غرفتهم وحكم عليهما بالسجن لمدة ثلاثة شهور.

بدأت القوات الإنجليزية تطلب عمال للمشاركة فى أعمال مدنية بميدان المعركة فتطوع عشرات الآلاف من العمال المصريين كان من ضمنهم أحمد رجب الذى ترك سكينه وهو فى أشد الحاجة إليها بعد أن أصبح يهيم بها حباً وفى أواخر عام ١٩١٦ هرب حسب الله من كفر الزيات خوفاً من القبض عليه واصطحب معه ابنته بديعة كان عمرها ٥ سنوات وألقى بحمله على سكينه باعتبارها خالة ابنته وهى مسئولة عن تربية ابنة أختها حتى تخرج من السجن كان حسب الله يهدف من وراء ذلك عدم الصرف على بديعة لأنه لديه معارف بالإسكندرية وكان يمكن أن يقيم عندهم ولكن صرف سكينه على بديعة سيعود عليه بالنفع لأنه سيأكل مجاناً وينام مجاناً استحملت سكينه رزالة وبلطجة حسب الله فهو كعدمه رجل اسماً وليس فعلاً اضطرت سكينه للانتقال إلى حى اللبان بالحارة الواسعة حيث الإيجار أرخص وعملت فى وابور القطن وتركت بديعة عند جارة تعرفت بها وهى مريم الشامية صاحبة القهوة والتى تسكن معها فى نفس المنزل وبعد انتهاء فترة حبس ريه ذهبت إلى الإسكندرية وأقامت مع أختها فى نفس الغرفة والتى ازدحمت بهم فطلبت سكينه من أختها أن تطلب من حسب الله استئجار سكن لهم ولكن ريه خشيت من أن تغضب حسب الله كونها كانت تحبه وهى تكبره سناً فتخشى أن يتركها كى يتزوج بفتاة أصغر منها سنا فتكلمت سكينه معه واضطر مرغماً على استئجار غرفة فى نفس الحارة تبعد عدة أمتار ثم لحقهم بعد فترة زينب وأبو العلا فانتقلوا إلى منزل آخر أكبر وهو بيت الخواص وهو فى شارع مالطة وبدأ سوق العمل ينشط كانت ساحة كوم بكير وهى حى البغاء الرسمى فى حى اللبان مرتع لراغبى المتعة من الإنجليز والهنود والصعايدة الوافدين إلى الإسكندرية سواء من الخارج كعمال السلطة أو من الداخل بدأت ريه تؤجر غرف للراغبين فى المتعة الحرام ثم أصبحت تدير بيت للدعارة السرية حيث كان البعض يفضل البيوت السرية لاصطحاب عشيقته أو امرأة عابرة سبيل على الذهاب إلى بيوت الدعارة المرخص لها بمزاولة المهنة حتى لا ينكشف أو يفضح أمره إذا شاهده أحد من

نيابة محكمة [illegible]

نمرة الطلب [illegible]

تذكرة سوابق

نمرة القضية [illegible]

اسم المحكوم عليه ولقبه وشهرته ربه نيف علي الحاج [illegible]

اسم الوالد والجد ... [illegible]

اسم البلد ولقبه

اسم الزوج ولقبه ومحل اقامته (اذا كان المتهم امرأة)

جنسية وتابعية [illegible]

ديانة [illegible]

صناعة [illegible] عمره [illegible]

طول القامة ١٦٥ سنتيمترا اللون [illegible]

المولد: بلد [illegible] / مركز أو قسم [illegible] / مديرية أو محافظة [illegible]

الاقامة: بلد [illegible] / مركز أو قسم [illegible] / مديرية أو محافظة [illegible]

اسم العمدة أو شيخ الحارة الذي يعرفه

علامات بدنية مميزة: [illegible]

الاسم	تاريخ الحكم	المحكمة التي أصدرته	الحكم والتهمة	مواد القانون	نمرة القضية بالمحكمة	نمرة القضية بالنيابة	الاشارة الى السند الذي أجيز تحقق الشخصية (١)
ربه نيف علي الحاج	٩ مايو ١٩١٦ / ١٤ أبريل ٩١٦	[illegible] طنطا	[illegible] سرقة [illegible] ١٦ فبراير ٩١٦ [illegible]	٢٧٩		١٦١ / ١٠٩٩	[illegible]

تحرر بقلم السوابق بالقاهرة في ٥ شهر [illegible] سنة ١٩١٦

(حافظ الصحف) (رئيس قلم السوابق) (ختم قلم السوابق)

(المطبعة الأميرية [illegible])

تنبيه — ينقل [illegible] السوابق على حسب ترتيب تواريخ أحكامها .

معارفه خاصة إذا كان من النوع المعروف لسكان المنطقة وزاد دخل الأسرة من خلال هذا المشروع الجديد وأصبح حسب الله قواد فى السر وشيال فى العلن وجمعت ريه بعض الفتيات للعمل معها حيث عمل البعض منهن كمقاطير عند بعض العايقات وكلمة مقطورة هو الاسم الرسمى للمومس التى لديها رخصة والعايقة هو الاسم الرسمى للمرأة التى يصرح لها بفتح بيت للدعارة العلنية.

كانت جارة ريه امرأة مومس وأصيبت بمرض سرى فأصبحت طريحة الفراش كانت تلك المرأة هى نبيهة بنت عبد العال الجزايرلى حضرت أختها لزيارتها فشدت انتباه ريه كانت الشابة لونة وشوحة أى تبربش بعينيها كثيراً كانت تدعى عديلة الكحكية أم محمد ولكنها لم تعطى انتباه لريه وتجاهلتها انتقلت ريه وسكينه بعد ذلك لمنزل آخر فى مينا البصل بعد أن اشتكى السكان من أن البيت يدار للدعارة السرية كانت سكينه قد بدأت تدمن شرب الخمور تعرفت خلال جلوسها فى أحد الخمارات على محمد سداد وقضت معه سهرة حتى الصباح وأصبح رفيقها ونسيت سكينه أنها زوجة رجل مغترب يعمل للحصول على بعض النقود كى يجلب لها السعادة وأصبح محمد سداد يذهب إلى منزل سكينه يومياً بعد انتهاء سهرته على القهوة وكان يحكى عن ما جرى فى سهرته إلى صديقه محمد عبد العال والذى يعمل معه فى وابور القطن فذهب محمد عبد العال يوماً بمفرده إلى بيت الدعارة السرية والتى تقطن به سكينه وتقابل مع سكينه التى أعجبت به حيث كان يصغرها فى السن بحوالى ١٠ سنوات وأصبح محمد عبد العال يتردد عليها بدون علم صديقه محمد سداد بعدها طلب محمد عبد العال من سكينه أن تكون له فقط وأن تمنع صديقه من معاشرتها فطلبت سكينه من سداد عدم الحضور لمنزلها لأنها غير راغبة فى معاشرته مرة أخرى كان محمد عبد العال أحمد طه من قرية موشا مركز أسيوط مواليد حوالى عام ١٨٩٥ كان قد حضر إلى الإسكندرية عام ١٩١٢ هو وشقيقه محمود حيث كان الأب والعم يعملان فى الإسكندرية. عمل محمود والذى كان يصغر محمد بعامين عربجياً ينقل البضائع وعمل أخيه شيالاً فى مينا البصل اجتذبت حياة الإسكندرية الصاخبة محمد عبد العال فأخذ يتردد على الخمارات وبيوت البغاء.

بدأت رائحة بيت ريه وسكينه تفوح بين السكان فاضطرتا إلى الانتقال إلى سكن آخر حيث سكنت سكينه ومحمد عبد العال فى باب سدره وريه وحسب الله فى السكونية تعرف حسب الله على جاره فى نفس البيت وكان صعيدى مثله كان هذا الجار هو عرابى حسان قناوى من أبنوب مركز أسيوط وشهرته عرابى الصوامعى عرف عرابى أن جيرانه يؤجرون غرفتهم لراغبى المتعة الحرام فأحضر معه رفيقته وكانت تدعى نظلة أبو الليل

ضحايا القصف الجوى أثناء الحرب العالمية الأولى ١٩١٤

عربات الحنطور

المراكب الشراعية التي كانت تذهب إلى الاسكندرية من الصعيد

كانت نظلة مطلقة وكانت مطمع للكثير من الشباب وقبل ارتباطها بعرابى كرفيقة خطبت إلى أحد الصعايدة وهو عبد الرحيم محمود من مركز طهطا قرية أم دومة لم تستمر الخطبة كثيراً لتباين الطباع وتزوجت بشاب يعمل عربجياً يدعى إبراهيم سعيد كان من النوع الساذج الذى لم يشبع غرور وغريزة نظلة فاستجابت لمغازلات عرابى وأصبحت رفيقته كان بيت ريه هو المكان الموعود كى يختلى عرابى بنظلة وكانت نظلة تسوق حجج كثيرة لزوجها وأمها حيث كانت تعمل خياطة وانها تذهب لبيت ريه برغم معرفة كافة سكان الحارات المجاورة بأنه يدار للدعارة السرية ولكنها تقول انا أذهب فقط للاتفاق مع الزبائن وأخذ مقاساتهم.

كان عرابى معروف للسكان بأنه شوضلى وكثير المشاكل وأنه فتوة الحتة لذلك كانت ريه لا تتقاضى منه أجرة الغرفة كما كان يضاجع النساء المترددات على المنزل دون دفع أجرتهن كى تستفاد من سمعته فى ضرب الجيران كى لا يجرؤ أحد من الشكوى كون البيت يدار للدعارة السرية.

كان عرابى يأكل مجاناً ويشرب الخمر مجاناً ويزنى مجاناً فأراد رد الجميل لريه وحسب الله فأصبح يدعوا أصدقائه أن يأتوا مع رفيقاتهم إلى بيت ريه كما كان يؤدب أى شخص يدخل بيت ريه ولا يدفع أجرة الغرفة أو أجرة المومس وأصبح يتقاضى نسبة من دخل البيت كانت نظلة تعلم بأن عرابى يضاجع الحريم المترددات على المنزل فأرادت أن ترد له الصاع صاعين فصادف وجود شاب وسيم الملامح يرغب فى الاجتماع بامرأة فلم تمانع نظلة من مضاجعته ودفع الشاب إلى نظلة بسخاء فشجعتها ريه على السير فى اتجاه أن تصبح مومس بأجر.

كانت نظلة تخشى من افتضاح أمر تحولها إلى مومس فيثير عليها المتاعب خاصة من عرابى والذى لا يرضى أن تكون رفيقته فخفخينا أى لكل عابر سبيل ولكن ريه طمأنتها بأنها ستتولى التستر عليها فى حالة حضور عرابى وهى مع شخص آخر.

كانت سكينه سعيدة مع عبد العال وكأنهم فى شهر عسل متواصل وفجأة عاد زوجها أحمد رجب من عمله خارج مصر وجد سكينه فى أحضان عبد العال عاتب أحمد رجب زوجته وكيف تتخذ رفيقاً وهى على ذمته فشتمته سكينه وكانت سكرانة كالعادة وسمع الجيران صوت بكاء أحمد رجب وهو يغادر المكان فعرفوا أنه زوجها والآخر عشيقها فطردوهم من السكن لأن باب سدرة مساكن أحرار وليست كوم بكير المخصص للبغاء الرسمى.

انتقل الحبيبان لمنزل أخر فى مينا البصل ولحق أحمد رجب بسكينه كى تعود له وتترك رفيقها وأخذ فى البكاء فما كان من محمد عبد العال إلا أن صفعه على وجهه بالكف وقال له أنت مره.

كان المنزل الجديد شؤم على ريه وسكينه وحسب الله وعبد العال فغلاء الأسعار أصبح مرتفعاً بمعدلات قياسية ولا أحد معه فائض كى يذهب إلى بيوت البغاء اضطرت ريه وسكينه أن يشتروا لحوم الخيل والحمير والتى كانت تعرضها قوات الاحتلال للبيع بسعر رخيص وأصبحت ريه وسكينه من زبائن سوق الفطيس وازداد الفقر وأصبح الجميع على حافة مجاعة فسافر محمد عبد العال وحسب الله للعمل مع السلطة وتطوع للعمل معهم مئات الآلاف من الفلاحين والصعايدة بحثاً عن مصدراً للرزق كى يطعموا أطفالهم ونسائهم ولكن بغياب العائل ولا يوجد من يعول انحرفت الكثير من النساء والفتيات أبناء العائلات الفقيرة كى يجدن ثمن الطعام.

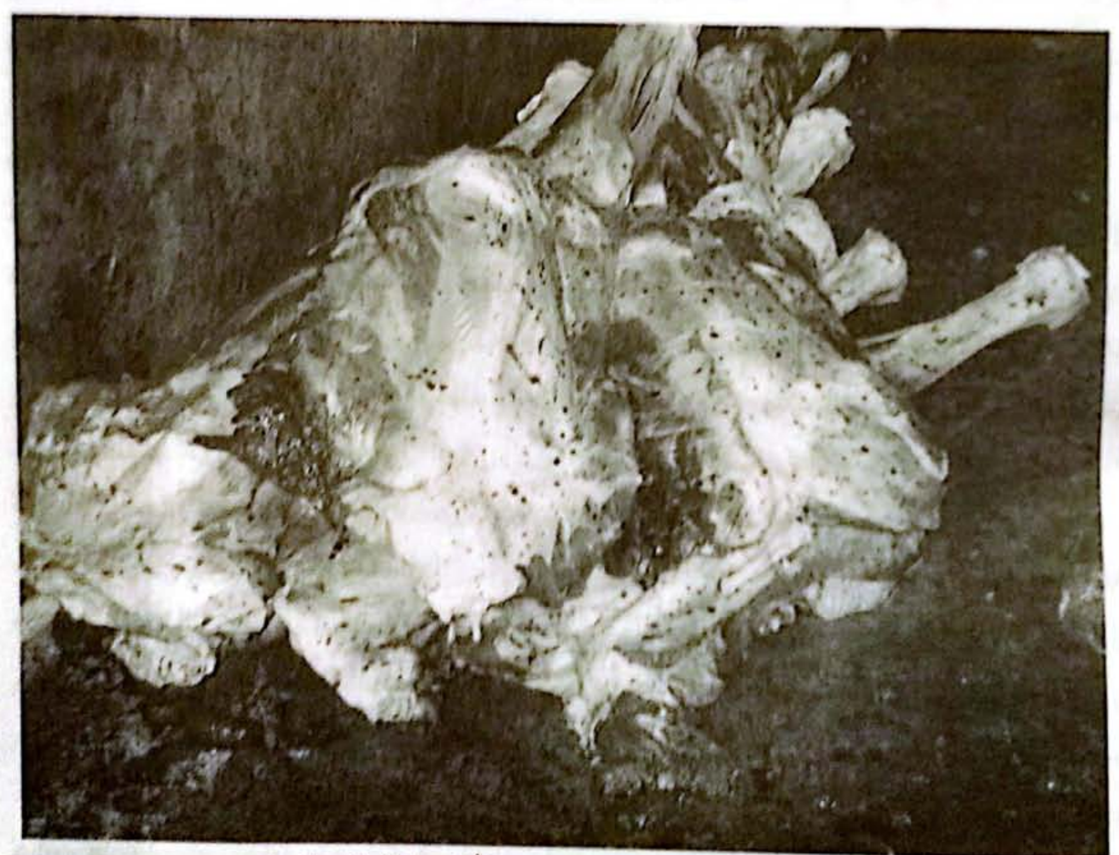
بدأت القوات الإنجليزية فى تجميع المتطوعين العمال بجوار سوق الجمعة وأنشأت كامب مخصص لذلك. انتقلت الأختين إلى سكن بجوار الكامب كى يرفها عن العمال المسافرين وأصبح هذا البيت مليىء بالمومسات وكان منهن من تقيم ولا تأخذ أجر بل تمارس البغاء بأكلها ونومها فى البيت مثل عائشة عبد المجيد أما بقية المومسات مثل عزيزة عبدالعزيز وسمارة ونعمت عبد الواحد وهانم الفلاحة وخديجة ونظلة أبو الليل كان يتقاضين اجراً وكان الكثير من الجنود الهنود والإنجليز يذهبون لمنزل الشقيقتين المجاور للكامب لرخص أسعار الفتيات من جهة ولرغبتهم فى الفتيات المصريات كونهم ملوا من المومسات اليونانيات والفرنسيات والإيطاليات والقبرصيات العاملات فى منازل الحماية وهو الاسم الرسمى لبيوت الدعارة المتمتعة بالحماية الأجنبية.

كان منزل الشقيقتين يتمتع أيضاً بالحماية المحلية حيث تعرفوا بالخفير المكلف من قسم اللبان بحراسة المنطقة وأصبح عبد الموجود عبد الرحيم متطوعاً لحماية البيت نظير بعض الخدمات كالانفراد بفتاة أو علبة سجاير أو نقود عينية وكان لبس الخفراء الذى يرتديه عبد الموجود ووقوفه دائماً بجوار البيت يوحى بأنه بيت حر وليس بيت مخصص للبغاء السرى وكانت ريه تغدق عطاياها على رئيس الخفراء عبد العال وهو الرئيس المباشر لعبد الموجود حتى لا ينقل عبد الموجود إلى مكان آخر.

وفى أثناء شراء ريه لوازم للبيت من سوق الجمعة تعرفت بامرأة ضخمة الجثة تتزين



حمار يذبح



لحم الحمير وهو نفس شكل اللحوم الأخرى كالبقر والجاموس

بالذهب واستضافتها على كأسين كونياك كان عمر نبوية حوالى ٤٨ سنة ولعبت ريه بعقل نبوية كى تكون من بضاعة المنزل والتى تقدمها ريه لراغبين المتعة قالت نبوية ياختى وأنا مين ها يبص لى ده أنا عندى ولاد شباب اسم الله قالت لها ريه يا مره دانتى تتكلى أكل ده فيه رجالة تتجنن عليكى وهأثبت لك دلوقت وأحضرت ريه شاب صعيدى طول بعرض كانت نبوية تبدو بجواره كالعصفورة ودخل هذا الفحل مع نبوية التى شعرت وكأنها عادت فتاة بنت ١٦ عام وأعطاها الشاب ريال وهو مبلغ له قيمته فكادت نبوية تطير من الفرح متعتين فى آن واحد جنس ومال وانتظرت ريه خروج الفحل ثم قالت لنبوية مش قلت لك ياختى المهم اديكى عرفتى المطرح ومتقطعيش رجلك أشوفك بكره ترددت نبوية قليلاً وقالت طب خليها يوم الجمعة علشان بطلع المدافن علشان بنتى لسه ميتة واستأذنت.

إن نبوية بنت جمعة من الحالات التى كان يجب على الباحثين دراستها فهى ليست صغيرة ولديها ٦ أبناء ومتزوجة منذ ٣٠ عاماً وزوجها الحاج حسين على وفيق رجل محترم لديه محل بيع زيوت بسوق العمود فماذا حدث حتى تنحرف فى لحظة هذا ما سنعرفه من خلال السطور عاد محمد عبد العال وحسب الله من العمل بالسلطة وعاد أحمد رجب وطلب من سكينه أن تعود له لأنه يحبها فطلبت سكينه الطلاق على أنها إذا أحست نحوه بعاطفة مرة أخرى تعود له ووافق أحمد رجب على أمل أن تعود له فى المستقبل هذا هو الشخصية الثانية التى يجب دراسة شخصيته وكيف يقبل على نفسه هذا الأمر المهين وفى تلك الأيام قامت ثورة ١٩١٩ ضد الإنجليز وأصبح دخل البيت بالكاد يكفى مصاريف الطعام البسيط كان حسب الله يجلس هو وريه وأبو العلا وأمهم وسكينه وعبد العال فقال موجهاً كلامه لعبد العال خلاص أحمد رجب طلق سكينه وأنت السبب ودخولك عليها كده من غير زواج لا يصح إحنا ناس نخافوا على سمعتنا كتمت سكينه ضحكتها ونظر له عبد العال نظرة استنكار ولسان حاله يقول سمعة ايه يا حسب الله أنت أشهر كرخنجى على مستوى حى اللبان كان عبد العال أصبح بالنسبة لسكينه هو فتى احلامها وهى فتاة أحلامه لقد وشم على ذراعه اسمها سكينه بنت على وهى وشمت كفها بالخط محمد عبد العال حبيبى استأذن عبد العال من الموجودين واصطحب معه سكينه وفوجئت سكينه بذهابه إلى المأذون وعقدا قرانهما ثم ذهبوا لشراء لوازم العرس حيث اشترى عبد العال جلابية وطربوش واشترت سكينه جلابيه وجزمة وورد ثم ركبا الحنطور إلى محل كاريس ماتوسيان المصوراتى بشارع الإبراهيمى وأخذا صورة الزفاف بعدها استأجرت سكينه غرفة فى منزل بحارة ماكوريس لا يبعد عن قسم اللبان أكثر من ٦٠ متر ثم استأجرت دكان فى البيت المقابل وعملته قهوة كان أغلب زبائن القهوة هم أقارب المقبوض عليهم

بالقسم حيث كانت تكثر المشاجرات والمعارك بين الصعايدة بعضهم البعض وأحياناً بينهم وبين الإسكندرانية ثم انتقلت ريه إلى منزل آخر وهو منزل الهلاك أو سرداب الموت أو مغارة جهنم وهذا المنزل سيكون حديث مصر كلها بعد سكناها بعام وعدة أسابيع يقع هذا المنزل فى شارع على بك الكبير نمرة ٣٨ استمرت الحياة هادئة مع سكينه وعبد العال فهى تعمل فى القهوة وهو يعمل فى وابور الخواجة خوريمة لحلج القطن وعرف أصدقاء عبد العال أنه تزوج رفيقته سكينه وكانوا يعرفون أنها مومس فأخبر أحدهم محمود أخو عبد العال الأصغر والذى أرسل بدوره تلغراف إلى أمه بتلك المصيبة فهم صعايدة وارتباط اسم ابنهم مع اسم امرأة مومس فهذا عار لايمحى بمرور الزمن.

وصلت الأم ليلة بنت عيد أبو العلا إلى غيط العنب حيث يقيم محمود وأخبرها بما سمعه بالتفصيل فأرسلت فى استدعاء محمد عبد العال ولدها الذى لم تراه منذ سنوات ذهب عبد العال إلى غيط العنب فلابد أن هناك أمر جلل كى تحضر أمه من أقاصى الصعيد إلى الإسكندرية وبمجرد دخول عبد العال احتضن أمه وبكت الأم وقالت بمرارة ما تمرتش ربايتى فيك يا ولدى سنين كثيرة ولا تفكر فى زيارتى واعتذر عبد العال بظروف العمل وأن الحياة صعبة واستشهد بمحمود وأبيه وعمه كان الأب والعم لا يكلمان عبد العال بسبب تصرفاته التى لا تليق بعادات وقيم أهل الصعيد فالصعيدى لايغضب ربه بالمشى البطال بالزنا وشرب الخمر، وعلى العشاء سألت ليلة ابنها أين ينام فقال لى شريكة فى المقهى ست جدعة وطيبة وهى التى بتغسل هدمتى وبنام فى غرفة فى بيتها قالت الأم ربنا يوفجك يا ولدى (أهل الصعيد ينطقون القاف ج) واطمأن عبد العال أن أمه لا تعرف شيئاً عن علاقته بسكينه وبات ليلته فى غيط العنب وسكينه لا تعرف ماذا حدث لزوجها وذهبت سكينه إلى خمارة كرياكو وأخذت تشرب بشراهة وكانت سكينه لاتفقد وعيها مهما شربت وفى الصباح ذهبت إلى وابور خوريمة لتسأل عن محمد عبد العال فعلمت أنه لم يحضر للعمل فتركت القهوة وذهبت إلى الخمارة وأخذت بالشرب المفرط ثم ذهبت إلى بيت سوق الجمعة والمخصص للدعارة وجلست فى شرفته وكانت فى حالة نفسية سيئة وتصادف مرور أحد الجيران ووجد سكينه بالشرفة وكان يعرف أن البيت يدار للفحشاء فنظر إلى سكينه وأعطاها قبلة بالهواء بصوت عالى فانهالت عليه سكينه بوابل مستمر من أقذع أنواع الشتائم وأصبحت كرامة الرجل فى التراب أمام المارة فلم يتحمل الإهانة فهجم على البيت كى يؤدب تلك العاهرة وحاول حسب الله تهدئة الرجل ولكن الرجل قال أنى محمد أبو طلبة وأنى منتشتموش ونسكت وحدثت مشادة كلامية تطورت حتى خرج أحد القوادين الذين بالبيت ويدعى عطية الشرنوبى وضرب أبو طلبة

فى عينه بقبضة حديدية ففقئت عينه فى الحال وجاءت الشرطة وأخذت الجميع إلى القسم وطلب المأمور من حسب الله الرحيل هو وأسرته من هذا البيت ومن سوق الجمعة عموماً.

رجعت سكينه إلى منزلها بحارة ماكوريس وجدت عبد العال فى انتظارها معتذراً بأنه أضطر إلى المبيت لأن أمه لا تعرف أنه متزوج فقالت له بعصبية وليه مقلتلهاش أنك متجوزنى هو أنا جرية ولا جربة فطلب منها عبد العال أن تمهله بعض الوقت وكل شىء هايبقى تمام وعزمها على العشاء فى غيط العنب.

وجدت سكينه نفسها وجهاً لوجه أمام أم عبد العال فنظرت لها الأم نظرة فاحصة تأكدت من خلالها أن سكينه خامورجية وبتاعة رجالة وأثناء العشاء كانت الأسرة تنظر لسكينه نظرات سخرية وخاصة زوجة محمود نظلة حسن الإسكندارنية فنظرت لها سكينه نظرة غضب وقالت لها أنتى يا شابة بتزغريلى كده ليه مش ماليه عينك ولا حاجة وتطورت إلى مشادة كلامية قالت نظلة أنا لولا الست ليلة أنا ما أستقبلش فى بيتى إلا الأحرار فقالت سكينه أنا حرة وجوزى أهو قدامك كان عبد العال يتمنى لو انشقت الأرض وابتلعته من هول الموقف بكت الأم وقالت دى آخرة ربايتى يا محمد تتجوز مره أكبر منك ومشيها بطال ولم تنتظر سكينه أن تكمل ليلة كلامها وانهالت عليهم بالشتائم من كل نوع ومن كل صنف ولم يسلم من لسانها لا رجل ولا امرأة حتى عبد العال ناله نصيب من تلك الشتائم ذات العيار الثقيل وطلبت الأم من ابنها أن يطلق تلك المرأة فى الحال فقالت سكينه اشربيه يامره أنا عندى بدل الرجل ألف يتمنوا ضوافر رجليا وتركتهم سكينه وفى اليوم الثانى طلقت من محمد عبد العال وأهملت المقهى حتى أغلقته ثم حدثت مشادة كلامية مع جارتها فى شارع ماكوريس وهى سيدة سليمان فتركت غرفتها ونقلت أغراضها إلى منزل أخر يقع فى حارة النجاة على الناصية وبعد اغلاق بيت سوق الجمعة افتتحت ريه بيت دعارة سرى فى شارع سيدى عماد بالاشتراك مع صديقتها روما ثم استأجرت غرفة أخرى فى المنزل رقم ٩ حارة النجاة كانت تقيم أمامها فى المنزل رقم ٨ أمينة منصور وهى امرأة فى حوالى ٥٨ من عمرها تعمل دلالة ومطلقة حيث يملك طليقها محمد على القادوسى وشهرته أبو أحمد النص دكان بيع كازوزة وخمور أغلبها مغشوش كانت سمعة ريه معروفة لأم أحمد النص فطلبت من ريه أن تعمل غرفتها محششة على أن يديرها ابن أختها محمود خليل إبراهيم وشهرته (أبو زكاك) وكان يعمل جزاراً ثم ترك المهنة وأصبح يعمل فى غرز الحشيش فوافقت ريه وإنتقلت سكينه للإقامة فى غرفة تعلو المحششة فى الدور الثانى وكان محمود أشهر من يقوم بتزبيط تعامير الحشيش لأن شرب الحشيش

كان منتشراً فى ذلك الوقت على نطاق واسع بين الطبقات الدنيا والمتوسطة والغنية فى الإسكندرية بخلاف أنواع أخرى كالكوكايين والهيروين والداتورة وكان فنان الشعب فى ذلك الوقت سيد درويش وهو من كوم الدكة من مدمنى شرب الحشيش والداتورة حتى أخذ جرعة زائدة أودت بحياته.

انتشر خبر المحششة فى المنطقة سواء بالفراهدة أو كوم بكير فزاد الإقبال على المكان كانت ريه تلفت نظر الزبائن بأن لديها بأعلى حريم على الفرازة فكان يصعد إليها راغبى المتعة فإذا كان فقير الحال أدخلت عليه فتاة جربانة وإذا كان ميسور تجعله يختار أى امرأة يرغب فيها.

خلال تلك الفترة رجعت ليلة عيد أم عبد العال إلى موشا مركز أسيوط وكانت سكينه تتقصى الأخبار حتى علمت بسفرها فذهبت إلى وابور خوريمة وأرسلت فى طلب عبد العال الذى حضر وأراد أن يكشر فى وجهها ونظر كل منهما للآخر ولم يتمالكا نفسهما فضحكا وقالت له عايزاك فى كلمتين فقال بعد الشغل هاعدى عليكى ولم يحاول أحدهما عتاب الآخر لأن كل منهما ضعيف أمام الآخر وعادت الحياة كالسابق ولكن ليس كزوج بل كرفيق كانت سكينه تشترى الفراخ المريضة أو التى ماتت منذ لحظات وتنظفها وتطهيها وتقدمها كوجبة لرواد المحششة الذين يأكلون ما تقدمه لهم عن ثقة وعاد عرابى حسان إلى الإسكندرية بعد انتهاء عقده مع السلطة وأصبح محل أبو أحمد النص مركزاً لتجمعهم هو وحسب الله وعبد العال حيث كانوا يشربون الكونياك ويراقبون مدخل المحششة تحسباً لأى كبسة من الشرطة وفى مساء أحد الأيام سمعوا هرج داخل المحششة فصعدوا مسرعين وجدوا أحدهم يمسك فى جلباب أبوزكاك الذى طالبه بثمن تدخين الحشيش كان الدخان يملأ الغرفة فلم يتبينوا ملامح الشخص الذى يرفض دفع ثمن ما دخنه من حشيش فخرجوا به خارج المحششة وفى نيتهم أن يوسعوه ضرباً ولكن اتضح لهم أنه عبد الرازق يوسف العريجى وهو مشهور فى الحتة بأنه فتوة وكثير المشاكل فرحب به حسب الله حتى لا يثير مشكلة ويضطر لغلق المكان والانتقال إلى منطقة أخرى وقدم له كأس كونياك من عند النص و أخذوا فى الحديث حتى توطدت العلاقة بينهم خاصة أن عبد الرازق يعمل فى اسطبل فى نفس حارة النجاة.

بعد ازدهار العمل أرسلت بريطانيا لجنة لتقصى الحقائق فى أسباب ثورة ١٩١٩ وكانت تلك اللجنة برئاسة اللورد ملنر وتجددت الثورة مرة أخرى بصورة أشد وكسدت بضاعة ريه وسكينه سواء نسوان أو حشيش وأصبحت المجاعة تهددهم جميعاً كان أقصى شىء يقلق بال ريه هو الجوع ومد يدها لتتسول طعامها من الناس ولا تنسى يوم ماتت



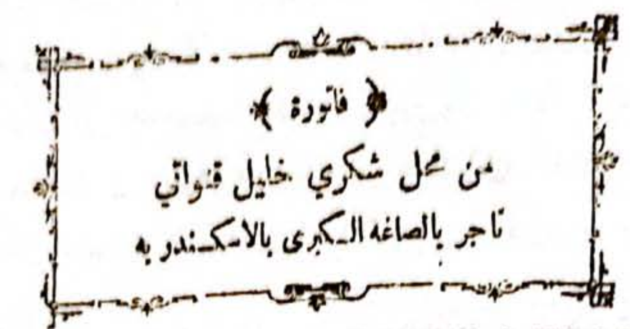
أهالى الاسكندرية أثناء ثورة ١٩١٩

وليدة لها ولم تملك ما تكفنها أو تدفنها به لولا مريم الشامية تكفلت بكل شيء لتركت طفلتها الميتة في الشارع أصبحت العيشة ضنك سكينه المدمنة لا تجد ثمن كأس كونياك بعد أن كثرت ديونها لكرياكو وعبد الرازق وحسب الله وعبد العال وعرابي يسألون الله في حق النشوء وهو مثل يضرب لمن ليس معه فلس كانت ريه تجلس في بيت حارة النجاة في انتظار زبون تلقى به الريح عليهم وكانت معها خضرة محمد وهي امرأة متصابية عمرها حوالى ٤٩ عاماً ولكنها شرهة للرجال وبالأخص الصعايدة وأرادت خضرة أن تعزم ريه على كأسين كونياك من عند النص فأخرجت بوك الفلوس وأعطت النص ثمنه كان البوك ملىء بالجنيهات وعندما وضعته في صدرها ظهرت الغوايش الذهب.

لعب الشيطان برأس ريه فهى صاحبة العمل وأشهر قوادة وليس معها نصف فرنك وخضرة إحدى المومسات الهاويات تقترب من ٥٠ من عمرها وتلبس الذهب وكيس نقودها يكاد ينفجر من كثرة النقود وفى حديث عابر مع حسب الله حكت له عن خضرة ومصاغها ونقودها فتحسر على حاله وجلس يحكى مع عبد الرازق وعبد العال وعرابى وكان الجوع يضرب بطونهم فاقترح عرابى استدراجها بعيداً وسرقة مصاغها ولكن حسب الله كان يخشى من كشف هذه المؤامرة حتى لايبعد من الإسكندرية بعد أن بعد من كفر الزيات ولا ملجأ له فى أى مدينة أخرى وقال عبد الرازق سيبولى الموضوع ده كان عبد الرازق من النوع الدموى فسجل سوابقه حافل منذ حداثة سنه فهو يهوى السرقة والضرب والتعدى على السلطات والمشاجرات الجماعية بعد تفكير عميق أشار عبد الرازق بقتل خضرة محمد اللامى وشهرتها هانم ولم يعترض أحد وكان الخوف من سكينه كونها مدمنة خمر ولسانها لايتوقف عن الكلام فيمكن فى لحظة سكر تثرثر بكلام يوديهم فى الحديد فتكفلت ريه بهذا الأمر فذهبت إلى بيت سكينه فى حارة النجاة كانت سكينه تنتف ريش فرخة ميتة استعداداً لطهيها ففوجئت بريه فظنت أن الجوع هو الذى أجبر ريه على الحضور كى تأكل عندها فحزنت فى نفسها لأنها كانت تمنى نفسها بالتهام الفرخة الميتة بمفردها ولكنها فوجئت بكلام غريب من ريه حيث قالت لها شوفى ياختى المره المومس هانم اللى كانت تقول لى كل مرة إنها لاتأخذ من الراجل غير ربع ريال أتاريها كانت بتاخد منهم أكثر وتخبى الفلوس مننا وتحوشهم على قلبها من ورانا وتروح تشترى بيهم جوز مباريم فقالت لها سكينه وايه يعنى يا ختى مش ده من شقا فخذها دى غلبانة وبتعرق برضه فقالت ريه أبداً كل واحدة جت عندنا فى بيت الكامب وعملت مصاغ لازم نوروها ونزعلوها ونموتوها وهانم بنت الكلب دى كانت تيجى عندنا بالأساور وتغطيهم علشان ما نشوفهمش.



خضره محمد اللامي القتيلة رقم (١)



﴿ فاتورة ﴾

من محل شكري خليل عنواتي

تاجر بالصاغه الكبرى بالاسكندريه

CHOUKRI KHALIL ANAWATI

ORFÈVRE - Rue [illegible] - ALEXANDRIE

مباع لجناب حضرت محمد اللاذي المصاغ الآتي بيانه:

المطبعة الوطنية باسكندريه

جملة ثمن عمله		سعر		بندقي	ط	مثقال	ط	محبوب	ط	درهم	عيار	عدد	
باره	غروش	باره	غروش										
	٢١٩٦		٦٥	٢	٤٩						٢٢	١	جوز مبارم

فقط الفين ومايه سته وتسعين غرش صاغ لا غير

٢١٩٦
٤٩
٢١٤٧

نخصم سماح الذهب ٤٩ غرش واحد

تحريرا في ١٥ اكتوبر سنة ١٩١٩

وفى يوم الأحد ٢١ ديسمبر ١٩١٩ ذهبت خضرة إلى بيت حارة النجاة لربما الحظ يرسل صعيدى كى يطفىء شهوتها وفعلاً حضر شاب واختلى بها وخرجت منتعشة فدخل عبد الرازق عليها وطلب منها أن يضاجعها فكادت تطير من الفرحة لأنه يوجد كثير من الفتيات صغار السن وكون عبد الرازق يريدها هى بالذات فبالتأكيد تمتاز عنهن بشىء لم يجده فيهن وقال لها حصلينى على بيت ريه فى على بك الكبير ولم تكذب الخبر وسابقت الريح.

وهذا النموذج الثالث الذى يجب أن تدرس حالته فإذا كانت متعطشة للجنس فقد أشبعت رغبتها مع شاب منذ لحظات فلماذا تريد مضاجعة رجل آخر وخاصةً أن عبد الرازق من النوع الذى لا يدفع لامرأة نام معها وصلت خضرة إلى بيت ريه بعلى بك الكبير دخلت وجدت عبد الرازق ومعه شلة الأنس عرابى وحسب الله وعبد العال كانت تتمنى فى قرارة نفسها أن يضاجعوها الواحد بعد الآخر ولكن كل شىء قسمة ونصيب وحضرت ريه وسكينه وشربت خضرة حتى أصبحت لا تقدر على المشى وخرجت الشقيقتان وفى لحظات قفز الأربعة رجال على خضرة مسك عبدالعال قدميها وعبد الرازق ذراعيها وحسب الله رأسها وعرابى وضع المنديل المبلل بالماء على فمها وأنفها وجلست خضرة القرفصاء مفتوحة العينين مفتوحة الفم وصعدت ريه إلى جارتها سيدة عبد العزيز وشهرتها أم رجب واستعارت منها بلطة ونزعوا بلاط الغرفة ثم استراحو من عناء الفحت.

كانت جثة خضرة قد تخشبت ودفنت فى وضع القرفصاء وأهيل عليها التراب ماتت خضرة أم شعبان صانع الطرابيش وعبد المطلب عريجى الحنطور وزوجة محمد خليل ماتت وهى معمرة الطاسة وزانية فهل هناك ميتة أبشع من تلك الميتة. فهذا هو سوء الخاتمة وبعد عام من هذا اليوم ستكون فضيحة الدنيا فضلاً عن فضيحة الآخرة.

أخذت ريه وسكينه مصاغ خضرة وباعوه إلى على محمد حسن الصائغ حيث انتظرت العصابة بجوار حنفية المية كى يحصل كل منهم على نصيبه فى تركة خضرة والتى نشف عودها وهى تحتضر، ولم يسأل عنها أحد من أبنائها أو أقاربها طيلة أسبوعين بعدها أبلغوا القسم بغيابها.

فى يوم السبت ٣ يناير علم عرابى حسان بأن نظلة كانت تخونه مع رجال آخرين كما أنها لم تقطع علاقتها بـ عبدالرحيم محمود ومازالت تعاشره فشعر بأنه طعن فى كرامته وطلب من بقية المجموعة بأن يقتلوا نظلة ورحب الجميع لأن كرامة عرابى من كرامتهم ولا يصح أن تخونه لأن الخيانة من الصفات الرديئة.

وتحدد يوم الأحد ٤ يناير لموت نظلة فأرسلت ريه ابنتها بديعة كى تستدعيها وتكون

الحجة هى الصينية الى لديها كى ترسلها للتصليح ونادت بديعة من أسفل السلم على نظلة وقالت أمى بتقول لك هاتى الصينية وتعالى ردت نظلة قولى لها أنا مش فاضية والصينية لسه عند الخواجه قالت بديعة إحنا منعرفوش خواجه لازم تيجى وتجيبى الصينية لأمى خرجت نظلة عن شعورها وقالت لبديعة ملعون أبوكى وأبو أمك وأبو الصينية فى يوم واحد وبلغت بديعة أمها بما قالته نظلة فجن جنون ريه فهى تشتم من واحدة مومس وتكفل عرابى بإحضارها وبعد فترة تعدت ساعتين حضرت نظلة وجدت الطبلية وعليها سردين والمجموعة تأكل فطلب عرابى من سكينه أن تشترى لهم كونياك وهو مشروب نظلة المفضل فذهبت واشترت زجاجة سكولانس وهو أردأ أنواع الخمور وأقواها وهو ما يطلق عليه فى لغة الحانات سفنجة حيث يقع بعض قطرات من الخمور على الرخامة عندما يصب البارمان للزبائن فيمتصها بالسفنجة ويعصر السفنجة فى إناء فارغ وفى النهاية يحتوى هذا الإناء على خليط من النبيذ والعرق والكونياك والويسكى.

شربت نظلة السكولانس بضع كؤوس جعلتها لا تدرى بنفسها وفى لحظة انقض الرجال الأربعة عليها فكبلوها بأيديهم ووضع حسب الله المنديل المبلل على فمها وأنفها كانت نظلة ترتعش بسرعة وتغرغر بصوت قوى وجحظت عيناها وكان المنظر مرعباً فخرجت ريه ولم تقوى سكينه على الوقوف وتبولت على نفسها.

توسدت نظلة فوق خضرة داخل سرداب الموت وعندما دخلت بديعة كى تأخذ من أمها فلوس وجدت باب الغرفة مغلقاً ولم يفتح أحد لها فنظرت من خلال ثقب صغير فى الشباك الخلفى وجدت عرابى وأبوها وهم يحملان جثة نظلة ويهيلوا عليها التراب وعندما علم حسب الله بأن بديعة رأته هددها بأنه سيدفنها إذا تكلمت مع أى أنسان عما رأته.

بدأت زينب حسن أم نظلة فى البحث عنها فعلمت أن بديعة بنت ريه حضرت لتستدعى ابنتها لمقابلة ريه وذهبت إلى ريه والتى أنكرت أنها رأت نظلة وأخذت الأم تبحث عن ابنتها وسألت عرابى الذى بكى وقال الله يجازى اللى حرمنى منها.

تقدمت الأم ببلاغ إلى حكمدار بوليس الإسكندرية وأصبحت الأم تلف وتدور حول نفسها وكانت الأم تجلس يوما بجوار بائعة برتقال لعل وعسى أن تعود ابنتها وجدت فتاة مومس تدعى شفيقة بنت فتيان نمر سألتها انتى أم نظلة فردت المرأة أيوه يا بنتى قالت شفيقة هاتى ٢ جنيه وأنا أجيبها لك من الجيزة فقفزت الأم فرحةً بهذا الخبر وسألت وإيه إللى عرفك يا بنتى قالت أنا شفت خطاب مع عرابى بتقول فيه أن عبد الرحيم الشربتلى



نظلة أبو الليل القتيلة رقم ٢

١٥٩٠

صاحب السعادة حكمدار بوليس اسكندرية

مقدمه حضرة زينب بنت عشي سعد رمضان ساكنة بحارة العيوني شياخة على بيه

نشرح لسعادتكم ما عرضت انهه

حيث ان ابنتي نظلة بنت احمد الليل البالغه من العمر عشرين سنة تقريبا ومتزوجه

بالتوني ... ساكنة بجهة باب سدرة الجوالي شياخة على بيه

تركت منزلها من مدة عشرة ايام ولم تعود وعلمت من الجيران انه حضر

حضرت لها واختفت معاها من غرباء وتركت الشقة بالحارة الطوبجي وتركت جميع العفش

بدون ما ينقص منه شي

وحيث ان ابنتي تحت الوقت نحيفة الجسم ... العيون ... الطول ...

ملابس عوايش ذهب وحلق ذهب وخلخال فضه وخاتم ذهب ... ذهب

وحيث انه خوفا على حياة ابنتي وتكون هلكت بيد ... الذهب

الموجود معها كما رغب التحري عن ابنتي المذكوره

فبناء عليه

نلتمس من صاحب السعادة صدور الامر لمن يلزم بالتحري عن ابنتي المذكوره

وبكل احترام افندم اقدم ...

زينب بنت عشي

١٩٢٠
١٤ ايار

بلاغ أم نظلة بإختفائها إلى
حكمدار بوليس الإسكندرية

وسألت زوجة عبد الرحيم إلى توته وذهبت الخبر زينب تكذب ولم هناك وحابسها خطفها
زينب فهددتها الشتا موسم علشان سمنة بيشترى الصعيد فى توته فقالت زوجها عن
وعشان التأديب يستحق يبقى أخذها كان إذا ستى يا توته لها فقالت البوليس ستبلغ بأنها
تستريحى بلده اسمها طما وروحى بلغى عنه وأنا مش هازعل حتى لو شنقوه.

نزلت زينب إلى مقر إقامتها المعتاد بجوار بائعة البرتقال فوجدت رجل فى انتظارها كان هذا الرجل هو المخبر السرى أحمد حسين بوليس سرى من محافظة الإسكندرية كلف بالتحرى عن اختفاء نظلة فحكت له حكاية شفيقة والخطاب فطلب منها أن تستدرج شفيقة كى يسمع منها تلك الحكاية فطلبت زينب من شفيقة الحضور معها كى تقول تلك الحكاية أمام الشرطة فقالت شفيقة لا يا خالة زينب أنا مش قد عرابى ولا عبد الرحيم دول قتالين قتله.

بعد ذلك حضر المخبر السرى أحمد وسمع من شفيقة قصة الخطاب دون أن تدرى أنه بوليس سرى ونصح المخبر أم نظلة أن تتقدم ببلاغ آخر إلى حكمدارية البوليس وكان حكمدار البوليس هو البكباشى ألكسندر جوردن إنجرام.

توسع المخبر أحمد فى تحرياته حتى علم أن نظلة سيئة السمعة ومشيها بطال وهى مرافقة عرابى حسان قناوى وعلم من تحرياته بأنه يجلس على مقهى بالقرب من الميناء فجلس حتى حضر عرابى وسأل القهوجى أين عرابى فقال عرابى الصوامعى قال أيوه فأشار له على واحد قصير يجلس وسط مجموعة من الصعايدة فاستدعاه المخبر وسأله عن نظلة وأخرج صورتها من جيبه وقال له هل تعرف نظلة قال عرابى أيوه ولكن قطعت علاقتى بيها لأنها بقت وحشة وشعرها بقى يقع فقال المخبر كل الناس بتقول أنك تعرفها وأنك مرافقها لآخر لحظة فأنكر عرابى وقال دى بنت ماشية على كيفها يمكن راحت عند الومسات فقال له المخبر أحسن لك تقول الحقيقة عشان متتعبش نفسك وتتعب الحكومة لأن الحكومة تقدر تتعبك فأصر عرابى على الإنكار.

كان المخبر أحمد حسين يعلم أن وراء عرابى سر بحاسة الشرطى الذكى وبرغم سيطرة الإنجليز على كل المراكز العليا فى مصر سواء جيش أو شرطة أو عدل وعدم اهتمامهم بالرتب الصغيرة أو صف الضباط فكان هؤلاء الصف ضباط وصغار الضباط المصريين يتغاضوا عن إيذاء العاملين ببيوت الدعارة السرية لعلمهم بأنهم فعلوا ذلك لحاجتهم للطعام وكانت الشرطة المصرية لا تستطيع مداهمة بيت دعارة تملكه عايقة أجنبية إلا بعد موافقة القنصلية التابعة لها العايقة فكانوا يتعاطفون مع المصريين أبناء جلدتهم.

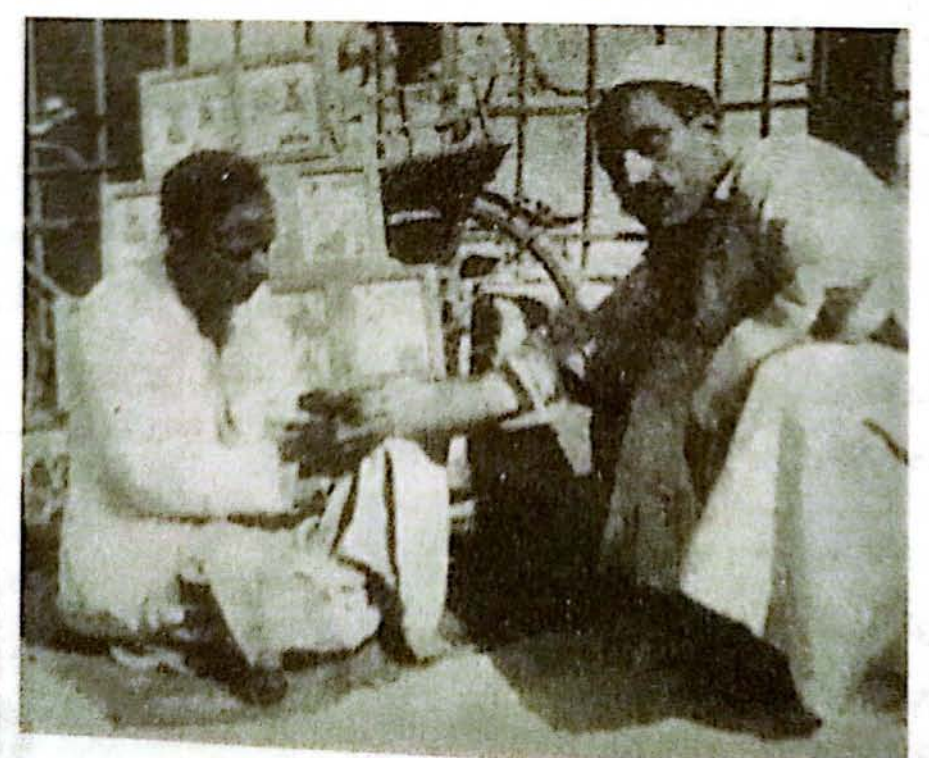




قهوة الشيالين



شيالين
بالميناء



عمليات وشم اليد

كانت شفيقة المومس تعلم انه لا يوجد خطاب ، أو تعرف شىء عن مكان نظلة لكنها أرادت أن تبتز الأم الثكلى وتحصل على ٢ جنيه فشفيقه تعتبر النموذج الرابع من حيث الدراسة فهى متحجرة القلب تتاجر بعواطف أم فقدت ابنتها كى تحصل على نقودها

وفى يوم ٢٨ يناير ١٩٢٠ كانت عزيزة وهى مومس تلتقط الرجال من الشوارع وتذهب بهم لبيت ريه كى تضاجعهم تبحث عن ريه بعد أن علمت من بديعة أن أمها خارج البيت وكانت عزيزة معها رجل ينتظر على القهوة كى يدخل معها لبيت ريه وحضرت ريه مسرعة بعد أن علمت أن هناك زبون وأعطت المفاتيح لعزيزة ولاحظت ريه أن عزيزة تلبس مصاغ فأخبرت حسب الله الذى أخبر بقية الرجال بأن هناك وليمة كبيرة وبعد أن خرج الرجل أعطت عزيزة ريه نصيبها فى تأجير الغرفة وأرادت الإنصراف فقالت لها ريه ياختى لسه بدرى اقعدى معانا شوية إحنا بقى لنا زمان مشفناكيش وأرادت المرأة الانصراف فوعدتها ريه بأن هناك زبائن سيحضرون بعد شوية وكلهم ناس أكابر فانتظرت عزيزة وحضر الأربعة رجال وشربوا مع عزيزة السكولانس وأصبحت تدور حول نفسها وفى لحظات أطبقوا عليها ووضع حسب الله المنديل فى مكانه المعهود حيث حفظ كل منهم دوره وأصبحت عزيزة جثة هامدة وتم دفنها بجوار خضرة ونظلة وهكذا أصبحت غرفة ريه بشارع على بك الكبير مقبرة الموامس أو قبر العاهرات.

بعد بيع مصاغ عزيزة حصل كل منهم على نصيبه فذهبت سكينه إلى مكانها المفضل وهو الخمارة وبقية الرجال ذهبوا إلى المحاشش والخمارات.

فى يوم السبت الموافق ١٢ فبراير ١٩٢٠ جاءت نبوية كى تسلم على ريه ونبوية هى أحد الموامس المرخص لها بكوم بكير وكانت صديقة حميمة لسكينه حيث كانتا تسرحان بالشوارع لالتقاط الرجال ومضاجعتهم بالأجر ورحبت بها ريه وعندما لاحظت أنها مصيغة أى تحمل مصاغ على ذراعيها وعنقها أبلغت حسب الله وكان يجلس مع عرابى فخططا لاستدراجها إلى بيت على بك الكبير وأحضرت ريه السكولانس وشربت نبوية وكانت رفيعة وقصيرة، وكان عبد العال وعبد الرازق غائبين فنفذا حكم الإعدام فى نبوية بمفردهما حيث أطاحت الخمر برأس نبوية ولم تدرى بأنها ماتت إلا وهى تسأل من الملائكة فى قبرها.

فى يوم ٢٥ فبراير حضرت نبوية بنت جمعة وشهرتها فهيمة وهى التى تعرفت بها ريه من قبل زوجة الحاج حسين على وفيق وقالت لها ريه ياختى انتى كل مرة بتصغرى وتتغنضرى قالت نبوية يوه بأة يأم بديعة الواحدة مننا ليها ايه غير تهتم بنفسها وحضر أحد التجار وكان ضخم الجثة ووجد عيشة وسمارة وعزيزة وكلهم نحاف فلم تعجبه

أجسامهن واختار نبوية كونها هجمة زيه ودخل معها وبعد خروجه اختارها واحد آخر وخرج وكانت تتزين بمصاغ جعلت ريه تصدر إشارة بأن نبوية حق عليها الموت وحضر عبد الرازق وطلب من نبوية أن يجامعها فوافقت على الفور وكان منزل حارة النجاة مشغول فدخلوا منزل أمينه منصور أم أحمد النص ودفعت لها ريه أجرة الغرفة وسأل عبد الرازق نبوية نجيبوا ايه نتغدوا فقالت نبوية اللى تجيبوه وطلب عبد الرازق من ريه أن تشترى فسيخ وبصل وكونياك وأكلت نبوية الفسيخ وحلت بالبصل وأصبح جو الغرفة شاعرى فرائحة الفسيخ والبصل معبئة المكان وأحضرت سكينه لحاف فرشته على الصندرة وتركت المرأة المتصابية مع عبد الرازق وتسلل الرجال واحد بعد الآخر إلى الغرفة، كانت نبوية مسطحة على الصندرة وقد لعبت الخمر برأسها وأخذت تتحسس يد عبد الرازق ولكنها وجدت أيادى كثيرة ظنت أنها ستكون حفلة جماعية فخفخينا وبرهة وكانت فهيمة على أبواب جهنم فمنى الرجال مازال يقطر من بين فخذيها وزوجها الذى اقترن بها منذ أكثر من ٣٠ عاماً لا يدرى بأنها تخونه منذ سنوات.

كان الحاج حسين على وفيق من الناس المشهور عنهم الطيبة ولكن ماذا حدث حتى تتحول زوجته نبوية جمعة إلى مومس لا تكتفى برجل واحد بل عدة رجال كانت نبوية امرأه تعشق اكتناز الذهب فهو رصيدها فى الحياة وكانت دائماً تأخذ المال من زوجها الحاج حسين الذى يعطيه لها عن طيب خاطر وهى لا تعلم إنه مدين لتجار الزيوت بالمال وكان الرجل يعمل نهاراً وليلاً لتوفير الحياة الكريمة لأسرته برغم الظروف الاقتصادية الصعبة والتى تمر به مصر.

كانت ابنه نبوية هى سلوتها الوحيدة فى المنزل لإنشغال الأبناء مع أبوهم فى العمل وعندما ماتت الابنة الشابة أثناء إعدادها طعام العشاء محترقه بعد انفجار وابور الجاز انهارت أركان البيت فالوالد لا يطيق الجلوس فى البيت وأخذ يتهرب من العودة إلى منزلة وكذلك نبوية التى أصبحت تقيم بصفة شبه دائمة بجوار قبر ابنتها حتى تعرفت بريه فى سوق الجمعة وأغوتها لسلوك طريق الرذيلة طريق الندم ، طريق العار، طريق الخزى، حتى لقيت مصرعها بأسوأ موتة.

أخذت سكينه ملابس نبوية وخرجت بها وطمعت أم أحمد النص فى قصبة نبوية النحاس المطلية بالذهب وملاءتها فأخذتهما وقد ظنتا الأختان بأنها لاحظت أن نبوية لم تخرج من الغرفة لذلك تنازلتا لها عن الملاية والقصبة كنصيب لها فى تركة نبوية.

عاد الحاج حسين إلى منزله فى شارع ابن العوام هو وأولاده ولم يجد زوجته نبوية

فأخذ فى البحث عنها فى الشوارع والمستشفيات ثم سمع همس الجيران بأن غياب نبوية وراءه رجل ثم تذكر حسين أنه منذ أيام وجد رجل يقف على ناصية الزقاق يلبس جلباب وطربوش وعندما رآه هرب وكان معه ابنه فقال الابن ده حرامى فظن الحاج حسين أنه له يد فى اختفاء زوجته وأخذ فى البحث عن زوجته كى يثبت للجيران أن كلامهم وهمسهم عن زوجته ليس صحيح فهى عشرة ٢٥ عاماً ولم يقصر من ناحيتها فى أى وقت وكل طلباتها مجابة.

بتاريخ ١٢ مارس ١٩٢٠ سحبت ريه مومس مجهولة غير معروف اسمها ولقيت حتفها بيد الأربعة رجال وأخذت مكانها فى مغارة المومسات وبعد أسبوع من هذا التاريخ ففى ١٩مارس استدرج فيلق الموت زنوبة محمد موسى وشهرتها حجازية كانت متزوجة من حسن محمد زيدان وهو عربجى وهى أم لأربعة أطفال كانت قد تعرفت على محمود يوسف صياد بالبحر وأصبحت رفيقته واصطحبت معها ابنة خالتها حفصة حسن الصعيدى واصبحت رفيقة صديقه على حسونه وبرغم أن المرأتين متزوجتين فلم يمنع هذا من ارتباطهما بهؤلاء الرجال وكانوا يترددون على المحششة ثم تختلى كل واحدة منهن برفيقها وفى يوم حضرت زنوبة بمفردها كى تحشش فيبدو أن محمد عبد العال أعجب بها فأرادت سكينه أن تتخلص منها فصممت على قتلها ودخلت الشرطة حارة النجاة لتبحث عن مجرم هارب فعلم رواد المحششة فخرجوا مسرعين من البيت وأصبحت غرفة المحششة خالية إلا من زنوبة وعبد العال وحسب الله وسكينه كانت أسفل البيت لحظات وكلبش عبد العال فى رقبة زنوبة ومعه حسب الله وخرجت روحها مشفوعة باللعنات ودفنت فى أرضية المحششة.

كان لزنوبة أخوين محمود ومحمد فأخذا فى البحث والتحرى حتى علما أن أختهما كانت تتردد على بيت سىء السمعة فأخذ محمد اثنين من أصدقائه هما إبراهيم الشكلاوى ويعمل نقاش والآخر يعمل خضرى وهو شعبان مصطفى وذهبوا إلى المحششة فخرجت ريه فسألها محمد عن أخته زنوبة فقالت أيوه أعرفها وأرادت أن تفضح البنت أمام أخوها وأصدقائه حتى يخجل الأخ ولا يعاود السؤال عنها فى بيت ريه ثم قالت دى كانت بتيجى هى ورفيقها يحششوا ويأجروا الأودة ٣ ساعات وبعدين يمشوا ورفيقها اسمه محمود يوسف السماك وخرج الأخ وهو لا يعرف رأسه من قدمه من شدة الخجل والعار ولكن أخيه محمود تقدم ببلاغ يتهم فيه ريه بأن لها يد فى اختفاء زنوبة ولكن حفظ البلاغ.

وفى ١ مايو ١٩٢٠ سحبت ريه أحد مومسات كوم بكير واسمها فاطمة لتكون القتيلة رقم ٨ كانت صديقة لزنوبة الفرارجية وصديقتهن ودخلت الغرفة وتولى الزبانية إرسالها



نبوية بنت جمعه القتيلة رقم ٥
زوجة الحاج حسين على وفيق

إلى مغارة جهنم لترقد بجوار خضرة ونظلة وعزيزة ونبوية والمرأة المجهولة.

ذات يوم فى شهر يونيه كان عبد الرازق يجلس على أحد المقاهى ومرت فتاة تلتقط أعقاب السجاير (تلم سبارس) اسمها برج وكان عبد الرازق فى قمة السكر فجذب الفتاة وضربها بالعصا وسحبها إلى حارة النجاة حيث دخل بها دكان ببيت أم أحمد النص وظلت الفتاه تصرخ ولا أحد ينجدها ظل عبد الرازق يغتصب الفتاة ويلوط بها كما قالت سكينه فى التحقيق بأن عبد الرازق نام معاها من الجهتين وفى الصباح خرجت الفتاة وطلبت أن يعطيها مقابل اغتصابها فضربها ضرب كادت الفتاة أن تموت بسببه وأنقذتها ستوتة أخت أم أحمد النص وأحضرت لها طبق عدس وعلمت ريه ولكن لم تفعل شىء ووعدت ستوته برج بأنها ستأخذ لها حقها كانت ستوته تعرف كيف ستأخذ حق الفتاة المغتصبة ليس بنفسها بالتأكيد ولكن هى تعرف الوحيد الذى يستطيع أن يكسر جناح عبد الرازق وهو محمد أحمد خفاجة من أعيان الإسكندرية حيث يمتلك حظيرة مواشى ويتاجر فى الألبان كان شاب فى ٢٤ من عمره جرئ ابن حظ يحب الطرب والحريم وشرب الأصناف الجيدة من الكونياك وعندما ذهبت ستوتة إلى مقر حظيرة محمد خفاجة سألت أحد الكلافين عن سى محمد خفاجة فخرج لها فقالت له أستئذنك أن تسمع منى شكوى فى عبد الرازق وكان خفاجة لا يختلط بسكان الحارة فهو من أعيان المنطقة وله مكانته وليس من مستوى أهل الحارة الاجتماعى وكان عبد الرازق من محاسيبه فهو تربى معه فى حارة الفراهدة ولكن لكل منهما مركزه فهذا عربجى وهذا من الأعيان واستمع خفاجة لشكوى المرأة فذهب معها إلى حيث تجلس برج فى دكانها فوجد الفتاة شبه مكسرة من كثرة الضرب وجسمها كله كدمات فاستاء من فعلة عبد الرازق استياء بالغ وأخرج ربع ريال وأعطاه للفتاة فانهالت عليه الدعوات بالستر والصحة ثم اقتربت منه ريه وقالت ربنا يعمر بيتك ياسى محمد عهد علىّ لازم نشوفو كيفك ونجيبوا لك مره عال تليق بمقامك.

تقابلت ريه فى السوق مع عديلة الكحكية أخت جارتها نبيه وامرأة تمشى معها كانت المرأة جميلة شعرها أصفر وشقراء طويلة فقالت ريه فى عقلها هما دول المستوى اللى لازم أقدمه لسى خفاجة وقالت لازم تيجو نوروكو بيتنا ده خطوتين من هنا فاعتذرت أنيسة المرأة الشقراء فقالت ريه والنبى لا اسيبكم والبيت خطوتين اتنين والبيت فى سكتكم ودخلوا الحارة فكانت سكينه سكرانة مدروخة وعندما رأت ريه أخذت تسب وتشتم فسألت عديلة مين الست دى قالت ريه دى سكينه أختى فحضر الرجال كى يشاهدوا جمال عديلة وأنيسة وأخذوا يشخروا وريه تضربهم على صدرهم وتقول لهم اتلهو فقالت عديلة لرية أنت موقفانا هنا للناس يتفرجوا علينا وعاملانا زى حلاوة الموسم فشخر

بلاغ اختفاء زنوبة محمد موسى
والذى تقدم به أخوها وزوجها

حضرة صاحب العزة وكيل نيابة [illegible]

مقدمه محمد محمد موسى وحسن محمد زيدان [illegible] من أهالي الإسكندرية
الأول بحارة [illegible] والثاني مقيم [illegible] قسم المنشية

الموضوع

أن زنوبة بنت محمد موسى شقيقتي للمذكور الأول وزوجة الثاني [illegible]
[illegible] المذكور

وحيث أنه من تاريخ ٢٦ مايو سنة ١٩٢٠ بينما شقيقتي ومعها بنت خالتها
لمشترى لوازم منزلها من البلد [illegible] امرأتان وهما
[illegible] سكينة [illegible] و [illegible]
[illegible] ريا زوجة حسب الله [illegible]

وحيث أن الحرمتين المذكورتين تحايلوا على شقيقتي [illegible]
[illegible] بمنزلهم [illegible] ٢٩ مايو سنة ٩٢٠

وحيث أن شقيقتي المذكورة زنوبة بنت محمد موسى [illegible] سكينة
المقدم ضدها [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] شقيقتي [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] على [illegible]

[illegible] المقدم ضدهما [illegible] شقيقتي [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

نلتمس [illegible] المقدم ضدهما [illegible]
[illegible] شقيقتي [illegible]

أحدهم فقالت ريه معلش متزعليش دول ناس بلطجية ما تكمليش وإلا يبهدلوكى.

وننتقل بك عزيزى القارئ لننقل لك صورة موجزة على من قتلوا حيث ستعرف ماذاحدث بالتفصيل من خلال تحقيقات النيابة التى أجراها وكلاء النيابة برئاسة سليمان بك عزت أشهر من حقق فى القضايا فى تاريخ القضاء المصرى.

قتلت أنيسة بنت رضوان فى ٢يوليو ١٩٢٠ وهى فى لستة القتلى رقم ٩ وكان عبد الرازق يكتم أنفاس عشيقته أنيسة وحسب الله وعرابى يشلان حركتها بعدها انضمت العاشرة قتلت امرأة عمرها ٦٠عاما بائعة جاز ظناً منهم أنها ثرية ففى ١٨اغسطس ١٩٢٠ قتلت سليمة ابراهيم الفقى وشهرتها أم عرفات فى المنزل الكائن ٥ حارة ماكوريس حيث كتم أنفاسها حسب الله وعرابى.

ثانى يوم ١٩ اغسطس ١٩٢٠ كان موعداً للقتيلة رقم ١١ قتلت نبوية على مومس بكوم بكير تعدت ٤٥ عاماً كانت تزوجت من حسن الشناوى وأوهمته أنها تابت واستدرجت فى بيت سكينه ثم نفذ عرابى وحسب الله حكم الإعدام فيها ودفنت بجوار أم عرفات ولم تمضى أيام حتى اكتشف صبى نجار يدعى حمامة ذهب لقضاء حاجته فى أرض فضاء مخصصة لإلقاء القمامة فوجد جثة ملقاة بجانبه لم يكمل الصبى قضاء حاجته من شدة الفزع وهرب وأبلغ العسكرى المكلف بحراسة المنطقة.

حضر مأمور قسم اللبان الصاغ «رائد» محمد كمال نامى ورياض بك عبد العزيز وكيل النيابة وحضر د. فهيم عبد السيد من المستشفى الميرى الذى أكد بأن الجثة لامرأة.

كانت الكلاب المنتشرة بالمكان قد نهشت الجثة وأصبح أهل المنطقة يتوافدون على خرابة شارع الواسطى لمعرفة هوية الجثة لعلها واحدة من أقاربهم وحضرت فاطمة دسوقى ابنة أخ أم عرفات بائعة الجاز وأكدت لوكيل النيابة أن هذه الجثة هى جثة عمتها أم عرفات واتهمت البعض ممن كانوا يجلسون معها بقتلها.

وعندما سألها وكيل النيابة عن زوجها ترددت فاطمة ثم قالت فى السجن واخد تأبيدة علشان قتل أخته ولاحظ أنها ترتدى كردان فحجزها حتى يتأكد بأن هذا الكردان لا يخص عمتها.

لم تمر أيام حتى نفذت كتيبة الإعدام حكم الإعدام فى خديجة وهى مومس محترفة اختلى بها عبد الله الكوبجى النجار وبعد الانتهاء من شرب آخر كأس كونياك نفذ عبدالرازق وحسب الله وعرابى عقاب السماء فى خديجة.

وزارة الداخليــــة

ادارة عموم الأمن العام — محضر ضبط واقعة نمرة (----) سنة ١٩١

(أورنيك نمرة ٤) — محرر بتاريخ ٢ سنة ١٩٢٠ (---- سنة ١٣٣) الساعة ----

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] ١٢٣

س- هل تعرف [illegible]

ج- [illegible]

س- [illegible]

ج- ربما خرجت لتندمج بالمومسات [illegible]

س- [illegible]

و[illegible]

س- هل [illegible] سبب [illegible]

ج- [illegible]

س- هل [illegible]

ج- [illegible]

[redacted] [illegible]

[redacted] [illegible]

[illegible]

[illegible]

صورة من محضر التحقيق فى اختفاء نبوية بنت على مع زوجها حسن الشناوى وفيه يقول إنه ربما خرجت زوجته لتندمج مع المومسات وأنه يعلم أن لزوجته رفيق ولكن لا يعلمه

فى ٣ أكتوبر ١٩٢٠ كانت زنوبة عليوه على تمشى بخطى سريعة كى تلحق بقافلة الموت فبعدما جلست وشربت كونياك فى خمارة كرياكو اصطحبتها سكينه بمنزل ريه كى تأخذ منها ثمن فراخ باعتها لريه لم تكن زنوبة مومس بل كانت فرارجية ولكن ماذا حدث لكى تموت تلك الموتة وتدفن مع المواسس فى قبر يطل على جهنم كانت زنوبة تبيع الفراخ الميتة بسعر رخيص فكان بعض الفقراء يشتريها لرخص سعرها ولكن لا يعرفون أنها ميتة وبعد أن لقيت حتفها على يد حسب الله وعرابى وعبد الرازق دفنت فى أرضية غرفة ريه فى شارع على بك الكبير وفى الثلث الأخير من الليل سمعت ريه صوت طقطقة البلاط ثم ارتفعت الأرضية انتبهت ريه فأيقظت حسب الله الذى خلع البلاط ووقف على التراب ثم قام بتركيب البلاط مرة أخرى فوضعت ريه يديها على البلاط كى تتأكد أنه متساوى ولا يوجد بلاطة بارزة فوجئت بأن البلاط ساخن جداً أكملت ريه نومها وهى تفكر لماذا كل هذه السخونة فهذه القتيلة رقم ١٣ وتم قتل ١٢ من قبلها ولم يحدث سخونة فى البلاط وطلع النهار وخرج حسب الله إلى القهوة وحضرت سكينه وسمعت من ريه بقصة البلاط الساخن فوضعت يدها على الأرض وجدت صهد (سخونة شديدة) يخرج منه فلم تتحمل وفرت مسرعة إلى الخمارة.

كان فى ذلك الوقت محمد عبد العال يقضى شهر العسل فى أسيوط حيث زوجَته أمه بفتاة تبلغ من العمر ١٦ عام من قريته موشا تدعى نور عبد الفتاح سويفى.

انتقل ساكن جديد إلى منزل على بك الكبير ففوجئ بأن البيت كرخانة فاعترض على ريه وزوجها وأخذ يطرد كل زبائن المكان فاشتكاه حسب الله إلى عرابى وعبد الرازق الذى طلبا منه أن يكف عن مضايقة حسب الله وريه وإلا يزعلاه وكان هذا الشاب هو عبد المحسن بخيت ومهنته سقا واضطر الشاب تحت تهديدهم إلى الانتقال لسكن آخر

كانت سكينه قد اتخذت لها عدة رجال فى وقت واحد منهم سلامة محمد خضر وشعبان ابراهيم العربجى وخميس سالم المنجد وكانت جلستهم المفضلة عند خمارة سبيرو حيث كان فهمى الطباخ أحد عشاقها يعمل هناك.

وفى يوم ٢٠ أكتوبر فى منزل سكينه بحارة ماكوريس رقم ٥ قتلت فاطمة عبد ربه شيخة المخدمين وشهرتها فاطمة العورة كونها فقدت عينها اليمنى وهى طفلة قتلها حسب الله وعرابى حيث كان زوجها سبباً مباشراً فى مصرعها وسوف تعرف ما حدث من خلال محضر النيابة وبعد أيام انتقلت سكينه إلى غرفة تطل على الشارع كان يستأجرها صالح العدنى ولم تهنأ بالحياة فى تلك الغرفة حيث جاء محضر وجنود قسم الشرطة وأخلوا البيت من سكانه امتثالاً لأمر المحكمة حيث حصل أصحاب البيت على أمر محكمة باستلام

البيت ونقلت سكينه فى المنزل المقابل رقم ٦ فى نفس الحارة وهو ملك نظلة أبوالمجد.

بعد أيام سحب عرابى من السوق بائعة فلفل أخضر لقضاء وقت معها فى منزل ريه وحضر حسب الله وعبد الرازق وشربوا كونياك وأكلوا الفلفل كمزة ودقائق وكانت بائعة الفلفل ترقد فى شادر الموت.

أيام وحضرت امرأة من موامس كوم بكير قتلت ودفنت فى الغرفة وأصبحت القتيلة رقم ١٦.

فى ١٢ نوفمبر ١٩٢٠ كان مسك الختام القتيلة رقم ١٧ وآخر من قتلت من الموامس فردوس بنت فضل عبد الله بنت خديجة السودانية وعشيقة العريف وليم جولدن بالجيش الإنجليزى فى مصر استدرجتها سكينه إلى بيت ريه بشارع على بك الكبير قام حسب الله وعبد العال باللازم حيث وضعت بجوار الأخريات فى انتظار خروجهن مشفوعات بأكبر فضيحة هزت مصر ومازالت صورهن تنشر منذ عام ١٩٢١م وهذا خزى الدنيا وفى انتظار العذاب الأكبر يوم الحساب.

بعد إختفاء فردوس .. وإبلاغ أمها عن اختفائها كثفت الشرطة تحرياتها واستدعت كل من لهم علاقة بها ومن ضمن من استدعتهم رفيقها وليم جولدن - العريف بالجيش الإنجليزى.

وقد سأله يوزباشى إبراهيم حمدى عن معلوماته عن اختفائها فأجاب.

اسمى وليم جولدن ٢٣ سنة شغال بمخازن كنتين الجيش وبلدى انجلترا ومقيم بمنزل ٦ شارع البحرية ومن رعايا دولة انجلترا.

صاحبة هذه الصور عرفتها من ثمانية شهور حيث كانت مومس بشارع مرسليا تبع إحدى العايقات فتعرفت بها وضمتها إلى منزلى حيث أتردد فيه عليها لأننى أخذتها رفيقة لى وفى الساعة السابعة صباحاً يوم الجمعة الماضى غادرت المنزل الذى أعددته لها وذهبت إلى شغلى وفى مساء هذا اليوم رجعت فلم أجدها فتحريت عن الجهة التى توجهت إليها فعلمت ما جاء بهذا المحضر أنها ذهبت للخمارة وتوجهت مع هذا الترزى والبنت ومازلت أبحث عنها.

س. هل تشتبه فى غيابها

ج. لا

س. هل بينها وبين أحد ضغائن

ج. لا أعرف

س. أخبرنا عن كيفية معيشتك معها بالمنزل الذى أعدته لها خلف القسم.

ج. أنا فى النهار أمضى أوقاتى فى محل شغلى وفى الليل أقضى أوقاتى عندها فى المنزل.

س. هل سبق غيابها قبل هذه المرة

ج. لا يمكن أن تغيب إلا بعد استئذانى.

س. هل عندها مصاغ.

ج. عندها زوج اساور ذهب وكانت لبساه وزوج اساور لأمها.

س. متى حضرت أمها

ج. يوم الخميس أو الأربعاء على ما أتذكر

س. هل أمها رضيت بمعاشرتك لها بصفتك نصرانى أجنبى وهى مسلمة مصرية.

ج. لاحظت أنها لم ترى مانعاً من وجودى لها رفيقاً.

س. هل عندك معلومات أخرى.

ج. لا



صورة الخاتم التي كانت ترتديه فردوس عند قتلها وعليه اول حرف من اسمها وأول حرف من اسم عشيقها



فردوس بنت فضل عبدالله القتيلة رقم ١٧
عشيقة العريف الإنجليزى وليم جولدن



عريضة

حضرة صاحب السعادة محافظ الثغر

مقدمه الشاويش محمد احمد رمضان نجار وساكن بشارع الرشيدي ملك محمود شعير بشياخة [illegible] قسم اللبان

وما ارجوه عنه

افندم زوجتي التي تدعى فاطمة محمد عبد ربه شيخ محمد سعيد ومعها بنتها المذكورة خرجت من منزلي

يوم [illegible] الموافق [illegible] الساعة [illegible] بعد الظهر والغاية تاريخه لم كانت [illegible] وصرنا نبحث على ايامهم ولم

نقدر نجدها واخبرنا جميع الاقسام بذلك وان المذكورة يوجد معها نقود ملكي ٤٥ جنيه ولم اعلم [illegible]

[illegible] ومصاغ [illegible] مائة جنيه [illegible] ١٨ خرسية وجوز مباريم ذهب ولبه وحلق [illegible]

[illegible] الملونة [illegible] عيني [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] المشكور والمصاغ الذي [illegible]

[illegible]

مقدمه

محمد احمد رمضان

[illegible]

آن الأوان لخروج جثث نتنة الرائحة نتنة السيرة وضعت لطيفة محمد الجمال ناظرة الوقف ووكيلة ملاك البيت الكائن ٥حارة ماكوريس لافتة على المنزل بأنه للإيجار وجلس ابن اختها أحمد مرسى عبده والمشهور بالعاجز على قهوة زكية جعفر فى انتظار مستأجر للبيت وكون أحمد لا يرى كف يده فقد أخذت أمه زينب الجمال وخاله محمد عبد السلام الجمال فى الاطمئنان عليه كل بضع ساعات وخوفاً من محاولة أحد الدخول إلى البيت ليلاً للسرقة أو المبيت فقد وافق أحمد على أن ينام محمد العجوز فى المنزل حيث يسرح للتسول أثناء النهار وكون محمد رجل عجوز لا يستطيع التصدى لأى شخص يحاول دخول البيت فقد أجر أحمد العاجز غرفة فى الدور الأول لصياد سمك يدعى حميدو بصفة مؤقتة ولمدة محدودة، وجذب موقع البيت أحد الخواجات وهو إيطالى كونه على بعد خطوات من قسم اللبان وهذا يشعره بالأمان فطلب أن يستأجر البيت كاملاً ولكنه اشترط أن يتم تركيب مواسير صرف جديدة وتركيب صنابير مياه «حنفية» ووافق على المساهمة فى هذه التكاليف وبالفعل طلب محمد الجمال من ابن اخته أحمد العاجز أن يحفر فى أرضية إحدى الغرف للكشف عن الماسورة الرئيسية فكم كانت سعادة أحمد العاجز بهذا التكليف كونه سينجز عملاً لا يستطيع عمله سوى المبصرين وهو فى أشد الحاجة لتتغير الصورة التى لصقت فى أذهان الأهل والجيران بأنه عاجز لا يستطيع فعل شىء وأشار خاله على الموقع المراد الحفر فيه كان الظلام دامساً داخل الغرفة ولكن مع أحمد لا يوجد مستحيل فهو فى كل الأحوال لا يرى إلا بالكاد، وأخذ فى الحفر وجد البلاط قد نزع بسهولة فتحفز أكثر وحفر أسفل البلاط وكلما حفر أكثر كانت الرائحة تشتد فظن أن هناك تسريب فى ماسورة الصرف ولكن تحمل الشاب تلك الرائحة حتى لا يشمت به كونه غير قادر على إنجاز عمل كلف بالقيام به واستكمل الحفر بهمة وفى أول ضربة بالفأس الصغير اصطدم الفأس بشىء صلب وانبعثت رائحة عفونة الجثث تأكد أحمد بأنه قد كسر ماسورة المجارى ثم أخذ يفكر أن البيت خال من السكان منذ ١٥ يوم تقريباً ولا أحد يستخدم دورات المياه فمن أين أتت تلك الرائحة النتنة وتحفز مرة أخرى فلن يستطيع أحد أن يوقف أحمد عن التقدم لإنجاز حفرة المجارى فجذب الفأس فوجد شيئا ملتصقا بها فتحسسه فوجد فى نهايته ٥ أطراف وجزءاً طرياً يشبه اللحم فأخذ يتحسسه مرات ومرات ثم قربه أمام عينيه التى بالكاد يرى بهما فوجدها يد بشرية ثم سمع صوت الباب وهو يفتح فقال عم حميدو أنت وصلت تعالى عندى الله يسترك دخل حميدو وسأل أحمد أنت قاعد عندك فى الضلمة بتعمل ايه فطلب أحمد أن يقترب منه وسأله هى دى إيد بنى آدم يا عم حميدو تحسسها حميدو بيده ولم يتكلم بكلمة ولم يأتى بحركة واحدة وخرج من الغرفة ولم يعرف أحد شيئا عن حميدو بعد ذلك أخذ أحمد ينادى على حميدو ولكن دون

جدوى ثم حضر عم محمد فنادى عليه أحمد وسأله نفس السؤال هى دى إيد بنى آدم يا عم محمد قال ايوه ياحمد انت جبتها منين وضع أحمد اليد مرة أخرى مكانها وأهال عليها التراب ثم رجع إلى أمه وحكى لها حكاية اليد إللى خرجت مع الفأس فضحكت الأم من سذاجته فمن أين ستأتى تلك اليد وهى تعرف بأن ابنها شبه كفيف وأخذ أحمد يؤكد بما رآه ويستشهد بحميدو ومحمد وحضر خاله وسمع نفس القصة واستهزأ بابن اخته الذى طفح الكيل به من عدم تصديقه فصمم على اصطحابهم إلى الغرفة وكون الساعة تعدت العاشرة مساءً فقد أجّلوا الذهاب إلى باكر وفى الساعة السابعة صباحاً كانوا ثلاثتهم أمام الجثة فهرولت زينب ولم تتمالك اعصابها وكادت تسقط وخرج أخوها الذى هزته المفاجأة وهو يتحسس طريقه وتبعهم أحمد الذى شعر بالزهو كونهم تأكدوا من صدق كلامه ثم قال لخاله تشور بإيه يا خالى نظر محمد عبدالسلام إلى ابن اخته كان الرجل مازال جسمه ينتفض من أثر الخضة وقال لابن أخته يلعن أبو البعيد على أبو اللى جابوه هى دى عايزه شورة القسم جنبك تعالى نبلغ كان الوقت مبكراً فلم يجدوا أحداً من الضباط وكان الضابط النوباتجى هو الهيدكونستابل جون فليبس الذى تلقى البلاغ وحضر الملازم ثانى عبد الغفار أحمد الذى اصطحبهم لمعاينة الجثة ولما تأكد بأنها لامرأة عين الشرطى عبد العاطى ابراهيم لحراسة البيت وعاد مسرعاً إلى القسم حيث أبلغ اليوزباشى «نقيب» إبراهيم حمدى بالواقعة والذى أبلغها بدوره إلى المحافظة.

كان مأمور القسم الصاغ محمد كمال نامى فى إجازة فشرع اليوزباشى فى سؤالهم.

وقف أحمد العاجز يرتجف أمام الضابط خوفاً من أن يتهم بإن له يد فى وجود الجثة داخل منزلهم.

فسألة الضابط من الذى كان يسكن بهذه الأودة

ج. كانت تسكنها امراة اسمها سكينه.

س. ما هى المدة التى مكثتها فى هذه الأودة ومتى خرجت منها.

ج. أنا لا أعرف تاريخ سكنها ولكن أعرف تاريخ خروجها من المنزل لأنها خرجت مع محمد السمنى وباقى السكان بواسطة محضر من المحكمة خرجوا جميعاً فى ٣٠ أكتوبر ١٩٢٠.

س. ما سبب خروج محمد أحمد السمنى من هذه المنزل.

ج. السبب أن فيه واحد اسمه صالح بتاع عيال وكان السمنى يجيب له عيال ويدخل

إشارة من المحافظة إلى
حضرة صاحب العزه رئيس نيابة اسكندرية
حضر لقسم اللبان الساعة ٨،٣٠ صباح اليوم احمد مرسى
عبدالله وبلغ بأنه بينما كان يكشف على مجرى
بمنزله الكائن بشارع كرلوس فعثر على جثة بنى
ادم فغطاها بالتراب وقام حضرة الضابط بضبط
الواقعة ١٥/١١ عبدالرحمن حسين

إشارة من المحافظة إلى

حضرة صاحب العزه رئيس نيابة اسكندرية.

حضر لقسم اللبان الساعة ٨،٣٠ صباح اليوم أحمد مرسى

عبدالله وبلغ بأنه كان يكشف على مجرى

بمنزله الكائن بشارع كرلوس فعثر على جثة بنى

آدم فغطاها بالتراب وقام حضرة الضابط بضبط

الواقعة ١٩٢٠/١١/١٥ عبدالرحمن حسين

عنده فى البيت وكانت فيه نسوة مومسات تحضر إلى هذا المنزل مع أنفار هنود وخلافة وسمعنا من الجيران الموجودين فى الحارة بذلك فطلبنا منه الخروج فلم يقبل فانتظرنا عليه لآخر الشهر ورفعنا عليه دعوة بفسخ عقد الايجار وخروجه من المنزل.

س. هل سكينة ليست متزوجة.

ج. معرفش وكنت أحضر للقسم أشكوهم للمعاون التليانى وكذلك السمنى.

س. هل تعرف أحد من النسوة الذين يترددون على هذا المنزل.

ج. لا وإنما يظهر إنهم من الفواحش الموجدين بالجنينة.

ثم حولوا إلى نيابة الإسكندرية الأهلية حيث تولى التحقيق محمد كامل بك أبو ستيت وكيل النيابة الذى انتقل إلى مكان الجثة وأثبت الآتى وجدت العظام فى غرفة فى الدور الأرضى ولاحظنا أنها مظلمة لا يمكن رؤية ما بها بالنهار إلا إذا كان مع الداخل نور ولما استحضرنا لمبة ودخلنا وجدنا قطع عظام.

عرف وكيل النيابة أن السكان السابقين هم سكينه بنت على همام وسيدة بنت سليمان وزوجها محمد أحمد السمنى وابنها أحمد محمد السمنى ومحمد سليمان شكير وصالح العدنى وبطة محمد العزب وأمها أسماء المصرى وأختها أمينة فطلب استدعائهم لسؤالهم وبسؤال بطة بنت محمد العزب ٢٦ سنة أجابت أنها مولودة بالإسكندرية مومسة بكوم بكير وأنها كانت ساكنة مع أمها أسماء بنت على المصرى فى ثلاث أود فى الناحية الشرقية أما غرفة سكينه فقد سكنت فيها مريم المومس بعد مغادرة سكينه وبعدها عزلت معانا لأنها كانت انحاشت ثلاثة أشهر فى الإسبتالية.

س. هل كان يحضر لك أشخاص فى هذا المنزل؟

ج. ماكنوش يجولى غير البنتين مقاطيرى لأن البيت ده كان حر وبيت الشغل بتاعنا فى الكرخانات

وبسؤال أختها أمينة وعمرها ٤٠ سنة مولودة بالإسكندرية.

س. أين تسكنين

ج. أنا ساكنة بملكى بكوم الشقافة.

س. هل لم تذهبين إلى أختك بمنزل السمنى،

ج. كنت أزورها أحياناً،

س. هل تعرفين مريم،

ج. أنا معرفش نسوان من الصنف ده.

تم استدعاء سكينه وقالت أنها مطلقة من محمد عبد العال ولافت على سلامة محمد وكان يجى ينام معى.

س. هل تعرفين زنوبة .

ج. أيوه وهى راحت الإبراهيمية ومرجعتش.

س. هل تعرفين فردوس

ج. أيوه أنا كنت معاها فى الخمارة وكان معاها السيد رفيقها.

س . هل لم تلاحظى رائحة غير عادية فى الغرفة.

ج. أنا لما كنت أشم رائحة وحشه كان صاحب البيت يقول دى من بيت الأدب

تم استدعاء محمد سليمان شكير ٤٠ سنة مولود بالإسكندرية ويعمل قهوجى.

س. هل تعرف سكينه.

ج. أنا دخلت لقيتها فى البيت وكانت ساكنة فى أودة على يمين الداخل.

س. ألم تدخل أودة سكينه أبداً .

ج. لا وأنا البيت ده لم أسكن فيه أبداً وانما استأجرته وبيضته لأن فيه واحدة رفيقتى محبوسة وفاضل لها شهر وتطلع وراح أتجوزها وأقعدها فى البيت.

تم استدعاء سلامة محمد خضر ٣٠ سنة مولود بالإسكندرية سماك.

س. هل تعرف سكينه. ج. أعرفها من مدة سنة ولكن سبتها من ٩ أشهر.

س. ولم تركتها. ج. علشان التفت لمعاشى.

س. هل تعلم أن سكينه متزوجة .

ج. أيوه أعرف من أول معرفتى بها.

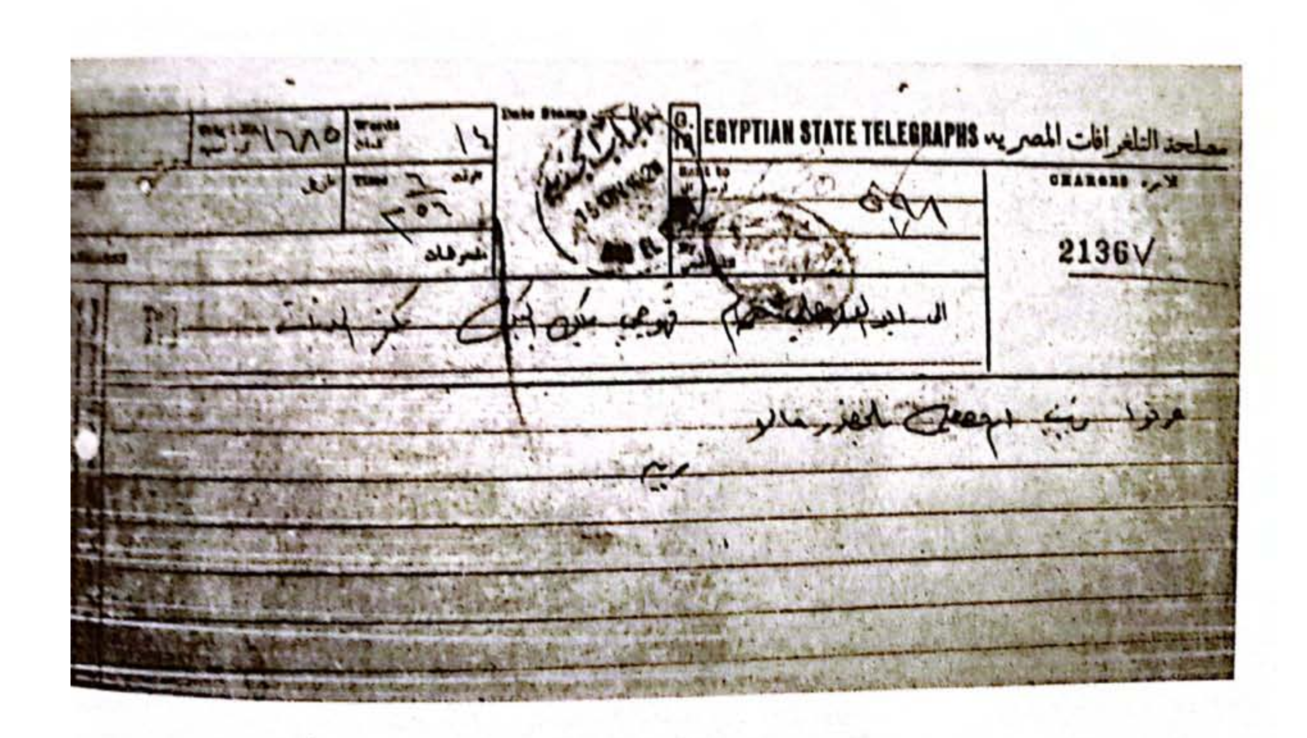
س. ما الذى تعرفه من أخلاق سكينه.

ج. ما أعرفش وأخلاقها زى الناس وبتسكر وإنما لا تغيب مطلقاً مهما شربت.

تم استدعاء سيدة سليمان التى أنكرت معرفتها بأى شىء.

وأرسلت المحافظة ملازم ثانى أحمد عبد الله بوليس سرى للمعاونة وتم إرسال ملازم ثانى عبد الغفار أحمد لتفتيش غرفة سكينه وحفر الغرفة لاحتمال العثور على جثث أخرى وعثر الصول الشحات محمد على ملابس حريمى فأحضرها للقسم أثناء دخوله تقابل مع زكية جعفر القهوجية التى أخبرته بأن سكينه رهنت أشياء عند خريستو مرجان صاحب محل الرهونات فذهب وأحضر دفتر الرهونات والأشياء المرهونة.

شعرت ريه بأنه ربما يتم القبض عليها فأرسلت تلغراف إلى كفر الزيات كى تستدعى أمها.



مصلحة التلغرافات المصرية EGYPTIAN STATE TELEGRAPHS

Date Stamp

Words كلمة ١٦

١٦٨٥

CHARGES الأجرة

2136

كان محمد أحمد السمنى قد اختفى تماماً ورحل إلى القاهرة وابنه سافر إلى مرسليا ونشطت الشرطة السرية فى تحسس الأخبار لمعرفة أهالى الغائبات وسؤال من كان لهم علاقة بهم وذهب الأنباشى أحمد محمد البرقى بوليس سرى منتدب إلى قسم اللبان إلى بيت ريه بشارع على بك الكبير فوجد الغرفة مغلقة ولاحظ انبعاث رائحة بخور كثيفة من داخل الغرفة فخرج وانتظر فى مكان بحيث إذا حضرت ريه لا تراه وبمجرد وصولها ودخولها الغرفة وجدت الأنباشى فوق راسها فزعت ريه عندما علمت أنه بوليس سرى وقالت هى قالت علىّ فقد ظنت أن سكينه اعترفت وقالت أنا ماعرفش حاجة الرجالة همه اللى بيجيبوا نسوان وبيستأجروا الغرفة منى.

أبلغ الأنباشى الذكى اليوزباشى إبراهيم حمدى معاون القسم فانتقل على الفور إلى منزل ريه ومعه الصول أحمد عبد العليم أفندى وبمجرد دخولهم غرفة ريه شم اليوزباشى رائحة العفونة وسأل ريه فين نظلة يا ريه فقالت عندك تحت الصندرة وفى لحظات كانت الصندرة منزوعة والبلاط يقلع وظهرت أول جثة ووصل الخبر إلى المحافظة وحكمدارية البوليس وازدحم شارع على بك الكبير بقيادات البوليس وتم وضع البيت تحت الحراسة وكلف بعض الجنود بالحفر داخل الغرفة تحت إشراف ملازم ثانى أحمد عبد الفتاح الذى لم يتحمل الرائحة فانتظر خارج المنزل وتبعه الجنود الذين هربوا من الرائحة النتنة وتم استدعاء عمال لتكملة الحفر حيث عثروا على جثث جديدة وكلف الجاويش ابراهيم نصير بحراسة المنزل ليلاً.

قالت ريه أن المسئول عن هذه الجرائم هم عرابى حسان وأحمد محمد الجدر فذهبت قوة مكونة من ملازم ثانى أحمد عبدالله بوليس سرى والصول الشحات محمد أفندى والباشجاويش يوسف أبو رماح والأنباشى أحمد البرقى وتم القبض عليهم.

تجمع عدد كبير من أهالى حى اللبان أمام القسم بدافع الفضول فأمر محمد بك حافظ وكيل النيابة بالتحفظ عليهم لربما يوجد بينهم من هو مطلوب للتحقيق وفعلاً وجدت زينب بنت مصطفى أم ريه بينهم.

أصبح قسم اللبان كخلية النحل ضباط من الحكمدارية والمحافظة ووكلاء النيابة وتم العثور على جثتين جدد أصبحت الجثث تكتشف فى كل منزل أقامت فيه ريه أو سكينه وأخذ البوليس السرى فى البحث عن كافة الأماكن التى سكنوا فيها.

كانت سكينه تدور حول نفسها داخل غرفة الحجز بسبب تعطشها لشرب الخمر فهى مدمنة لا تستطيع الاستغناء عن الخمر.



لحظة القبض على ريه


صاغ محمد كمال نامى مأمور
قسم اللبان

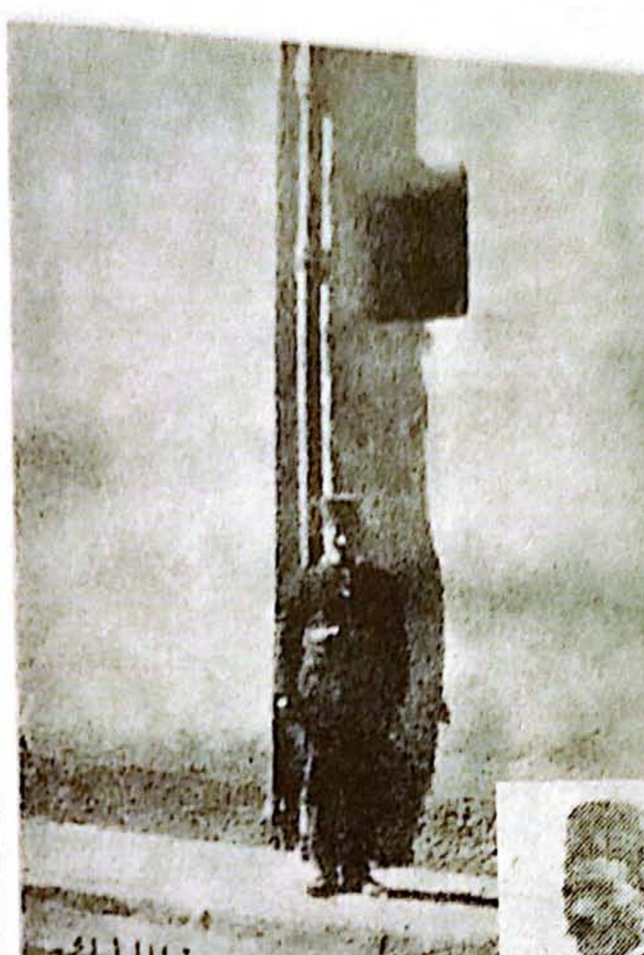

يوز باشى إبراهيم حمدى
معاون بوليس قسم اللبان


الكونستابل ايز الذى
أشرف على أعمال الحفر


انجرام بك حكمدار الاسكندرية


يوز باشى إبراهيم حمدى
معاون بوليس قسم اللبان


صاغ كمال الطرابلسى
محافظة الإسكندرية



حارس يقف اسفل غرفة الحجز بالقسم بعد محاولة هروب احد أفراد العصابة





باش جاويش يوسف أبو رماح

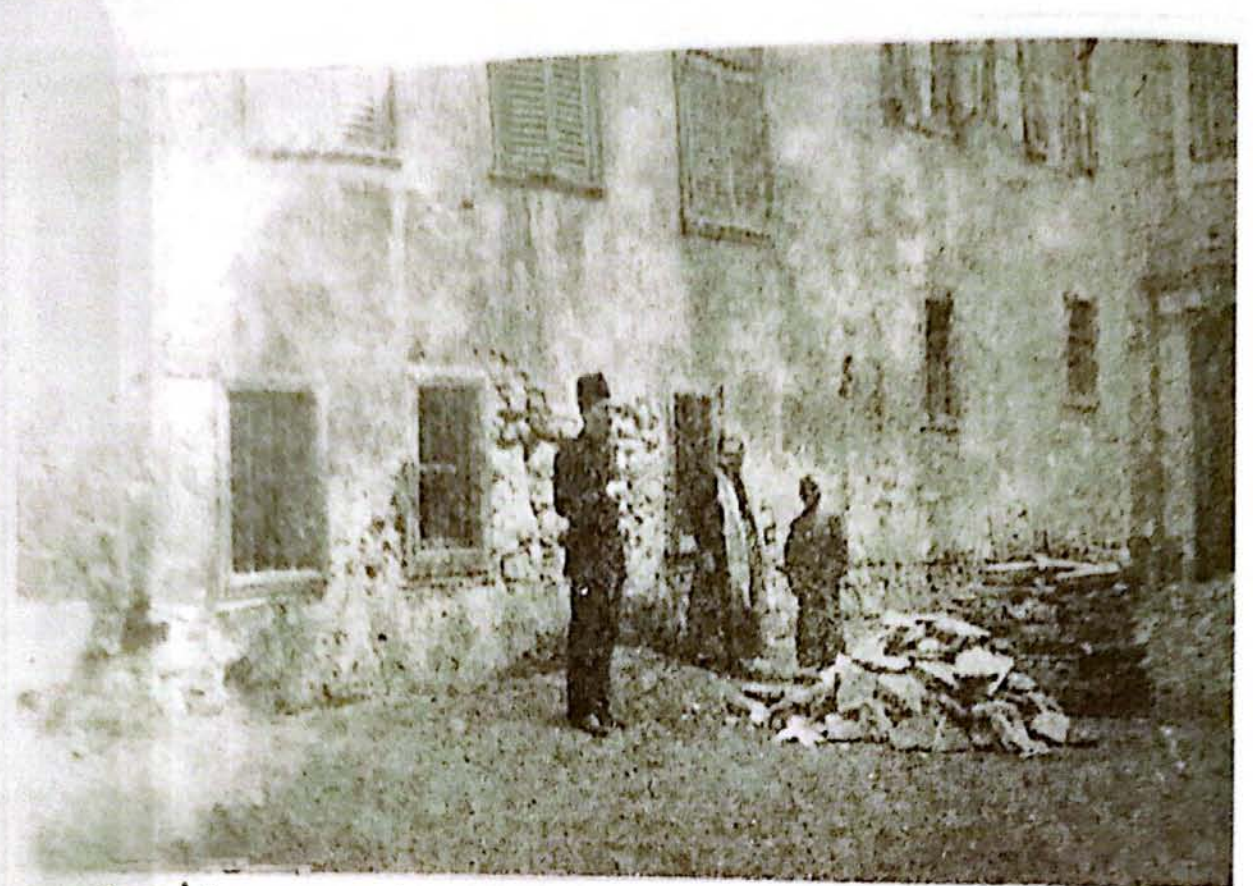


عسكرى البوليس
عبد الحق احمد



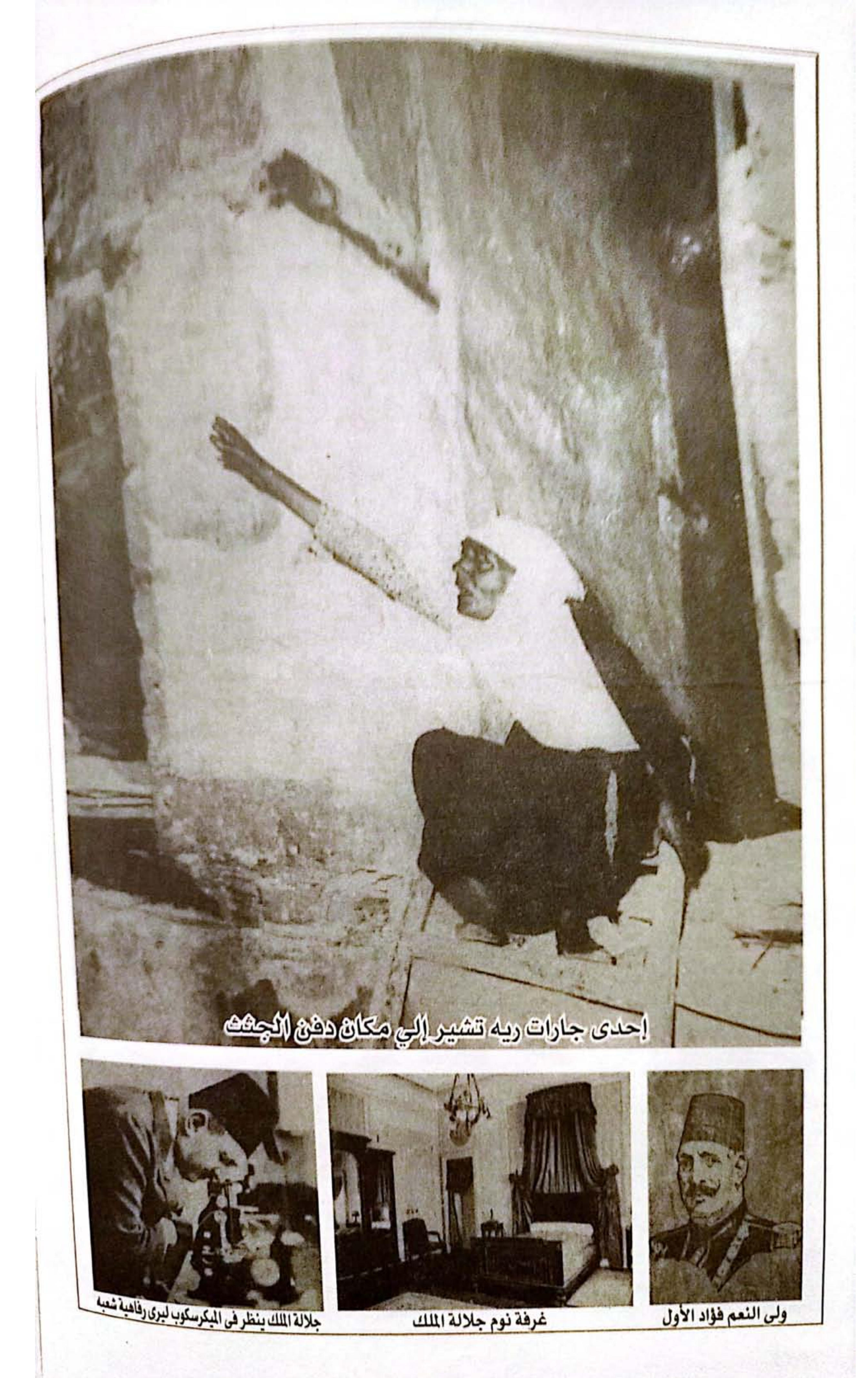
مخبر سرى بالزى الرسمى

شرطى يضع الرقم
على ياقة البدلة



شرطى يقف لحارسة أحد بيوت ريه ويرى الردم المستخرج من الأرضية

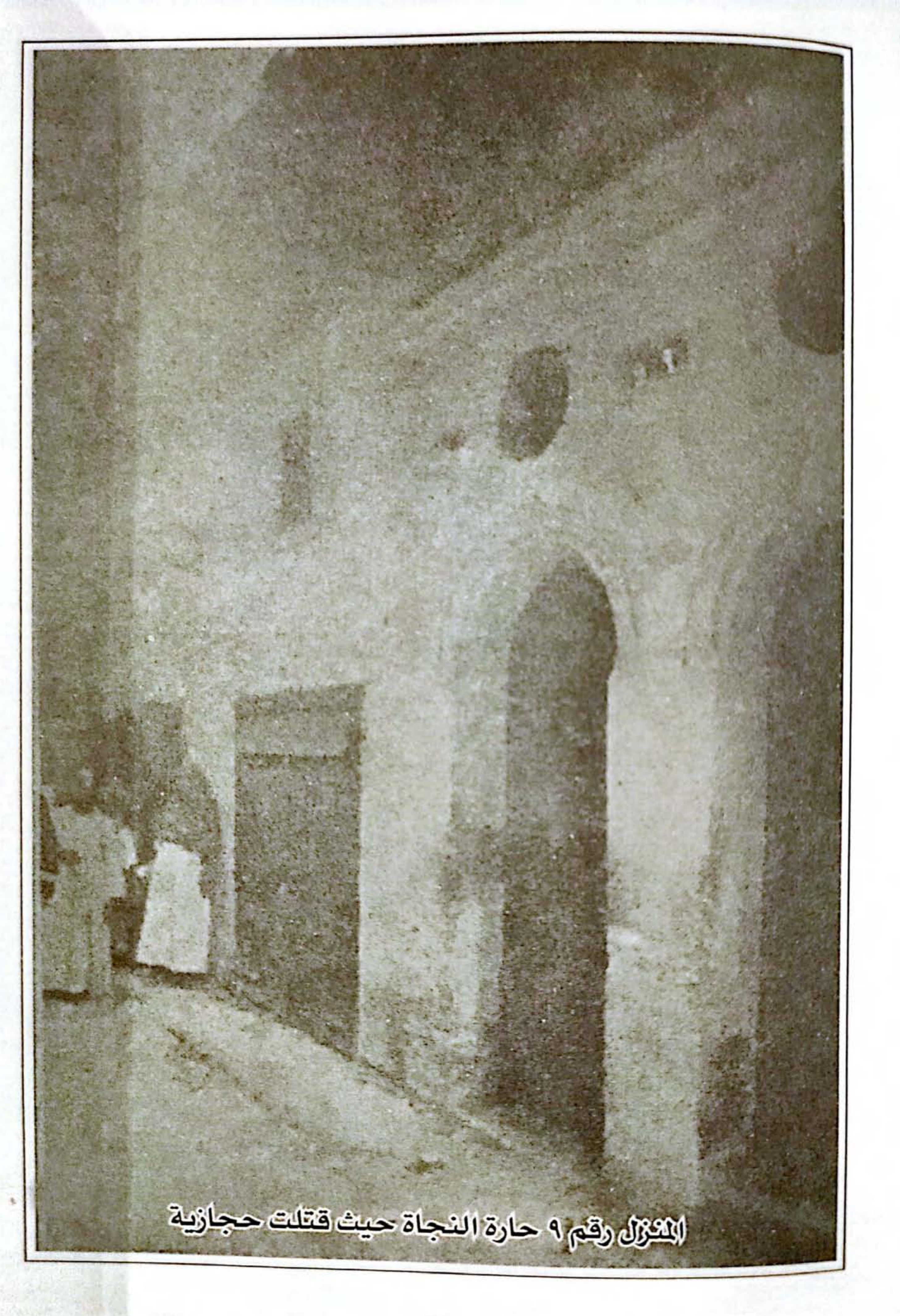
قسم شرطة اللبان عام ١٩١٩

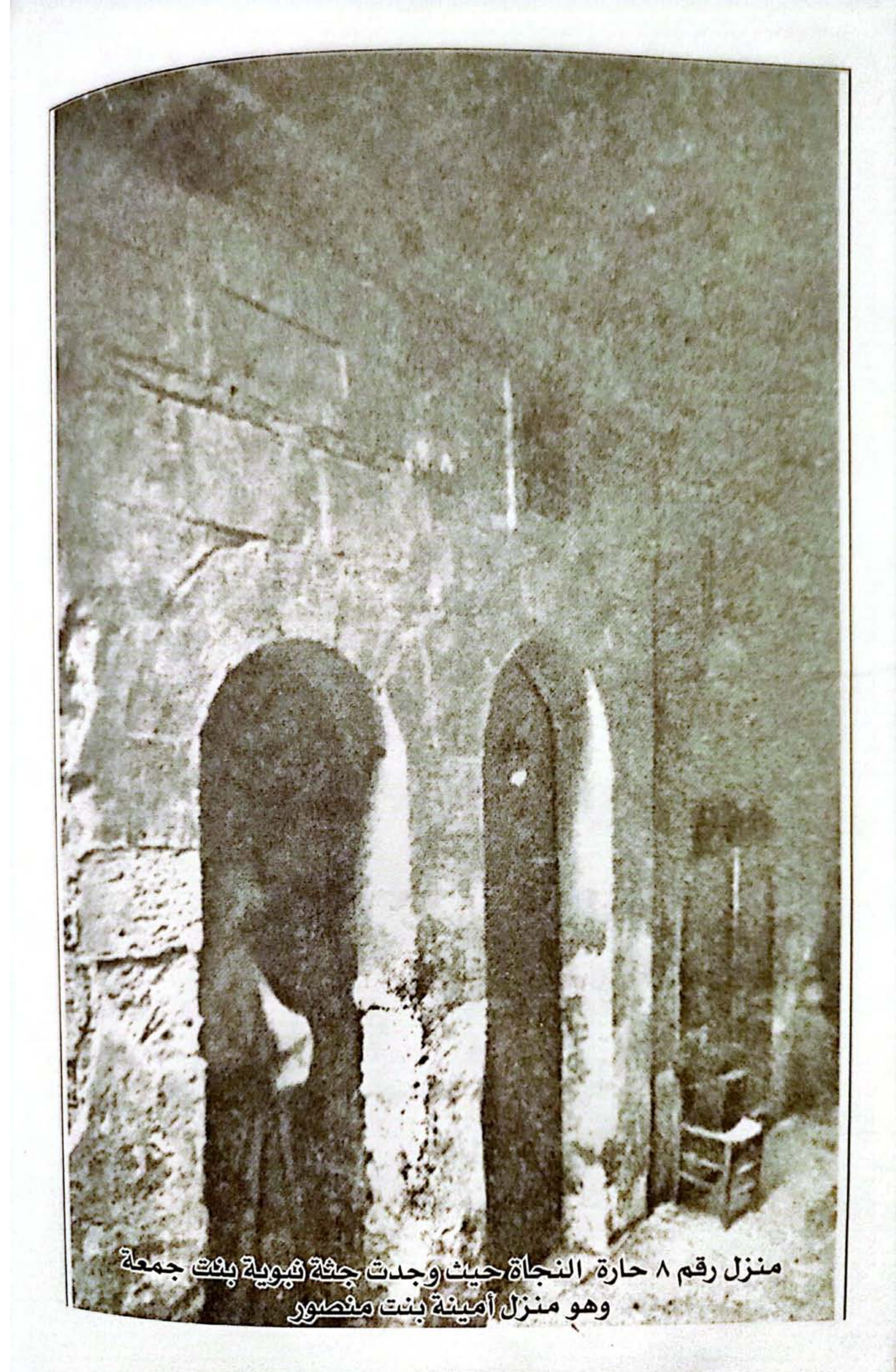

إحدى جارات ريه تشير إلي مكان دفن الجثث
ولى النعم فؤاد الأول
غرفة نوم جلالة الملك
جلالة الملك ينظر فى الميكرسكوب ليرى رفاهية شعبه



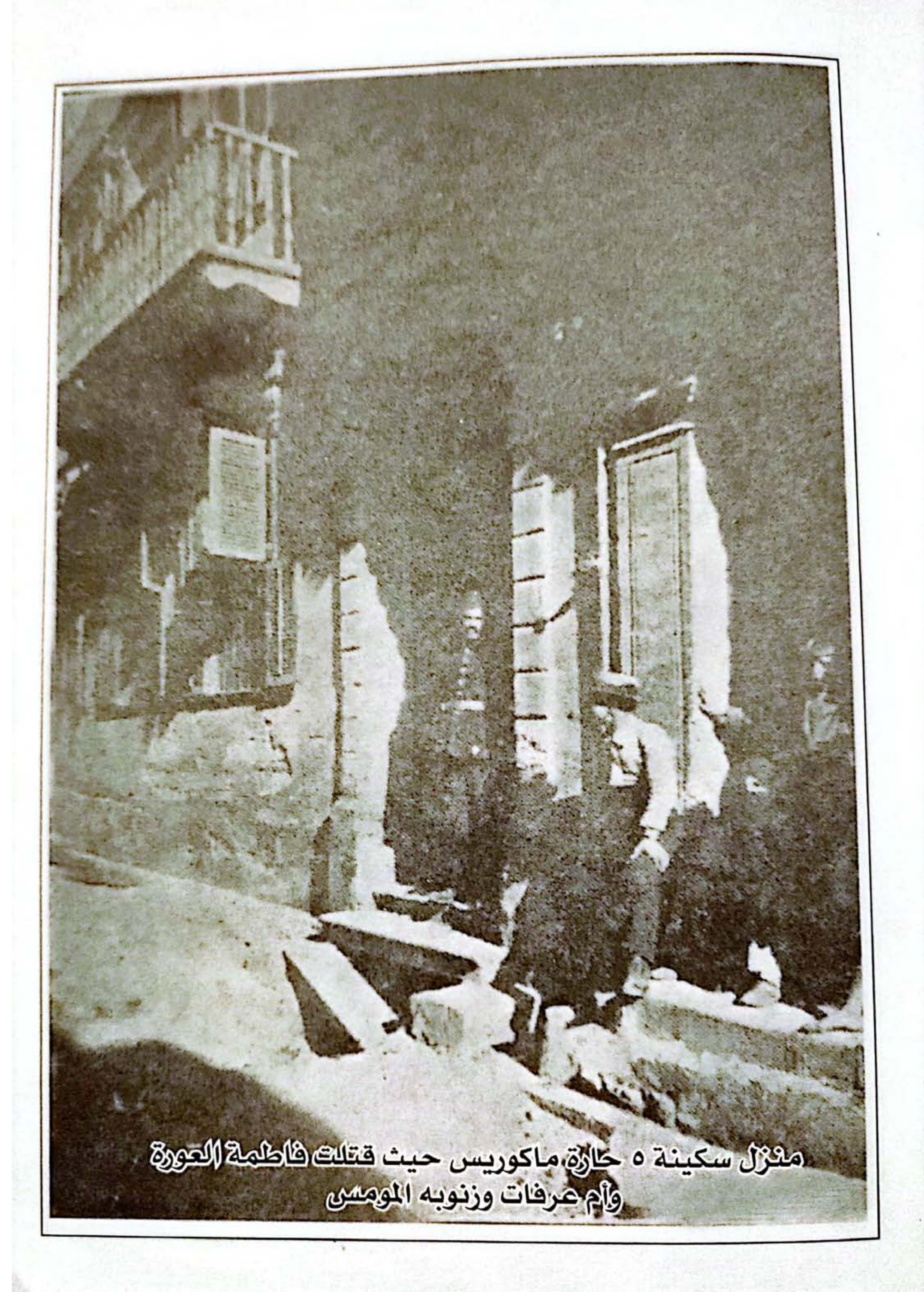
إحدى منازل ريه


منزل رقم ٣٨ ش على بك الكبير حيث وجدت ١٢ جثة


المنزل رقم ٩ حارة النجاة حيث قتلت حجازية



منزل رقم ٨ حارة النجاة حيث وجدت جثة نبوية بنت جمعة
وهو منزل أمينة بنت منصور

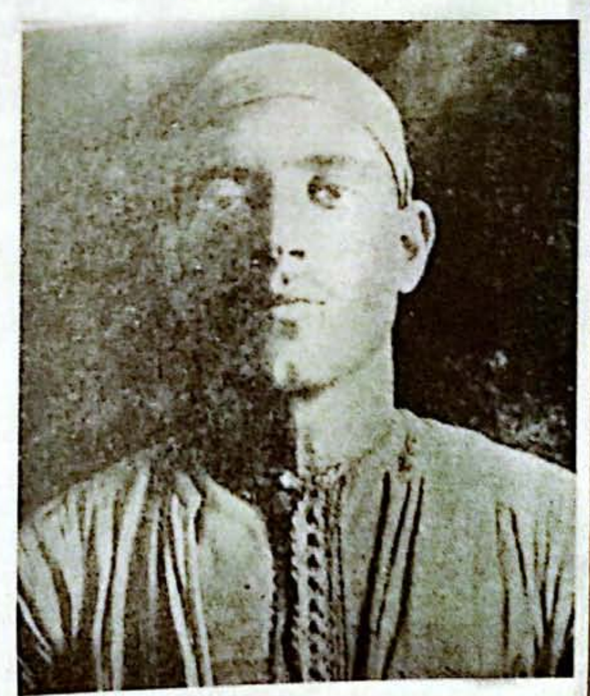

منزل سكينة ٥ حارة ماكوريس حيث قتلت فاطمة العورة
وأم عرفات وزنوبه المومس



محمد عبدالعال داخل قسم اللبان



حسب الله فى حوش قسم اللبان



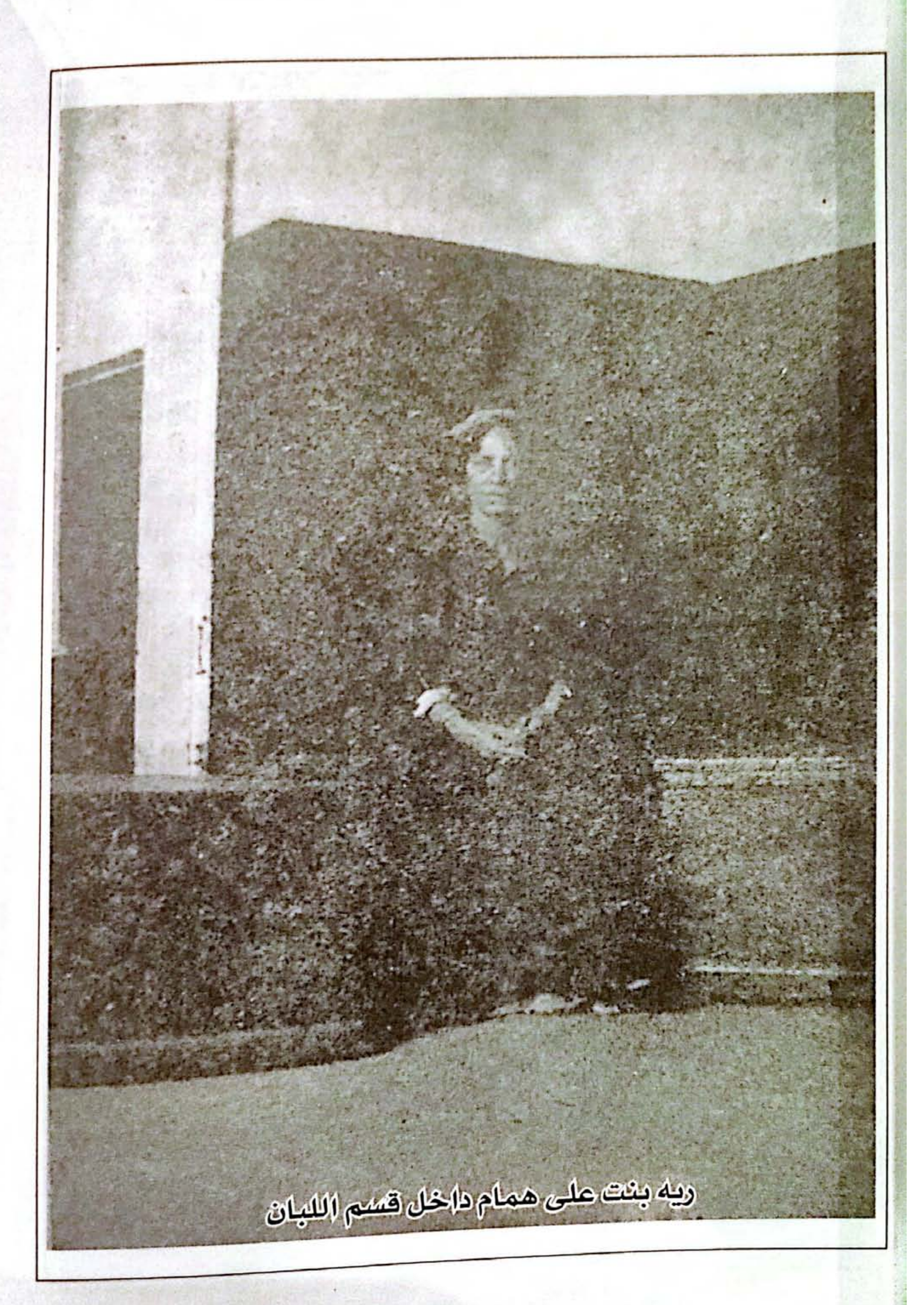
محمد عبدالعال زوج سكينه



حسب الله زوج ريه



سكينه بنت على فى ساحة قسم اللبان



ريه بنت على همام داخل قسم اللبان



زينب بنت مصطفى أم ريه وسكينه مع حفيدتها بديعة بنت حسب الله
داخل قسم اللبان فى حراسة الشرطة



سليمان بك عزت رئيس النيابة

محمد حداية باشا
محافظ الإسكندرية

احمد موسى باشا
رئيس المحكمة

كامل بك عزيز رئيس النيابة

الصاغ كمال نامى مأمور قسم اللبان وعلى أفندى بدوى وكيل النيابة

طلبت السيدة بنت سليمان من الحارس أن يبلغ حضرة المأمور بأن لديها أقوال مهمة فأخرجت من الحجز وأحضرها المأمور لوكيل النيابة الذى شرع فى سؤالها.

س. ماهى المعلومات التى لديك تريدين إبدائها.

ج. أنا لما رجعت من السرحة المغرب وجدت سكينه موجودة فى غرفتها ومعاها طليقها محمد عبد العال وزوج أختها ريه ورفيقها سلامة وخميس المنجد وواحد سايس لا أعرف اسمه وأعرف شبهه ويجلس على خمارة كرياكو ومعهم حرمة بياعة فراخ اسمها زنوبة وكانوا يسكرون معاً وفى الفجرية سمعت صرخة فقلت يا سكينه ياختى من اللى بيصرخ عندك فقالت مفيش صريخ عندى فأنا ما أخدتش وأعطيت ودخلت نمت والصبح زى عادتى أخذت البيض وطلعت أسرح ولما رجعت فى العصر وجدت الحوش وسخ فكنست الحوش ولما رحت عند المنور اللى جنب شباك سكينه فلقيت خرقة متعاصة دم فوق كنيف مهجور فقلت لها يا سكينه ياختى الخرق الدم دول منين فقالت دول حفاض الدم لأن كان عليا العادة وبعد ذلك بنصف شهر رجعت يوم من السرحة المغرب وجدت زوج أخت سكينه حسب الله وخميس المنجد ومعهم واحدة عورة وبعدين سكينه تربست عليهم الباب وخرجت فرحت بصيت عليهم من الشباك وجدت زوج أخت سكينه مجموع مع واحدة وهى العورة فقلت لها يا سكينه جوز أختك مجموع مع واحدة جوه فقالت مفيش حد وفى الفجرية قمت علشان أعمل زى الناس سمعت صرخة وقلت يا سكينه يا سكينه مين اللى بيصرخ فقالت مافيش صراخ عندى ومرة رحت أشرب من عند سكينه لقيت المرتبة بتاعتها متعاصة دم فقلت لها إيه يا سكينه الدم ده اللى على مرتبتك فقالت أنا كان عليا الحرمانية.

تمت أقوالها وقد كلفنا حضرة عبد الغفار أفندى بتفتيش وضبط كل من خميس المنجد وشعبان العربجى

وبسؤال ريه قالت اسمى ريه بنت على محمد همام.

س. كيف وجدت الجثث التى وجدت فى أودتك

ج. من مدة سبع شهور تقريباً كنت مارة بالشارع البرهامى فقابلت واحد اسمه عرابى أعرفه وهو شخص صعيدى وعامل فتوة وكانت ماشية معاه رفيقته نظلة، وقال لى يا بنت يا ريه فأنا قلت له عاوز ايه فقال لى أنا أريد أن أذهب إلى منزلك مع نظلة فأنا قلت له أنا لا أقبل ذلك لأن زوجى بعدين يزعلنى فهو قال لى أنا مش هاغيب

وحضروا وأعطانى نصف ريال عشان أشترى به أكل وعيش ولما رجعت قابلت عرابى فى الشارع فأنا قلت له جرى ايه يا عرابى وفين نظلة فقال بنت ايه وبتاعت ايه جاتها الأرف ثم أعطانى المفتاح وبعد سبعة شهور تقريباً كنت مارة بشارع الفراهدة فقابلت عرابى وأحمد الجدر فعرابى قال لى إنتى رايحة فين فأنا قلت رايحة مطرح ما رايحة فهو قال لى أنا وأحمد الجدر سنحضر أكل ونأتى عندك نتغدى فأنا قلت له يا عرابى مرة فى مرة زوجى يطلقنى وبعدين مين يربى بنتى فعرابى بص لى وقال لى والله يا بنت دين الكلب إن ما كنت تطاوعينى على فكرى لابد أن أخزق عينك وبعد حوالى ساعة بصيت لاقيت واحدة ست جت فأنا قلت لها مين أنت قالت أنا فاطمة بنت خالة أحمد الجدر وبعد قليل وجدت أحمد الجدر وعرابى داخلين عليها وأنا قلت لعرابى ايه الخايلة الكدابة دى هو بيتى كرخانة فعرابى مسك دراعى لواه ورمانى على الحيط.

أخذت ريه تسرد أكاذيب على وكيل النيابة كى توهمه بأنها امرأة مكسورة الجناح وضعيفة وأخذ وكيل النيابة ينهال عليها بالأسئلة وهى تقول أنا عقلى مش دفتر.

أثناء التحقيق كان الملازم ثانى أحمد أفندى عبد الله بوليس سرى المحافظة ومعه قوة من الشرطة السرية يطرق باب غرفة بالدور الأرضى بالمنزل رقم ٨ حارة العمرى حيث فتحت زنوبة بنت أحمد أبو هلال زوجة حسب الله الجديدة حيث تزوجها منذ أيام ودخل الضابط وجد حسب الله ومحمد عبد العال فاصطحبهم إلى القسم وتم تفتيشهم بمعرفة وكيل النيابة حيث وجد مع حسب الله ساعة فضة وكتينة ذهب ومبالغ مالية وسأل حسب الله هل هو متزوج من ريه فقال نعم ولكن طلقتها من زمن لأنى وجدت الناس يدخلوا ويخرجوا من عندها ويشربون الخمر والناس صارت تقول على المنزل أنه كرخانة فدمى لم يقبل ذلك وطلقتها.

أخذ حسب الله يسرد أكاذيب كى ينجو بنفسه وتم استدعاء محمد عبد العال الذى قال أنه لسه واصل من قريته بالصعيد حيث تزوج من بنت الحلال وأخذ يسرد أكاذيب.

ثم أحضروا عبد العال عبد الجليل وقال أنا مولود بالكلافية مركز إسنا ومقيم بباب سدرة.

س. هل تعرف حسب الله.

ج. نعم أعرفه من عشرة سنين وكان بواب فى الجهة التى أسكنها وهو كان فقير ولم يظهر عليه هيئة اللبس النظيف إلا من مدة سنة.

س. هل تعرف الشغل الذى يشتغله حسب الله.

ج. الناس بيقولوا قواد وفاتح بيوت سر.

وفى أثناء حفر حجرة ريه عثر أحد العمال على ختم نحاس مربوطاً فى خيط فأعطاه لشيخ الحارة الموجود معهم بالغرفة وكان العمال يضعون منديل بداخله نشادر على أنوفهم لعدم قدرتهم على تحمل الرائحة النتنة وبعد قليل عثر أحدهم وسط الجثث على صورة فأعطاها للجاويش إبراهيم نصير الذى أعطاها للملازم ثانى عبد الغفار أحمد فوجدها صورة رية مع ابنتها بديعة.

تمت المواجهة بين حسب الله وريه حيث أنكر حسب الله أنه يذهب لبيت ريه فى شارع على بك الكبير وريه تؤكد أنه يذهب لها بدليل وجود ختمه عندها فقال حسب الله إنها حجزت ختمه عندها فقالت ريه ليه وأنا هأختمك على الأبعدية.

حضر أحد رجال البوليس السرى وتكلم فى أذن وكيل النيابة وأخبره بأنهم وجدوا سبعة جثث جديدة فى منزل ريه اصطحب أحمد أفندى عبد الله البوليس السرى معه قوة إلى غيط العنب حيث يقيم محمود أخو محمد عبد العال واصطحب معه محمد عبد العال وتم تفتيش البيت وعثر على ملابس تخص فردوس بنت فضل عبد الله القتيلة رقم ١٧.

ثم أمر وكيل النيابة بضبط وإحضار أمينة بنت منصور وشهرتها أم أحمد النص ومحمد على القادوسى وشهرته أبو أحمد النص وعبدالله الكوبجى ومحمود الزكاك وسيد عبدالرحمن المكوجى.

ثم سأل وكيل النيابة ريه بعد أن صرف حسب الله وقال لريه هل أرسلت بنتك إلى بيت نظلة.

ج. هذا صحيح لما ذهبت بنتى لمنزل نظلة وجدت نظلة فى البيت وطلبت منها الصينية فنظلة شتمتها وقالت لها ينعل أبوك وأبو أمك ولم تعطيها الصينية فبنتى رجعت وقالت لى هذا الكلام فأنا تضايقت وقلت لازم أنتقم من نظلة وأشتمها زى ما شتمتنى بنت الكلب الشرموطه.

تم استدعاء بطة محمد العزب من غرفة الحجز.

حيث سألها وكيل النيابة

هل تعرفى مصاغ فردوس.

ج. أنا أعرف أن عندها سلسلة بقلب وحلق وجوز أساور مباريم

س. هل عندها غوايش. ج. لا

س. هل أنت من المومسات بتصريح ج. أيوه.

س. وبهية وسنية بتصريح منك . ج. أيوه

وتم استدعاء محمود عبدالرحمن أخو سيد عبد الرحمن.

س. هل تعرف امرأة اسمها فردوس.

ج. أيوه أعرفها لأنها كانت ساكنة فوق دكانا.

س. هل كان لها عندكم بالطو.

ج. أنا ماكنتش أعرف مسألة البالطو دى إلا بعد أن انحبس أخويا.

س. هل تعرف سكينه المومس. ج. لا

س. ولا أختها ريه. ج. لا

تم استحضار جميلة بنت فرج عمرها ٣٠ سنة مولودة بطنطا وصناعتها مومس بكوم بكير وساكنة به

س. هل عندك معلومات عن قتل فردوس. ج. لا

س. ألم تنظريها تسكر مع السيد المكوجى فى يوم الجمعة قبل الماضى

ج. لا

س. هل تعرفى ريه أو سكينه

ج. لا أبدًا وأنا دائمًا فى نقطة المومسات.



الصورة التى وجدت بين الجثث لريه وإبنتها بديعة

تم استدعاء قسطنطينو بكسس وهو صاحب خمارة سبيرو

س. هل تعرف هذه المرأة وعرضنا عليه سكينه.

ج. أعرفها وهى فى الأول كانت تروح تشرب عند كرياكو وصار لها الآن شهر تحضر عندنا فى الخمارة تشرب كل حاجة بيرة كونياك ونبيذ ويوجد شخص اسمه فهمى بيعمل عندنا فى الخمارة يحضر المأكولات لحسابه وهى تقعد تشرب وتأكل معه.

س. هل يحصل ذلك الظهر أو الليل ج. الظهر وبالليل.

س. وهل تدفع حسابها أو أن فهمى يدفعه ج. نعم هى تدفع حسابها.

س. وحسابها كل يوم يطلع كام.

ج. حسب اللى تشربه أحياناً تطلب نصف أقه نبيذ وأحياناً تفتح زجاجتى بيرة وأحيانًا تشرب كونياك وهى تشرب خمرة بكمية كبيرة وإذا كانت بتشرب نبيذ فهى تقدر تشرب عشر أو خمسة عشر كوباية فى الساعة ويمكنها تشرب أربعين خمسين كاس كونياك وهى تدفع كل يوم ثلاثين صاغ أربعين نصف جنيه ثمن مشروبات فقط .

س. وهل هو يدفع حسابه.

ج. فهمى يشرب ولا يدفع شىء وهى اللى تدفع الحساب كله ويوجد شخص اسمه خميس بيجى أيضاً ويقعد معهم ويشرب ولا يدفع وهى اللى تدفع الحساب.

س. وكيف أن المرأة تدفع الحساب للرجال .

ج. لا أعرف ولكن اللى حاصل هو كده

وسئلت سكينه.

ما قولك فيها قرره قسطنطين أمامك

ج. كلامه مش صحيح وأنا لما أروح عنده يجرى ايه لما أشرب

س. ما هى الكمية التى تستطيعين شربها ج. أشرب أقه ونصف نبيذ.

س. وإذا كان كونياك. ج. أشرب نصف أقة

س. هذا الخواجه يقول أنك أنتى تصرفين عنده فى الخمارة نصف جنيه كل يوم ثمن

المشروبات فمن أين لك هذه النقود.

ج. هو ربنا بيخلق بنى آدم وينساه

وسئلت عن محمد عبد العال قالت هو مطلقنى صحيح ولكن ينام معى.

كان السيد عبدالرحمن المكوجى المتهم بقتل فردوس بنت فضل يجلس داخل غرفة الحجز يندب حظه النحس أن كل ما فعله هو تحسس يد فردوس ولم يفعل شئ سوى ذلك وفجأة يجد نفسه متهم فى جريمة قتل مع عصابة من الأشقياء لقد أبلغ شقيقه ومحاميه أن يحضر أصحاب المحلات جيرانه الذين شاهدوه في يوم اختفاء فردوس فاستدعاه المحقق وسأله متى رجعت لدكانك فى يوم الجمعة الذى اجتمعت فيه مع فردوس فى قهوة الفرنساوى.

ج. أنا رجعت دكانى الساعة ثلاثة إلا عشرة دقائق ووجدت فيه أخويا محمود فأنا قعدت فى الدكان لغاية الساعة ٧ وشطبت وروحت .

س. هل رآك أحد وأنت بالدكان من الساعة ٣ من الوقت اللى رجعت فيه.

ج. شافنى الخضرى اللى قدام منى وهو اسمه أحمد الخضرى.

س. هل رآك أحد آخر.

ج. أيوه

س. من هم جيرانك فى الشارع اللى فيه دكانك

ج. واحد بتاع مداسات اسمه محمد كاكة قصاد دكانى فى الناحية الأخرى من الشارع وواحد يهودى بياع مسامير ودكانه جنب دكان محمد كاكة وفيه واحد بياع هريسة اسمه أحمد الشامى وجنبى واحد دخاخنى اسمه يوسف سليم وواحد قهوجى اسمه ليونيدى انسطاسى.

س. هل كل هؤلاء الجيران فاتحين يوم الجمعة.

ج. أيوه

س. هل أحد منهم رآك.

ج. كلهم شايفينى الساعة ٣ فى دكانى

استحضر المحقق جيران سيد عبدالرحمن وسألهم.

الشاهد الأول ليونيدى انسطاسي ٣٣ سنة مولود بقبرص وساكن بشارع انسطاسى رقم ٢١ وصناعته قهوجى ورعيه.

س. هل تعرف السيد عبدالرحمن.

ج. نعم ودكانه جنب دكانى

س. ما هى مواعيد اشتغالك بالقهوة.

ج. أنا أنزل الصبح الساعة ٦ وارجع الساعة ١٢ منتصف الليل.

س. هل تبقى طول النهار بالقهوة.

ج. أنا عادة أفطر فى القهوة واتغذى فى بيتى الساعة ١ وأتعشى الساعة ٨ .

س. هل تأخذ بالك من جيرانك الذين فى الدكاكين المجاورة لك .

ج. وقت ما أكون شغال ما أقدرش ألاحظ الناس اللى فى الدكاكين ولكن إذا كنت فاضى لازم أشوف.

س. هل يمكنك أن ترى وقت جلوسك من يكون بالدكاكين المجاورة .

ج. لا.

س. هل كنت تلاحظ أثناء اشتغالك بالقهوة وجود السيد عبدالرحمن .

ج. أيوه كنت أشوفه.

س . هل تتذكر يوم الجمعة ١٢ نوفمبر ١٩٢١.

س. أيوه فاكره..

س. هل رأيت السيد عبدالرحمن فى دكانه فى هذا اليوم.

ج. أيوه شفته من الساعة ٢ ونصف إلى الساعة ٣ .

س. ماذا كان يعمل فى الدكان.

ج. كان بيشتغل

س. أين كنت أنت لما رأيته

ج. أنا كنت أودى قهوة للدخاخنى

س. هل كلمته.

ج. لا

س. ألم تدخل عنده الدكان

ج. ساعتها مدخلتش لكن قبل الظهر دخلت لأنى رحت أخذت فناجيل القهوة اللى كان طلبها .

س. من كان موجود فى الدكان لما أخذت الفناجيل.

ج. هو وأخوه الصغير اسمه إبراهيم

س. ولماذا تذكرت يوم الجمعة ١٢ نوفممبر ١٩٢٠ خصيصاً.

ج. علشان أنا كنت مسافر بلدى قبرص ورجعت اسكندرية يوم الأربع السابق ليوم الجمعه هذا.

تمت أقواله وامضى Leonidas Anastasiou

تم استدعاء الخواجه ماردخاى برنتو سئل فقال عمري ٥٢ سنة مولدى روسيا وسكنى بشارع الخندق وصناعتى بياع كرتون ومسامير.

حلف اليمين

س. هل تعرف السيد عبدالرحمن

ج. أيوه أعرفه وهو مكوجى دكانه قصاد دكانى

س. هل تتواجد فى دكانك طوال النهار

ج. أنا أروح دكانى من الساعة ٦ صباحا إلى الساعة ٦ مساء عدا ساعة واحدة من الساعة ١ إلى الساعة ٢ بعد الظهر علشان الغداء فى البيت.

س. هل كنت تلاحظ السيد عبدالرحمن فى دكانه فى بحر النهار

ج. أيوه أشوفه وهو يشتغل زى من الساعة ٦ صباحاً إلى الساعة ٦ بالليل.

س. هل يبقى فى دكانه طوال النهار.

ج. أيوه

س. هل هو يفتح دكانه يوم الجمعة.

ج. أيوه

س. هل تتذكر يوم الجمعة ١٢ نوفمبر ١٩٢٠.

ج. أنا فاكر كويس لأن بعدها بيومين ثلاثة سألت عليه فقال لى أخوه ده محبوس فقلت ليه فقال علشان يوم الجمعة بيقولوا عمل شغل بطال فأنا قلت له أنا مشفتوش بيعمل شغل بطال أبداً.

س. ماهو الشغل البطال.

ج. أنا سمعت شغل بطال بتاع ستات وكنت سألت عنه أخوه يوم الاثنين فقال لى أنه يوم الجمعة بيقولوا ما كنشى فى الدكان فأنا قلت له أنا شفته فى الدكان.

س. متى رأيته فى الدكان يوم الجمعة ١٢ نوفمبر ١٩٢٠

ج. أنا شفته زى كل يوم من الصبح يشتغل وروحت الساعة ١ ورجعت الساعة ٢ لقيته بيشتغل لحد المغرب.

س. هل متأكد أنك رجعت يوم الجمعة للدكان الساعة ٢ بعد الظهر.

ج. أيوه الساعة ٢ ولما جيت فتحت دكانى شفته فى الدكان بيشتغل وقفلت دكانى الساعة ٥ وكان هو فى دكانه بيشتغل

تمت أقواله وأمضى

ثم استدعى كامل بك عزيز المكلف بأعمال رئيس النيابة سيدة بنت سليمان لتعيد أمام سكينه رواية خرق الدم ومن كان معها فقالت سيدة نظرت ناحية أودة سكينه وكانت مولعة فيها اللمبة فرأيت حسب الله وسلامة محمد الذى كان رفيق سكينه ومحمد عبد العال طليق سكينه وخميس المنجد وشخص لا أعرف اسمه وإنما أعرف شبهه وكان فى وسطهم جميعًا حرمة وأمامهم أكل وفى إيد سكينه نبيذ وسألت عن الحرمة اللى معاهم فقالت لى أنها زنوبة بتاعة الفراخ وفى الفجر سمعت صرخة وكانت هذه الصرخة صوت حرمة تقول آه فأنا ناديت يا سكينه يا سكينه فردت على وقالت مالك ومال سكينه ومال سخامة أنتى عايزه منها ايه فقلت لها مين اللى صرخ ده أنا سمعت صوت صرخة فقالت لى مفيش صوت صراخ ولا حاجة ده فى الشارع ولا فى قره قول اللبان وفى العصر لاحظت وجود خرق دم تحت شباك سكينه فى الحوش الداخلى فسألت سكينه عن ذلك فقالت لى أنها خرق الحيض اللى كانت عاملاها حفاض فقلت لها كان الأحسن ترميهم بره وتأخذهم الزبالة بدل وضعهم زينة فى الحوش فقالت لى يوه انتى لك عندى حاجة انتى واحدة ساكنة فأخذت بعضى ومشيت وتانى يوم كنت واقفة على باب أودتها وكان الزير بجوار الباب وكنبتها فى بداية الباب جنب الشباك فرأيت أن المرتبة الموجودة على الكنبة اللى بتنام عليها سكينه ملوثة بالدم فسألتها عن هذا الدم فقالت إن كان عليها حيض ونزل الدم على الكنبة فقلت لها ياختى اتحفضى بدل ما تتركى الدم ينزل على المرتبة انتى مرة نتنة وبعد شهر لقيت حسب الله ومعاهم مره عورة فنظرت من شباك المنور فرأيت حسب الله نايم فوق حرمة يفعل معها الفحشاء ولاحظت وقتها أن هذه الحرمة عورة وكانت اللمبة وقتها مولعة والدنيا نور فانا قلت لسكينه أن زوج أختك معاه مرة يفعل فيها الفحشاء فى أودتك فقالت لى ينعل دين البيوت على دين الكلب فقلت لها أنا إذا وجدت حد عندك مرة تانية أشتكيك.

س. هل صالح وسليمان شكير متزوجين

ج. صالح عجمى وزوجته فى بلد العجم وأما شكير فزوجته مقيمة فى الفواحش بكوم بكير.

س. كيف عرفت أن المرأة عورة.

ج. المرأة كانت نايمة وزوج أخت سكينه نايم فوقها وكانت رأسهم ناحية الشباك اللى بصيت منه فميزت أنها عورة بالعين اليمنى.

س. كيف أنها تقبل أن يوجد زوج أختها مع أجنبية فى أودتها.

ج. دمها يقبل كده

ثم سأل سكينه متى سكنت فى هذا البيت وفى هذه الغرفة.

ج. أول ما دخلت هذا البيت كان من سنة ونصف فسكنت فى الأوده الخشب ومكثت بها سبعة شهور وكان يسكن فى تلك الغرفة التى وجدت بها الجثث حرمه اسمها ظريفة مع رفيقها وهي قهوجية ومكثت بها خمسة شهور وطلعت راحت الاسبتالية وماتت.

س. ما هى علاقتك بالسيدة بنت سليمان.

ج. إحنا شركاء حتى أنه فى مرة البنت اللى اسمها عيشة حضرت مع جدع ولم يكن المفتاح معى فقضت غرضها مع صاحبها على الحصيرة فى الحوش وأخذت نصف ريال وشافتها السيدة بنت سليمان فأخذت منها نصيبها خمسة قروش تعريفة وأنا خمسة تعريفة والبنت ربع ريال.

س. ما الذى كانت تفعله عندك البنت عزيزة.

ج. هى كانت غلبانة وعيانة بالجرب وأنا أخذتها عندى وكانت تنام وتقوم فى البيت وأحيانًا تنام السيدة معنا.

تم استدعاء مهندسين من بلدية الإسكندرية ومصور لتصوير البيوت والجثث.

فى الصباح توجه كامل بك عزيز رئيس النيابة ومعه محمد أفندى حافظ وكيل النيابة والمهندس عبد الجليل سعد، مهندس البلدية ومصور فوتوغرافى من محل عزيز ودوريس والصاغ محمد كمال نامى حيث صورت الجثث ورسمت البيوت.

وتم إرسال برقية إلى القاهرة لاستدعاء الطبيب الشرعى الأول سيدنى سميث للكشف على الجثث وفى يوم السبت ٢٠ نوفمبر وصل إلى ديوان القسم د. سيدنى سميث ومساعده د. عبدالحميد عمار وأخذ جولة فى بيوت الهلاك يصطحبهم كامل بك عزيز وقرروا نقل الجثث إلى المستشفى لأن أغلبها فقد معالمه بسبب التعفن الرمى وتم قص شعر كل الجثث وخلع ملابسهم ووضعت فى أحراز كلاً على حدى وسلمها رئيس النيابة إلى مأمور القسم وكلفه بأن يشرف على عملية تنظيف الملابس مما علق بها من أتربه وأنسجة تحلل الجثث تمهيدًا لعرضها على أهالى المفقودات وكلف على أفندى بدوى بمتابعة هذا الموضوع.

جثة نبوية بنت جمعة القتيلة رقم ٥ فى منزل أم أحمد النص

Rue Maggah 2.

جثة فى غرفة ريه شارع على بك الكبير

Aly Bey El Kebir 38

الجثة التى وجدت فى منزل سكينه ٥ حارة ماكوريس وهى إحدي
الثلاث جثث إما فاطمة العورة او زنوبة الموموس أو أم عرفات

Rue Macoris. 5.



غرفة ريه فى شارع على بك الكبير وأثار الفحر واضحة


مجموعة
Alu Bey El Kebir 38

النيابة العمومية لدى المحاكم الأهلية

مكتب النائب العمومي

( ) سنة ١٣٣

(٢٤ - ١١) سنة ١٩٣٠

نمرة ٥٦١

ك ٥٦١

(فحوى كتاب تقرير طبي شرعي

بناء على طلب حضرة رئيس النيابة باللبان
ثبت اثناء كشفنا يوم ٢٠ نوفمبر ٩٣٠ بالاسكندرية على ١٦ جثة
او اجزاء من جثث وجدت في المواضع الآتية :

نمرة ٥ بشارع مكريوس

وجدت به جثتان كشف على احدهما في موضعها . وفحصت الاخرى
بمشرحة المستشفى

نمرة ٢٨ بشارع على بك الكبير

وجد به ١٢ جثة او اجزاء من جثث

شرح سبعة منها في موضعها ٧

وشرح ثلاثة بالمستشفى ٣

وكشف على مجموعة من عظام ادمية مختلطة بالتراب ١

وكشف على مجموعة من عظام الساقية بالمستشفى ١

نمرة ٨ بحارة النجاة

شرحت جثة بالمستشفى ١

النيابة العمومية لدى المحاكم الأهلية

مكتب النائب العمومي

(سنة ١٣٣)

(سنة ١٩١)

نمرة........

(لحوى تقاب

نمرة ٩ بحارة النجاه

شرحت جثة بالمستشفى

وزيادة على ذلك فقد فحصنا مجاميع من عظام استخرجت من منازل معينة. ولم نعثر عما يختص بها. ولكننا وجدنا بجوارها عظام حيوانات. ومن الواضح انه ليس ثمة من علاقة بينها وبين القضية

الجثتان اللتان وجدنا بنمرة ٥ بشارع مكربوس

قيل بانهما وجدتا متداخلتين مع الساقين. وطول عمود حوالي ½ متر الجثة الأولى لكن لامرأة شعرها حالك مجعد وآخذ في الشيب وبها ضفيرة اصطناعية

والجثة متحللة تماما وحجاج العينين فارغتان. وقد انتزع الضرس الأول الايسر للفك الاسفل. ووجدت الاضراس اليمنى السفلى مفقوده ايضا. وهناك على مايظهر ان الفك نفسه كان مصابا بحالة تعفنية. ووجدت ان الاضراس العليا اليسرى مفقوده

النيابة العمومية لدى المحاكم الأهلية

مكتب النائب العمومى

(سنة ١٣٣)

(سنة ١٩١)

نمرة ____

(فحوى كتاب

وقد محيت الشدارز (محال تعشق العظام بالجمجمة) التى بالجمجمة محوا جزئيا

ومن العظم اللامى وجد تام الحالة العظمية وغير مصاب

القص وجد متفطما تماما. وقد اضحت العضلات والانسجة الرخوة مادة عجينية حمراء، وتكون بالانسجة السطحية دهن شمعى اما الاعضاء الداخلية فقد زالت كلية

ولا توجد اية علامة لاصابة بالجمجمة او بأية عظام اخرى. كما وانه لم يمكن التحقق من وجود جرح بالانسجة الغائرة. وكانت الجثة لابسة جلابية واحدة تشبه القميص

وهذه الجثة لامرأة مسنة ينيف عمرها على الارجح عن الخمسين ~~اى انه يتراوح~~ ومقاس طولها متوسط. اى انه يتراوح بين ١٥٠ - ١٦٠ سنتى

وشكل الجثة يدعو للقول بان الوفاة حصلت منذ مدة شهرين على وجه التقريب

النيابة العمومية لدى المحاكم الأهلية

مكتب النائب العمومي

(سنة ١٣٣)

(سنة ١٩١)

نمرة

(بدون كتاب

)

الجثة العاشرة من شارع مكاريوس وهي التي كشف عليها بالمستشفى. وهي لامرأة طويلة الشعر سوداواه ممزوجة وقد وخطه الشيب

وقد بقيت فقط أجزاء من الأنسجة الرخوة. وأما الهيكل فكامل ما عدا الزند الأيسر. والجمجمة نظيفة، والتقاريز الوتدية المؤخرة وجدت ملتحمة. وأما التقاريز الأخرى الباقية فكانت سائبة

الأسنان كاملة. وأطراف العظام الطويلة وجدت كلها ملتحمة عظام الجمجمة وجدت خالية من الإصابات

وهذه الجثة هي لامرأة في نهاية العمر الأوسط يتراوح عمرها بين ٤٠ - ٥٠ سنة وطولها حوالي ١٥٠ سنتي

ودفنت هذه الجثة منذ مدة تتراوح بين ٤ - ٦ شهور

جثث من منزل بشارع علي بك الكبير (كشف عليها في محلها)

الجثة الأولى

هي جثة عبارة عن جثة امرأة ذات شعر طويل مجعد غامق. عليها

النيابة العمومية لدى المحاكم الأهلية

مكتب النائب العمومي

( ) سنة ١٣٣)

( ) سنة ١٩١)

نمرة ......

(ملوى كتاب)

تحوت جلاليب . اسنانها كاملة . وضرسا العقل الايسر والايمن موجودان والتدريز الموجود بين المؤخر والعظم الوتدي لا يزال ظاهرا وكذلك باقي تداريز الجمجمة . والقص متعظم تعظما كاملا . والفقرات العجزية متصلة . والساقان غير موجودين . وكان الجلد سليما متصابنا في مواضع ومتصابنا . وقد تحول اللحم كتلة عجينية حمراء مصحوبة بتصبن جزئي . والاعضاء الداخلية قد زالت تماما . وليس بالجثة علامات لاية اصابات

وهذه الجثة لامرأة طولها نحو ١٥٠ - ١٦٠ سنتي وتبلغ من العمر نحو ٢٠ - ٢٥ سنة . وحالة الجثة تدل على ان الوفاة حصلت من ٢ - ٤ شهور

الجثة الثانية : تتركب من اجزاء جثة لامرأة عليها جلابية بيضاء وهذه الاجزاء عبارة عن الاضلاع والعمود الفقري والحوض والعضد الايمن مع اجزاء من العضلات ملتصقة ومكونة لكتلة عجينية حمراء . والعضد هو عضد لشخص بالغ . ولم

النيابة العمومية لدى المحاكم الأهلية

مكتب النائب العمومي

( ) سنة ١٣٣

( ) سنة ١٩١

نمرة ----

(محتوى كتاب)

توجد بالعظام اصابات.
وهذه الاجزاء هي اجزاء امرأة بالغ. وهي جميعها من جثة
واحدة. ويظهر أن هذه الجثة قد دفنت من مدة اربعة شهور

الجثة الثالثة: قد استخرجت الجثة الثالثة من تحت الثانية وهي
كاملة. طولها ١٥٠ سنتي وعليها جلابية عليها حديقها جلبية (حلبية)
زرقاء متصلة به بواسطة دبوس ابيض انجليزي ترك
نصفه. وكان الشعر فيها متجعدا وقصيرا. والاسنان
كاملة. والاسنان السفلى غير منتظمة. والانياب بارزة
للامام وفي الفك العلوي وجد الضرس الأول الايسر
مستخرجا من مدة طويلة. والعظم اللامي سليما ومنتظما
والقص ملتحما. وتداريز الجمجمة محيت جزئيا. وجميع اطراف
العظام الطويلة ملتحمة. وانسجة الصدر والبطن متصبنة
ولكن العضلات المبطنة كان يمكن تمييزها. والاعضاء الداخلية
شوهدت ككتلة عجينية امكن ان نميز منها القلب. واجزاء

النيابة العمومية لدى المحاكم الأهلية

مكتب النائب العمومى

(سنة ١٣٣)
(سنة ١٩١)
نمرة ....

(طبيب كتاب)

من الامعاء . وهذه اخذت للتحليل . ولم يمكن التأكد من وجود اصابة في الانسجة الرخوة والعظام

وهذه الجثة لامرأة تبلغ من العمر نحو ٤٥ - ٥٠ سنة . وطولها نحو ١٥٥ سنتي ودفنت منذ نحو سنة ونصف الى سنتين ومنظر هذه الجثة يماثل لمنظر الجثة السابقة مما يدل على ان الجثة السابقة كانت استخرجت ودفنت تحت الجثة الجديدة وهذا يجوز ان يفسر عدم وجود اجزاء من الجثة السابقة

<u>الجثة الرابعة</u> : هي جثة امرأة عليها جلابية بيضاء وشعرها اسود قصير . واسنانها بحالة جيدة وكاملة والتدرز الوتدى المؤخرى ملتحم . والقص غير ملتحم تماما . وجميع العظام الطويلة منفصلة تماما . والجلد سليم . والجزع متصبن . والعضلات تكون كتلة جبنية . ولم يجد اصابات بالعظام ولا بالانسجة الرخوة

وهذه الجثة لامرأة بين ٣٠ و ٤٠ سنة من العمر وطولها نحو

النيابة العمومية لدى المحاكم الأهلية

مكتب النائب العمومي

(سنة ١٣٣)
(سنة ١٩١)

نمرة ——

(فحوى كتاب)

١٥٥ - ١٦٠ سنتي . ودفنت لمدة نحو ٣ - ٤ شهور

الجثة الخامسة : لامرأة شعرها أسود متجعد مضفر . والعظام خفيفة الوزن ونظيفة تماما . والأسنان كاملة بالفك العلوي ولم نجد الفك السفلي . وتقاطيع الجمجمة غير ملتحمة . والقدم اليمنى جافة ومحنطة . ووُجدت الأنسجة الرخوة تشكل كتلة رخوة مع الجذع . ولم يمكن التأكد من وجود إصابات وهذه جثة لامرأة متوسطة العمر . قصيرة نوعا حيث يبلغ طولها من ١٤٥ - ١٥٠ سنتي . ودفنت لمدة أربعة أشهر شهور

الجثة السادسة : لامرأة شعرها كستنائي متجعد مضفر بضفيرة واحدة . الأسنان كاملة . وأطراف العظام الطويلة ذائبة . والتدرز الوتدي المؤخري غير ذائب . ووُجدت الأجزاء الرخوة من العضلات تكون كتلة عجينية حمراء يمكن فصلها من العظام بسهولة . ولم يمكن التأكد من وجود إصابات وهذه جثة لامرأة يبلغ طولها حوالي ١٤٨ سنتي وتبلغ من العمر

النيابة العمومية لدى المحاكم الأهلية

مكتب النائب العمومي

(سنة ١٣٣)

(سنة ١٩١)

نمرة ....

(يحوى كتاب

من ٢٥ - ٣٠ سنة . ودفنت لمدة نحو ٢ - ٤ شهور

الجثة السابعة : لامرأة شعرها أسود فاتح . ولها أسنان كاملة

قواطعها تبرز الى الخارج . ولم نجد الذراعين ولا الساق اليسرى

ووجدت تداريز الجمجمة غير ذائبة . ولكن وجدت العظام الطويلة

تامة التعظم

والجثة في حالة تعفن متقدم . ووجدت الأنسجة متحللة ببعضها

ولم توجد اصابات بالعظام

وهي جثة لامرأة بالغ يبلغ طولها ١٥٠ سنتي تقريبا . وقد

دفنت لمدة حوالي خمسة شهور

والاجزاء الخاصة بالجثة الثامنة وجدت متكونة من مجموعة عظام آدمية

يمكن عدها مفقودة من الجسم السابق وصفه

الجثث التي فحصت بالمستشفى والمستخرجة من المنزل ن ٣٨ شارع علي بك الكبير

الجثة التاسعة : لامرأة عليها لباس وقميص . وشعرها بني

بضفائر طويلة مجعد . واسنانها كاملة - الفك قوي

النيابة العمومية لدى المحاكم الأهلية

مكتب النائب العمومي

(سنة ١٣٣)

(سنة ١٩١)

نمرة ......

(محوى كتاب

وظاهر وهو شباب. وتدارين الجمجمة ظاهرة. والنتوء الوتدي المؤخري متعظم. ومعظم القص ليس متعظما. والعظام الطويلة متعظمة. والاجزاء الرخوة الباقية لهى فقط عبارة عن كتلة عجينية حمراء من عضلاتها ✗ وجلد جاف فوق الصدر. وعظام الاطراف واضحة وجافة. ولم يمكن التأكد من وجود اصابات

نفت الجثة لامرأة تبلغ من العمر حوالى ٢٠ سنه. طويلة القامة طولها نحو ١٧٠ - ١٧٥ سنتى. ودفنت لمدة نحو ايام شهور

الجثة العاشرة: لامرأة عليها قميص احمر. وشعرها طويل بنى فيه موجة بسيطة. والفك الاسفل غير موجود. والسن القاطع الثانى الايمن مغطى بالذهب. والضرسان الايسران الثانى والثالث استخرجا. الجمجمة جافة. والتدارين الوتدي المؤخري ملتحم. وتدارين الجمجمة ظاهرة والسمية وعظام الجذع فاقدة ماعدا فقرات قليلة. وتكون عضلات الساقة

(الحوى تابع)

كتلة عجينية . ولم يمكن العثور على اصابة
وهذه الجثة لامرأة متوسطة السن يبلغ طولها ١٦٠-١٧٠
سنتي . ووفاتها لها ٢-٤ شهور

الجثة الحادية عشر : هذه جثة فردوس التي شُرّحت بالمستشفى
والتي تقدم عنها تقرير من حضرات اطباء المستشفى وحصلت
وفاتها من منذ اقل من عشرة أيام . وقد أُخذت الاحشاء
للتحليل كيماويا . والعظام المقال بأنها الجثة الثانية عشر وجدت
مكونة من زوج من عظام الفخذ وزوج من عظام القصبة
كلها خاصة بالجثة ذاتها . ويرجح انها من الجثة الاولى التي كشف
عليها بالمنزل الذي بشارع علي بك الكبير

الجثة التي اخذت من المنزل ٥ حارة النجاة
هذه جثة امرأة عليها لباس وجلابية صفراء اللون بخرز
جبر ٥ ولها شعر كستنائي قصير واسنانها القواطع عريضة
ولامعة . والقواطع الثلاثة الامامية مصفحة بالذهب . ولم تتم اخذ

سن الجثة اصبحت
خمسة ٨
خمسه سن الجثة

النيابة العمومية لدى المحاكم الأهلية

مكتب النائب العمومي

(سنة ١٣٣)

(سنة ١٩١)

نمرة ......

(تحوى كتاب

للعقل . وكان العظم الأول السفلي الأيسر مستوسي . وزوج الشراقيف للثلاث الأخير الأيمن قد استخرج منه زمن طويل . وطول الجثة ١٦٢ سنتي تقريبا . والأنسجة جافة ومحنطة . والبطن خالية . وقد زالت جميع الأعضاء ولكن النسيج الجلدي كانت محفوظة بحالة متوسطة . وكل أطراف العظم الخاصة بالعظام الطويلة ملتحمة وكان عظم العقل غير ملتحم بالجسم . والعظم اللامي غير ملتحم وغير مصاب . وليس هناك علامة لإصابة ما على الأنسجة

وهذه الجثة لامرأة طولها فوق المتوسط (١٦٢ سنتي) ويرجح أن عمرها ٢٥ - ٣٠ سنة . وقد دفنت منذ نحو ٤ - ٥ شهور

الجثة المأخوذة من المنزل رقم ٩ بحارة النجاه

هذه جثة لامرأة عليها قطع من جلابية بيضاء ، وعليها شعر قصير أسود مجعد . وقد زالت تماما أجزاء هذا الجسم الرخوة وقد صار الجلد متجزئا وأجزاؤه جافة ومثل الورق . والعظام جافة ونظيفة وخفيفة

١

النيابة العمومية لدى المحاكم الأهلية

مكتب النائب العمومي

(سنة ١٩٣)

(سنة ١٩١)

نمرة ـــــــ

(تحوى كتاب

والضرس الأول من الفك الأسفل الأيمن وكذا الضرس الثالث
منذ قد فقدا من زمن طويل . والقواطع السفلى بارزة للخارج
والأنياب فاقدة . أما في الفك الأعلى فالأسنان كاملة . وتدريز
الجمجمة الجانبي ذائب . والتداريز الأخرى مفتوحة . والجسم
خال من الإصابات

وهى الجثة لامرأة عمرها نحو ٣٠ - ٤٠ سنة . متوسطة الطول
١٥٠ - ١٦٠ سنتى . وقد دفنت من نحو ٦ - ٧ شهور . والمرجح
انها اول مجموعة الاجسام التى قتلت

ومن الفحص المتقدم فانه قد وجد اربعة عشر جثة في اربعة
منازل اذ تمكننا ان نستثنى العظام البشرية الاخرى كانت
اجزاء من الاجسام الاخرى التى وجدت وتمكننا ان نستثنى
فخذين اللذين منهما العظام التى وجدت في منازل اخرى حيث انه
تلك كلها خاصة بالحيوان

والجثث كلها لنساء . ويظهر ان اثنتين منها حديثة السن
نوعا من ٢٥ - ٣٠ سنة . واثنتين مسنتان تماما فوق

النيابة العمومية لدى المحاكم الأهلية

مكتب النائب العمومي

(سنة ١٣٣)

(سنة ١٩١)

نمرة

(لحوى كتاب

خمسة سنه . وجميع الباقيات متوسطة السن من ٢٠-٤٠ سنه

ولم تمكن العثور على علامات لاصابات على اى جثة من الجثث .

وكان العظم اللامى غير مكسور حتى فى تلك الجثث التى وجد فيها

متعفنا تماما وبذلك يكسر بسهولة باستعمال عنف . وليس

بالجثث التى كانت جلودها تامة علامة لاصابة بالقطع او جروح

اخرى

وقد اخذت احشاء للفحص الكيماوى وسيقدم عن ذلك تقرير

فى حينه

ولكنى لا انتظر ان يوجد اى شئ واضح من هذا الفحص

لأن الاعتبار انه من المستحيل معه استعمال سم معدنى او استعمال

سم مماثل .

اما السموم العضوية فانه من الصعب العثور عليها وذلك

نظرا للتعفن المتقدم

وفى مثل هذه الحالة فانه من المنتظر كثيرا ان النساء كن يوضعن

تحت تأثير بعض المخدرات مثل الكوكايين او الاتروبين او الحشيش

النيابة العمومية لدى المحاكم الأهلية

مكتب النائب العمومى

(سنة ١٣٣)

(سنة ١٩١)

نمرة ____

(فحوى كتاب

او الافيون او تخديره بالكحول وبعد ذلك يمكن قتلهن
بالاختناق على اسهل حال من غير احداث صوت ما او سفك
دم او اصابة بالانسجة الجثة
ومن بين تلك المواد الظن ان الكحول هو المنتظر اكثر استعماله
وذلك لسهولة الحصول عليه وخلو الشبهة من استعماله
والظاهر ان القتل حصل من مدة اكثر من نحو تسعة شهور
اما جثة فردوس التى وجدت بشارع على بك الكبير فانها حديثة
جدا ومن مدة لاتزيد عن عشرة أيام بينما الجثة التى اخذت
من منزل ٩ بحارة النجاه من نحو ستة الى تسعة شهور
وقد دفنت بقية الجثث في المدة ما بين هاتين المدتين. لانه
يظهر ان اغلب حوادث القتل حدثت حوالى شهر يونيه ويوليه
وأغسطس. ولو ان ابداء رأى بشأن التواريخ بالضبط
في حالة يكون فيها التعفن قد وصل الى مثل هذه الدرجة
يجب ان يقابل باحتراس كبير

النيابة العمومية لدى المحاكم الأهلية

مكتب النائب العمومى

(سنة ١٣٣)

(سنة ١٩١)

نمرة

(محتوى كتاب

(

ويجب عدم محاولة الاستعراف على الجثث بواسطة الاقارب
حيث ان التمييز مستحيل وذلك ما عدا في جثة فردوس.
ولكن الملابس التى وجدت على كل جثة مع وصف فاضلى
وشعرها وخاصة الاسنان يجب ان تكون ذات مساعدة
كبيرة. وقد تسلمنا عينات من الشعر وكذلك الملابس
التى وجدت مع الحلى والاسنان التى فحصت خصيصا لهذا الغرض جثة
جثة كل متعلقات جثة في سلة على حدة لكل

الطبيب الشرعى الاول — الطبيب الشرعى

د سيدنى سميث

وفى أثناء التحقيق تم اكتشاف الجثة الثالثة فى منزل سكينه وهى جثة أم عرفات بائعة الجاز.

كانت أم عرفات تتاجر فى الجاز حيث تبيعه لكافة سكان المنطقة وكانت تسدد ثمنه إلى المعلم سالم هيكل تاجر الجاز كان معروف عنها إنها حصالة متنقلة حيث تضع نقودها فى كيس على صدرها داخل طيات ملابسها وكانت مشهورة بالبخل كانت أم عرفات تجلس على القهـوة بعد انتهـاء عملها لتدخـن الشيشة وبرغم أنها كانت تقترب من سن الـ ٦٠ فإنها كانت مدمنه شرب الشيشة فلا يمر يوم إلا وهى جالسة فى قهوة مرسى وعندما ذهبت كعادتها إلى منزل سكينه فى حارة ماكوريس نصبت لها العصابة الفخ فوقعت فى براثن حسب الله وعرابى اللذين انقضا عليها وفى لحظة كانت أم عرفات كومة فى ركن الغرفة كان فى ذلك الوقت سلامة الكبت عشيق سكينه نائم بالغرفة فاستيقظ ليجد نفسه بجوار جثة أم عرفات انعقد لسان سلامه ولكن عندما حصل على بعض الجنيهات من تركة سليمه أم عرفات انحلت العقدة وكان هذا المبلغ الذي حصل عليه نظير سكوته وكان هذا السكوت كاد يوصله إلى حبل المشنقة فيما بعد.

وصل النائب العمومى من القاهرة محمد إبراهيم باشا وبرفقته فريق من رجال النيابة للإطلاع على ما تم فى التحقيق فوجد أن التحقيق لم يحقق تقدمًا برغم كثرة الأدلة فتحدث بحدة مع كامل بك عزيز المكلف بأعمال رئيس النيابة انصرف على أثرها كامل بك وكان من المفروض استكمال التحقيق نهاية اليوم فلم يذهب إلى ديوان القسم وتم الاتصال به فلم يجب حتى أرسل له رئيس نيابة الإسكندرية محمد صادق بك يونس فاعتذر بأنه مرهق ولن يستطيع تكملة التحقيق وكانت هذه إشارة إلى النائب العام بأن يكلف غيره بمتابعة التحقيق وكان سليمان بك عزت وكيل النيابة وقد حضر مع النائب العمومى من القاهرة وكان من أكفاء وكلاء النيابة وأكثرهم دراية بنفسيات المجرمين فقبل التكليف على الفور وهنا بدأت التحقيقات تأخذ مجرى آخر عرف سليمان بك بأن الجثة المكتشفة وجدت فى منزل سكينه فطلب من المأمور إحضارها وذهبوا إلى المنزل الذى يبعد أمتار عن قسم شرطة اللبان فشاهدت سكينه الجثة بثبات وعدم تأثير وقالت دى جثة ناشفة ونظرت إلى وكيل النيابة وقالت شفت إزاى مفحوت لها كتير ومن كان رايح يعمل العمل ده دون أن يسمع له أحد فأفهمها أنه لايوجد بالمنزل ليلاً سواها والسيدة بنت سليمان ثم أمرها أن تقترب من الجثة وتتأملها ثم اقترب منها ووضع أذنه على صدرها كى يسمع دقات قلبها فوجد قلبها يدق بسرعة ثم نظر إليها وجد بشرتها لونها مخطوف.

ربما يسأل القارئ لماذا وضع وكيل النيابة اذنه فوق قلب سكينه وماذا يقصد من ذلك فسألنا أ. د عهدى غنيمة استشارى عضلة القلب بنيويورك حلل هذه النظرية فقال أن الأشخاص الذين يصابون بنوبات خوف شديدة أو توتر عصبى شديد أو تعتريهم مشاعر عدوانية يكونون أكثر عرضه للإصابة بعدم انتظام ضربات القلب وهى حالة تعرف باسم التقلص الأذينى الليفى عندما يتوتر الإنسان وينفعل يزداد معدل التنفس وضربات القلب ويتحكم فى ذلك الجهاز العصبى اللاإرادى (الذاتى) وهو أحد فروع الجهاز العصبى الطرفى، ويهدف للقيام بمجموعة من الوظائف الآلية ويتكون من جزئين (السبمثاوى والباراسبمثاوى) وهما يعملان معًا فى اتجاه مضاد لتنظيم عمل الجسم حيث يعمل أحدهما كمنشط أو منبه بينما يعمل الآخر كمانع. أهم وظائف الجهاز السبمثاوى التحكم فى وظيفة القلب مثل سرعة ضربات القلب أثناء القلق النفسى أو عند الخوف وتزداد كمية الدم ويتدفق الدم إلى العضلات الإرادية للقيام بوظائفها نتيجة زيادة هرمون الأدرينالين والنوردرايناالين من الغدة فوق الكلوية.

بعد عودتهم إلى قسم الشرطة قالت سكينه لوكيل النيابة هى أودتى رايحه تساع الزير والكراوية والجثث فقال لها سليمان بك أن زيرك وكراويتك وأشيائك فوق الأرض ولكن الجثث تحت الأرض.

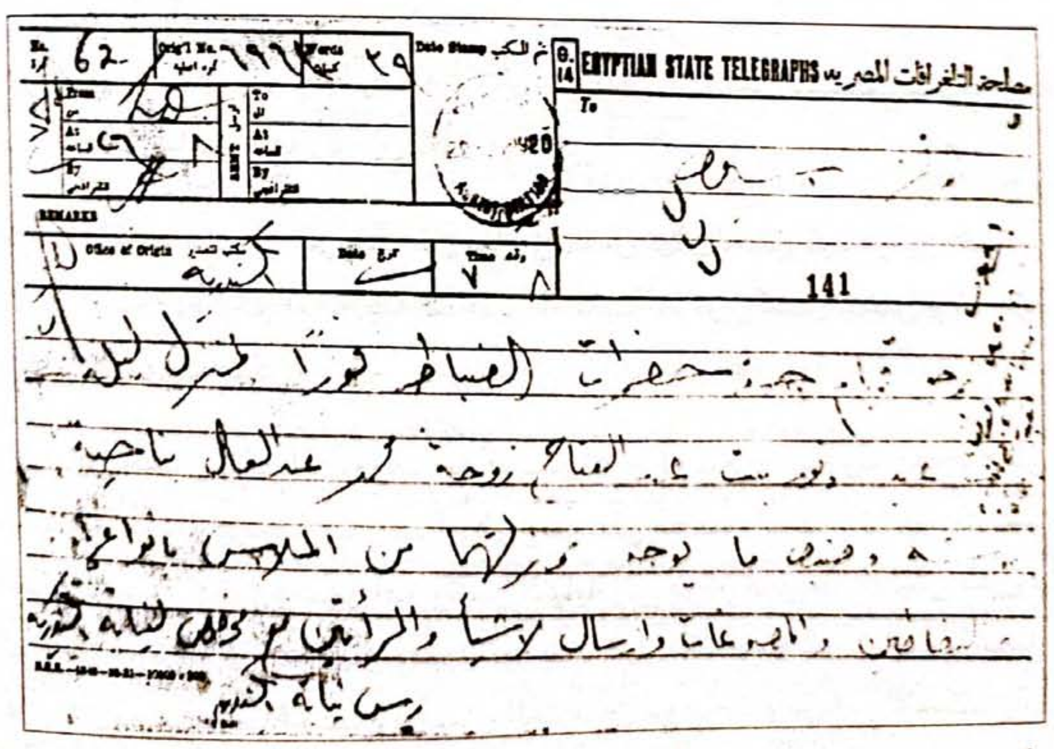
ثم قرر سليمان بك إرسال المرتبة والاشياء الملوثة بالدم التى ضبطت فى حجرة سكينه إلى مصر لتحليل ما بها ومعرفة إن كان دم آدمى أم لا .

قالت سكينه ده دم من أثر الحيض بتاعى فقال لها المحقق كيف يكون أثر دم حيض وآثار الدماء موجودة بكم الجلابية فقالت أنا كنت أسكر وكنت أحيض ولا أعرف كنت أعمل ايه بايديا وقت سكرى.

كان عرابى حسان ينكر أنه يعرف ريه أو سكينه أو له علاقه بهم وتم القبض على عديلة الكحكية وعبد الرازق يوسف وتعرفت أم فردوس على ملابس ابنتها التى وجدت عند محمد عبد العال فى منزل أخيه وصدر أمر رئيس النيابة إلى مركز أسيوط بتفتيش منزل ليله بنت عيد ابو العلا أم محمد عبد العال ومنزل نور بنت عبد الفتاح سويفى زوجته وإحضار كل ما يدل على ثرائهم من مصاغ وغيره وإرسال الحرمتين مع مخصوص إلى الإسكندرية.

كان فى ذلك الوقت اليوزباشى محمد صادق كمال معاون بوليس مركز أسيوط يهم بالانصراف ففوجىء بسيل من البرقيات والإشارات والمكالمات من أعلى مستوى فى جهاز البوليس بالقبض على ليلة ونور وتفتيش منازلهم بدقة وإرسالهم إلى الإسكندرية فورًا

استدعى اليوزباشى جميع الخفر والعساكر وحملوا أسلحتهم، لقد ظن اليوزباشى أن الأمر خطير يتعلق بسلامة السلطان فؤاد الملك فيما بعد حيث كان يقضى الصيف فى الإسكندرية ولكن الآن فصل الشتاء ربما ذهب إلى الإسكندرية وحاولت الحرمتين اغتياله أسئلة أخذت تلف وتدور فى رأس اليوزباشى وهو يدور حول نفسه فماذا يفعل فإن قرية موشا تبعد عن المركز بـ ١١ كيلو، وموشا تقع فى حوض الزنار أى وسط قرى وهي مغمورة بالماء فكيف سيذهب فى هذا الظلام ولكن خطورة الأمر جعلته يجازف وركب حصانه ومشى خلفه الجنود والخفر وسط الأوحال حتي وصل الساعة ٥,٣٠ صباحًا إلى القرية فاستدعى العمدة وشيخ البلد محمد حسن على شافع والشيخ حبيب جرجس بخيت شيخ البلد استيقظ أهل موشا على تلك الجلبة ودخل اليوزباشى على منزل ليلة أم محمد عبد العال وجدها ووجد نور زوجة عبد العال كان حالهم يغنى عن الوصف فالفقر المدقع ظاهر فى أرجاء البيت فلا يوجد إلا زير وفرن وملابس مهلهلة وتم حفر أرضية البيت ربما هناك أشياء مخبأة ولكن لم يوجد شىء لكن اليوزباشى وجد صورة فى غرفة نوم نور زوجة محمد عبد العال ولكن الصورة لاتشبه الفتاة الواقفة أمامه فسألها عن صاحبة الصورة فقالت لا أعرفها ولكن الواقف بجوارها هو زوجى محمد عبد العال فأخذ اليوزباشى الصورة وأرسلها مع الحرمتين مع مخصوص إلى الإسكندرية فى أول قطار.


مصلحة التلغرافات المصرية EGYPTIAN STATE TELEGRAPHS

No. 62 — Orig'l No. ٦٩٦ — Words ٢٩ — Date Stamp

REMARKS

Office of Origin — Date — Time

141

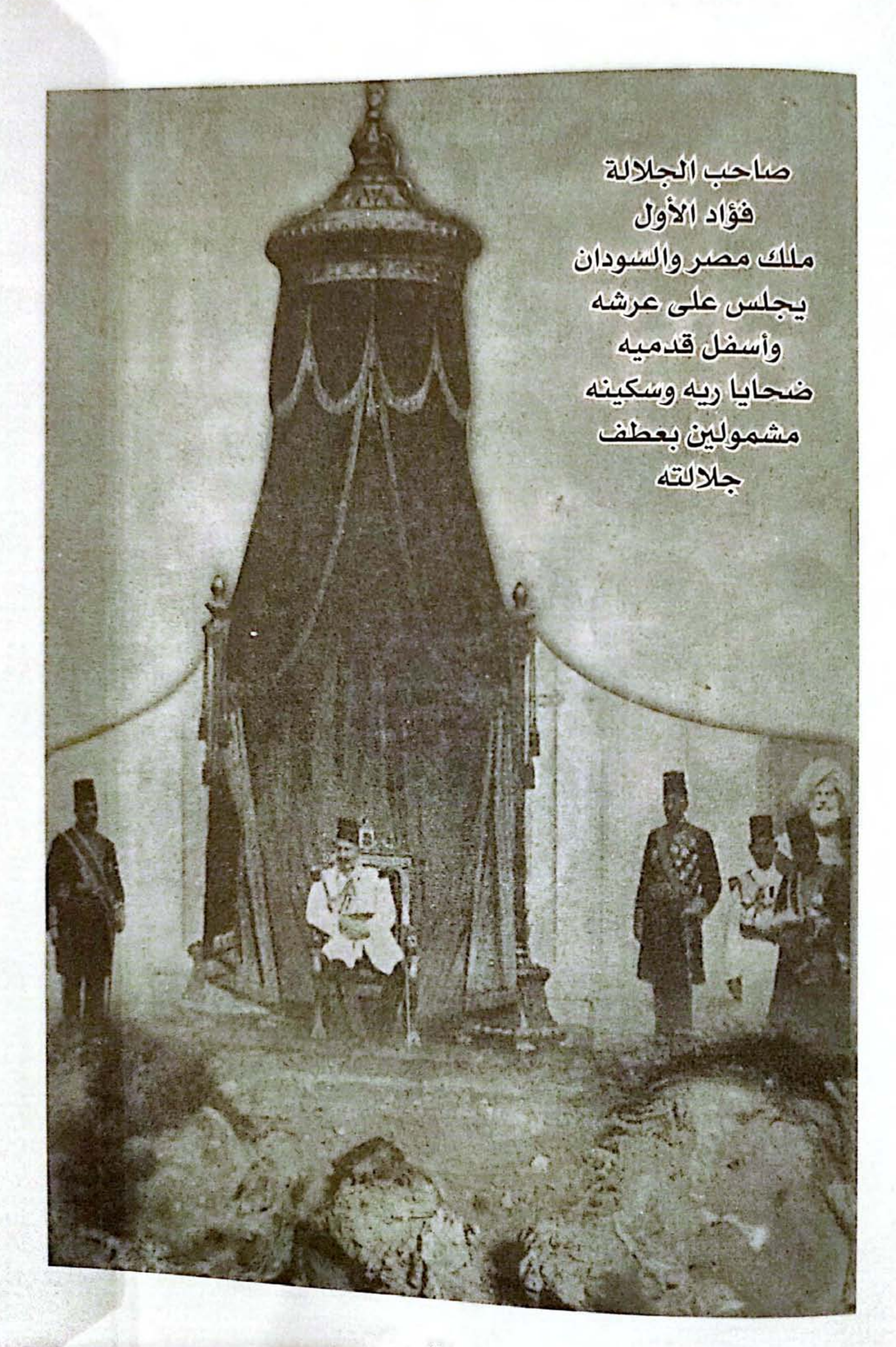
كان أمر محمد عبد العال محيرًا لقد تزوج وبرغم ذلك وضع صورة زفافه على سكينه فى غرفة زوجته الجديدة لماذا فعل ذلك ولماذا لا تسأله زوجته عن تلك المرأة الواقفة بجواره وتحمل حزمة ورد ولكن سذاجة الفتاة وبراءتها لم تجعل الشيطان يلعب برأسها.



محمد عبدالعال وسكينه صورة الزفاف

أصبح عدد المقبوض عليهم ٢٢ وهم:

١- ريه بنت على محمد همام
٢- سكينه بنت على محمد همام
٣- حسب الله سعيد مرعى
٤- محمد عبد العال أحمد طه
٥- عرابى حسان قناوى
٦- عبد الرازق يوسف محمد
٧- محمد سليمان شكير
٨- سيدة بنت سليمان قاسم
٩- بطة بنت محمد العزب
١٠- على حسن على (صالح العدنى)
١١- سلامة محمد خضر وشهرته الكبت
١٢- سيد عبدالرحمن
١٣- أحمد محمد عبد العال (الجدر)
١٤- على محمد حسن الصائغ
١٥- محمد على القادوسى وشهرته أبو أحمد النص
١٦- أمينة بنت منصور محمد وشهرتها أم أحمد النص
١٧- عبد الله على عبدالله (الكوبجى) نجار
١٨- محمود خليل إبراهيم وشهرته أبو زكاكِ
١٩- عديلة بنت عبد العال الجزايرلى وشهرتها الكحكية
٢٠- خميس أحمد سليم (منجد)
٢١- شعبان إبراهيم محمد (العريجى)
٢٢- عائشة بنت عبد المجيد (مقطورة)


صاحب الجلالة
فؤاد الأول
ملك مصر والسودان
يجلس على عرشه
وأسفل قدميه
ضحايا ريه وسكينه
مشمولين بعطف
جلالته

العملات المستخدمة فى تلك الفترة
من المجموعة الخاصة للكاتب


١
مليم
١٣٦٤ — ١٩٤٥

(نموذج نمرة ١ وسوابق)
نيابة محكمة ١ سلطة ... الخليفة
نمرة الطلب
تاريخ الارسال ١٦ ... ١٩٢١
نمرة السوابق
تاريخ الورود

نمرة الاذبة ٩٥ قضية
تاريخ القضية

ورقة تشبيه

نوع التهمة بالاختصار الكلى قتل ... ١٩٢٤

اسم المتهم ولقبه وشهرته سكينة على همام	نمرة صحيفة المقاس الأنثروبومترية
الاسم المنتحل (اذا كان له)	نمرة صورته الفوتوغرافية
عازب أم متزوج أم طلاب (اذا كان المتهم ذكراً)	علامات بدنية مميزة موجودة على:
بكر أم متزوجة أم مطلقة أم أرملة (اذا كان المتهم أنثى) مطلقة	الذراع اليسرى واليد اليسرى
هل أرملة بالقراءة والكتابة	
غير ملم أو غير ملمة بالقراءة والكتابة. غير ملمة	
اسم الوالد ولقبه على همام	الذراع اليمنى واليد اليمنى
اسم الجد ولقبه همام	وشم ...
اسم الزوج ولقبه ومحل اقامته (اذا كان المتهم امرأة)	
جنسية وتابعية مصرية	الوجه والعنق
ديانة مسلمة صناعة مطلقة عمر ٤٥ سنة	وشم ...
المولد: بلد الكلح، مركز أو قسم، مديرية أو محافظة ...	... الصدر والظهر
الاقامة: بلد شارع ... ، مركز أو قسم اللبان ، مديرية أو محافظة ...	تؤخذ اذا كان المتهم ذكراً متهما بجريمة من الجرائم المذكورة فى قانون البوليس بالباب ١٦ فقرة ٣٦ و ٣٧
اسم الصناعة ... الحرفة ...	

بقية أجزاء الجسم

تؤخذ اذا كان المتهم ذكراً متهما بجريمة من الجرائم المذكورة فى قانون البوليس بالباب ١٦ فقرة ٣٦ و ٣٧

متوسط الشعر ...

اللون قمحى

مقاس قامة المتهم ١٦٢ سنتيمترا

تنبيه

(١) اذا كان من السهل تحقق شخصية المتهم بسبب كونه من ذوى الاعتبار أو موظفا فتؤخذ البيانات الموجودة فى الجانب الأيمن فقط (٢) فى حالة الشك فيما هى البيانات الواجب أخذها يؤخذ رأى النيابة (٣) يبين نوع التهمة بالاختصار الكلى فى أعلى ورقة التشبيه (٤) تبين سوابق المتهم المعروفة للبوليس فى ظهر ورقة التشبيه (أنظر قانون البوليس باب ١٦ فقرة ٧٤).

قد أخذت هذه الأوصاف بمعرفتنا ... فى ... سنة ١٩٢

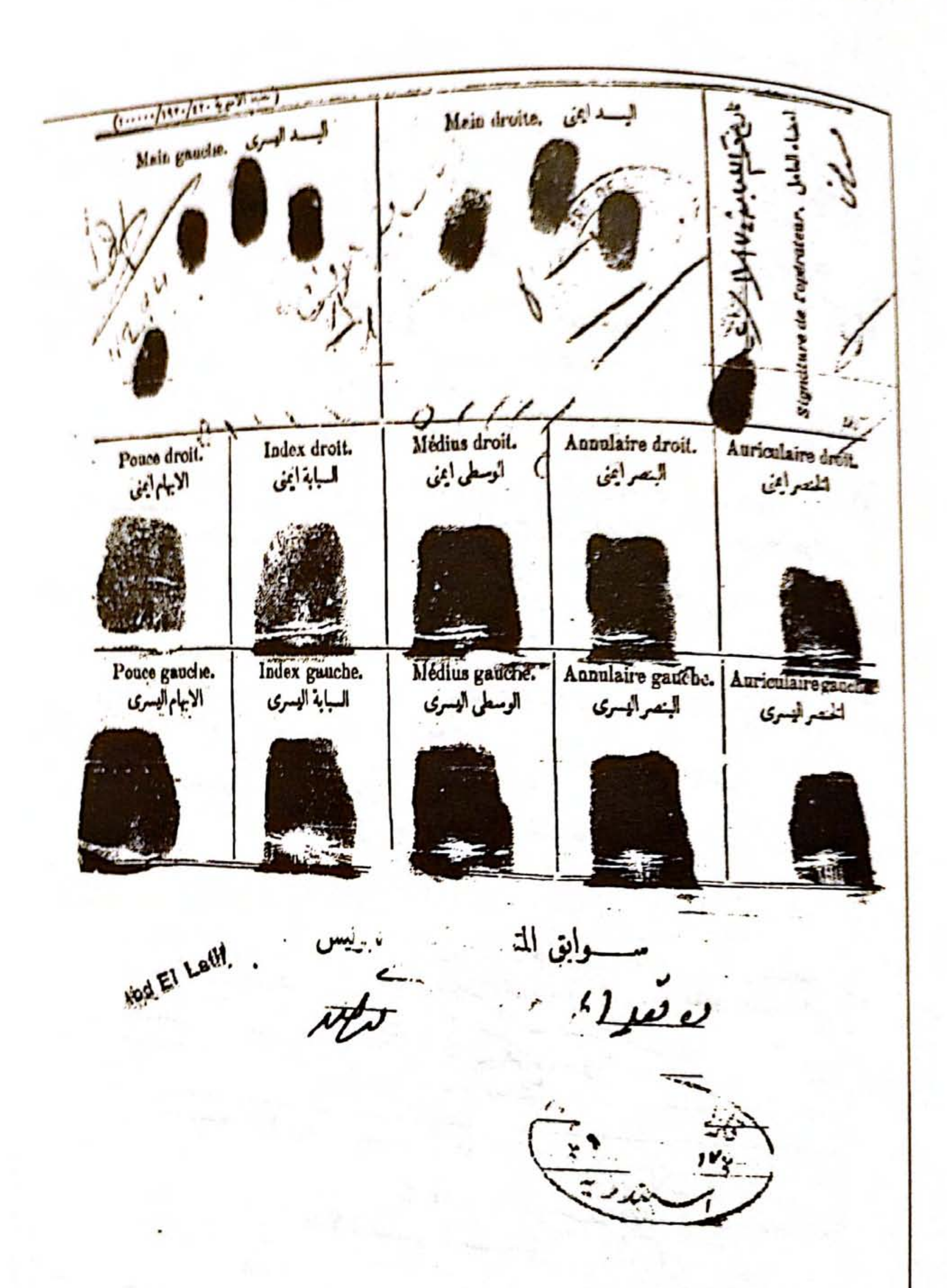
(الامضاء)

تذكرة قلم السوابق

قد كشف عن سوابق صاحب هذه الورقة فظهر أن :

حرر بقلم السوابق بالقاهرة فى ١٨ ... سنة ١٩٢

(حافظ الصحف) (رئيس قلم السوابق) (ختم قلم السوابق)


Main gauche. اليد اليسرى

Main droite. اليد اليمنى

Signature de l'opérateur. امضاء العامل

Pouce droit. الابهام ايمنى	Index droit. السبابة ايمنى	Médius droit. الوسطى ايمنى	Annulaire droit. البنصر ايمنى	Auriculaire droit. الخنصر ايمنى
Pouce gauche. الابهام اليسرى	Index gauche. السبابة اليسرى	Médius gauche. الوسطى اليسرى	Annulaire gauche. البنصر اليسرى	Auriculaire gauche. الخنصر اليسرى

سوابق المت... ...يس

Abd El Latif.

قسم مخصوص

(نموذج نمرة ١ «سوابق ٢»)

ورقة تشـبيه

نيابة محكمة: اسكندرية الأهلية

نمرة القضية: ٤٧ جنايات شعبية

تاريخ الجلسة: ...

نمرة القلم: ...

تاريخ الإرسال: ١٦ ... ١٩٢١

قلم السوابق: ...

تاريخ الورود: ...

نوع التهمة بالاختصار الكلى: قتل بالمادة ١٩٤ ع

اسم المتهم ولقبه وشهرته (بالخط الواضح): حسب الله سعيد مرعى

الاسم المنتحل (اذا كان له): ...

وهل هو متزوج أم عازب (اذا كان المتهم ذكرا): متزوج

بكر أم متزوجة أم مطلقة أم أرملة (اذا كان المتهم أنثى): ...

ملم أو ملمة بالقراءة والكتابة: ...

غير ملم أو غير ملمة بالقراءة والكتابة: غير ملم

اسم الوالد ولقبه: سعيد مرعى

اسم الجد ولقبه: مرعى

اسم الزوج ولقبه ومحل اقامته (اذا كان المتهم امرأة): ...

جنسية وتابعية: مصرى

مهنة المتهم: شغال — عمره: ٢٧ سنة

المولد:
- بلد: الرقب
- مركز أو قسم: ...
- مديرية أو محافظة: ...

الاقامة:
- بلد: ...
- مركز أو قسم: كرموس
- مديرية أو محافظة: اسكندرية

اسم العمدة أو شيخ الحارة الذى يعرفه: ...

نمرة صحيفة المقاس الأنترو بومترياتـ: ...

نمرة صورته الفوتوغرافيـة: ...

علامات بدنية مميزة موجودة على:

الذراع اليسرى واليد اليسرى

وشم ... بالساعد ... ما بين ... وشامة ...

الذراع اليمنى واليد اليمنى

وشم ... بالساعد ... ما بين ...

الوجـه والعنـق

... بالصدغ ...

الصدر والظهر

تؤخذ اذا كان المتهم ذكراً متهما بجريمة من الجرائم المذكورة فى قانون البوليس (الباب ١٦ فقرة ٢٦ و٢٧)

...

بقية أجزاء الجسم

تؤخذ اذا كان المتهم ذكراً متهما بجريمة من الجرائم المذكورة فى قانون البوليس (الباب ١٦ فقرة ٢٦ و٢٧)

... فتوحة ...

اللون: قمحى غامق

مقاس قامة المتهم: ... سنتيمترا

تنبيـه

(١) اذا كان من السهل تحقق شخصية المتهم بسبب كونه من ذوى الاعتبار أو موظفا تؤخذ البيانات الموجودة فى الجانب الأيمن فقط (٢) فى حالة الشك فيما هى البيانات الواجب أخذها يؤخذ رأى النيابة (٣) يجوز نوع التهمة بالاختصار الكلى فى أعلى ورقة التشبيه (٤) تبين سوابق المتهم المعروفة للبوليس فى ظهر ورقة التشبيه (أنظر قانون البوليس باب ١٦ فقرة ٧٤).

قد أخذت هذه الأوصاف بمعرفتنا ما فى ... ١١ سنة ١٩٢١

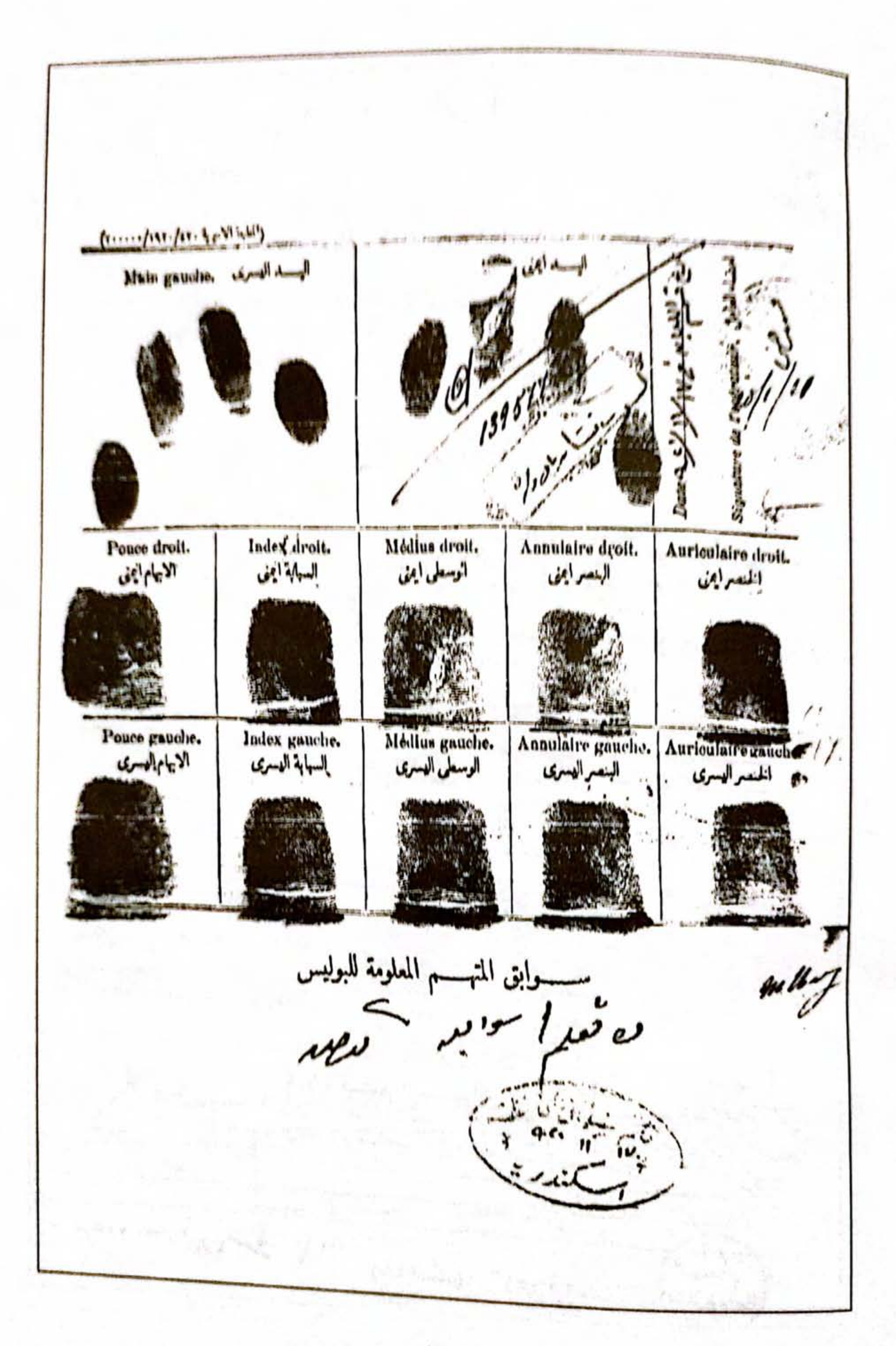
(الامضاء) ...

تذكرة قـلم الســوابق

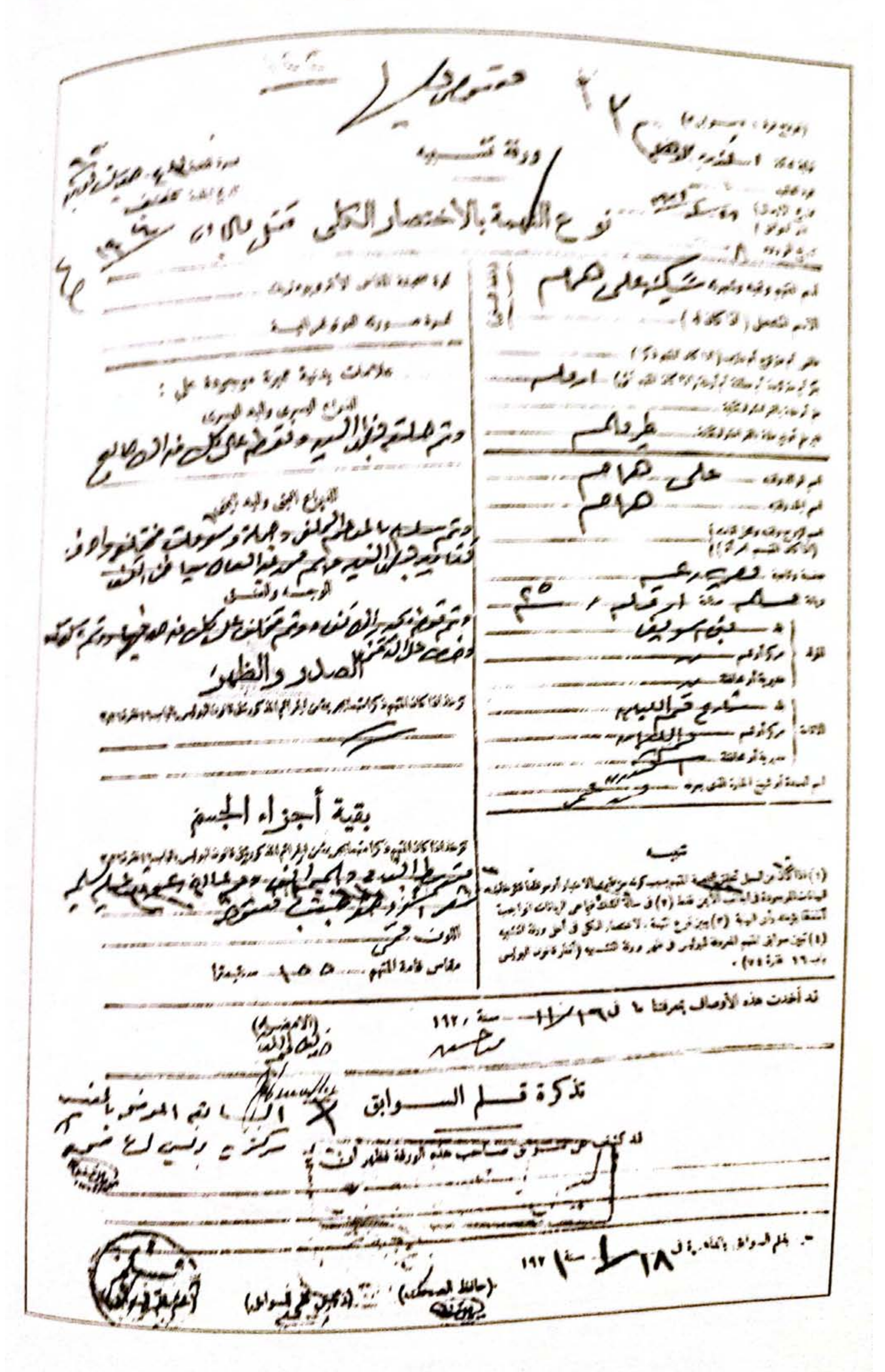
قد كشف عن سـوابق صاحب هذه الورقة فظهر أن:

...

حرر بقلم السوابق بالقاهرة فى ... سنة ١٩٢



Main gauche. اليد اليسرى
اليد اليمنى
Pouce droit. الابهام ايمن
Index droit. السبابة ايمن
Médius droit. الوسطى ايمن
Annulaire droit. البنصر ايمن
Auriculaire droit. الخنصر ايمن
Pouce gauche. الابهام اليسرى
Index gauche. السبابة اليسرى
Médius gauche. الوسطى اليسرى
Annulaire gauche. البنصر اليسرى
Auriculaire gauche. الخنصر اليسرى
سوابق المتهم المعلومة للبوليس



ورقة تشبيه

نوع التهمة بالاختصار الكلى

اسم المتهم ولقبه وشهرته شكري علي صالح

الاسم المنتحل

علامات بادية ظاهرة موجودة على :

الوجه والشعر

الصدر والظهر

بقية أجزاء الجسم

مقاس قامة المتهم ١٥٥ سنتيمترا

تنبيه

(١) ... (٢) ... (٣) يجب شرح التهمة بالاختصار الكلي في أعلى ورقة التشبيه (٤) ... قانون البوليس باب ١٦ فقرة (٧٥) .

قد أخذت هذه الأوصاف بمعرفتنا في ١٩٦٥/١/١١ سنة ١٩٢

تذكرة قلم السوابق

قد كشف في قلم السوابق عن صاحب هذه الورقة فظهر أنه

قلم السوابق بالقاهرة في ١٨ / ١ سنة ١٩٢

(حافظ السجلات) (الرئيس قلم السوابق)

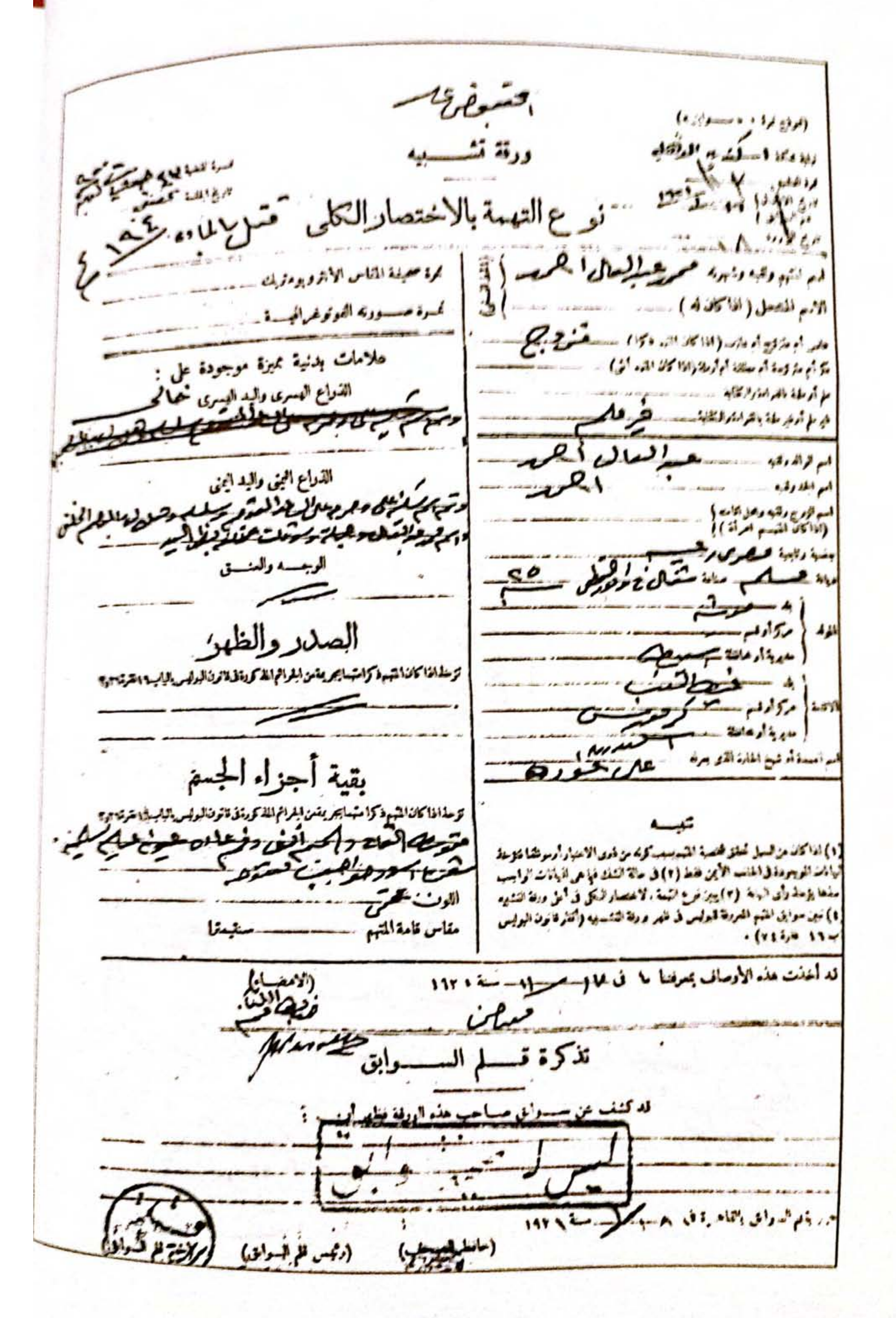


Main gauche. اليد اليسرى

Main droite. اليد اليمنى

Pouce droit. الابهام ايمن	Index droit. السبابة ايمن	Médius droit. الوسطى ايمن	Annulaire droit. البنصر ايمن	Auriculaire droit. الخنصر ايمن
Pouce gauche. الابهام اليسرى	Index gauche. السبابة اليسرى	Médius gauche. الوسطى اليسرى	Annulaire gauche. البنصر اليسرى	Auriculaire gauche. الخنصر اليسرى

سوابق المتهم المعلومة للبوليس



ورقة تشبيه

نوع التهمة بالاختصار الكلي قتل بالمادة ١٩٤ ع

اسم المتهم ولقبه وشهرته: [illegible]

الاسم المنتحل (اذا كان له)

علامات بدنية مميزة موجودة على:

الذراع اليسرى واليد اليسرى

الذراع اليمنى واليد اليمنى

الوجه والعنق

الصدر والظهر

بقية أجزاء الجسم

اللون

مقاس قامة المتهم ... سنتيمترا

اسم الوالد ولقبه

اسم الجد ولقبه

الجنسية والديانة

المولد

اسم العمدة أو شيخ الحارة الذي يعرفه

تنبيه

قد أخذت هذه الأوصاف بمعرفتنا في ... سنة ١٩٢١

(الامضاء)

تذكرة قلم السوابق

قد كشف عن سوابق صاحب هذه الورقة فظهر أن:

ليس له سوابق

(حافظ السجلات) (رئيس قلم السوابق)


Main gauche. اليد اليسرى
Main droite. اليد اليمنى
Date
Signature de l'opérateur.
Pouce droit. الابهام ايمنى
Index droit. السبابة ايمنى
Médius droit. الوسطى ايمنى
Annulaire droit. البنصر ايمنى
Auriculaire droit. الخنصر ايمنى
Pouce gauche. الابهام اليسرى
Index gauche. السبابة اليسرى
Médius gauche. الوسطى اليسرى
Annulaire gauche. البنصر اليسرى
Auriculaire gauche. الخنصر اليسرى
سوابق المتهم المعلومة للبوليس

قسطنطينى

(نموذج نمرة ١ وب سوابق)

ورقة تشبيه

نمرة القضية ٤٩٦ جنايات قسم ...
تاريخ الجلسة ...

بوليس مركز ...
نمرة الطالب ...
تاريخ الإرسال ١٦ ... ١٩٢٠
لقلم السوابق
تاريخ الورود ...

نوع التهمة بالاختصار الكلى — قتل بعاهة ١٩٢٠

اسم المتهم ولقبه وشهرته — عزامى حسانه قنادى
الاسم المتصل (اذا كان له) —
عاقل أم متزوج أم عازب (اذا كان المتهم ذكراً) — متزوج
بكر أم متزوجة أم مطلقة أم أرملة (اذا كان المتهم أنثى) —
ملم أو ملمة بالقراءة والكتابة —
غير ملم أو غير ملمة بالقراءة والكتابة — غير ملم

اسم الوالد ولقبه — حسانه قنادى
اسم الجد ولقبه — قنادى
اسم الزوج ولقبه ومحل اقامته (اذا كان المتهم امرأة) —
جنسية وتابعية — مصرى
ديانة — مسلم — سنه — تقريباً ٢٠ سنة

المولد:
بلد — شنوب
مركز أو قسم — ...
مديرية أو محافظة — ...

الاقامة:
بلد — ...
مركز أو قسم — ...
مديرية أو محافظة — ...

اسم العمدة أو شيخ الحارة الذى يعرفه —

نمرة صحيفة المقاس الأنترو بومتريك —
نمرة صورته الفوتوغرافية —

علامات بدنية مميزة موجودة على :

الذراع اليسرى واليد اليسرى
وشم ...

الذراع اليمنى واليد اليمنى
وشم اسم عزامى حسانه قنادى ...

الوجه والعنق
...

الصدر والظهر

تؤخذ اذا كان المتهم ذكراً متهماً بجريمة من الجرائم المذكورة فى قانون البوليس بالباب ١٦ فقرة ٢٦ و ٣٢
وشم ...

بقية أجزاء الجسم

تؤخذ اذا كان المتهم ذكراً متهماً بجريمة من الجرائم المذكورة فى قانون البوليس بالباب ١٦ فقرة ٢٦ و ٣٢
...

اللون قمحى
مقاس قامة المتهم ... سنتيمترا

تنبيه

(١) اذا كان نوع التهمة لا يتحقق شخصية المتهم بسبب كونه من ذوى الاعتبار أو موظفاً تؤخذ البيانات الموجودة فى الجانب الأيمن فقط (٢) فى حالة النشال فيا هى البيانات الواجب أخذها بالوشم وليس النيابة (٣) يبين نوع التهمة بالاختصار الكلى فى أعلى ورقة التشبيه (٤) تبين سوابق المتهم المعروفة للبوليس فى ظهر ورقة التشبيه (أنظر قانون البوليس باب ١٦ فقرة ٧٤).

قد أخذت هذه الأوصاف بمعرفتنا ما فى ١١ ... سنة ١٩٢٠

(الامضاء)

تذكرة قلم السوابق

قد كشف عن سوابق صاحب هذه الورقة فظهر أن :

حرر بقلم السوابق بالقاهرة فى ... سنة ١٩٢

(حافظ المصنف)

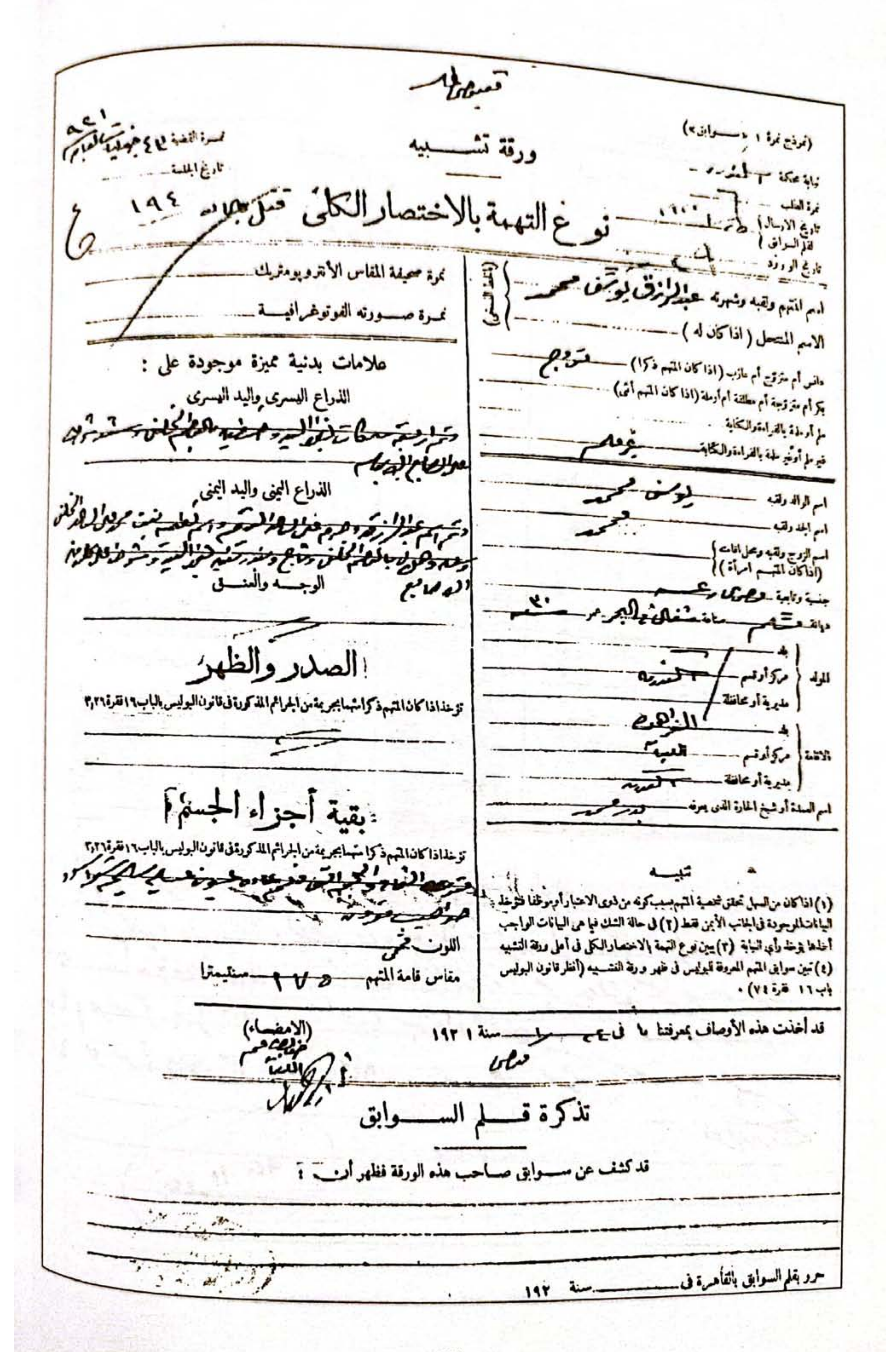


(المطبعة الاميرية ٣٠-٩٢٠/١٩٢٠/٢٠٠٠٠)

Main gauche. اليد اليسرى	Main droite. اليد اليمنى

Pouce droit. الابهام ايمن	Index droit. السبابة ايمن	Médius droit. الوسطى ايمن	Annulaire droit. البنصر ايمن	Auriculaire droit. الخنصر ايمن
Pouce gauche. الابهام اليسرى	Index gauche. السبابة اليسرى	Médius gauche. الوسطى اليسرى	Annulaire gauche. البنصر اليسرى	Auriculaire gauche. الخنصر اليسرى

سوابق المتهم المعلومة للبوليس



(نموذج نمرة ١ «سوابق»)

ورقة تشبيه

نمرة القضية

تاريخ الجلسة

نيابة محكمة

نمرة الطلب

تاريخ الارسال الى قلم السوابق

تاريخ الورود

نوع التهمة بالاختصار الكلى

اسم المتهم ولقبه وشهرته

الاسم المنتحل (اذا كان له)

وانس أم متزوج أم عازب (اذا كان المتهم ذكرا)

بكر أم متزوجة أم مطلقة أم أرملة (اذا كان المتهم أنثى)

ملم أو ملمة بالقراءة والكتابة

غير ملم أو غير ملمة بالقراءة والكتابة

اسم الوالد ولقبه

اسم الجد ولقبه

اسم الزوج ولقبه ومحل اقامته (اذا كان المتهم امرأة)

جنسية وتابعية

دوائه

المولد: بلد — مركز أو قسم — مديرية أو محافظة

الاقامة: بلد — مركز أو قسم — مديرية أو محافظة

اسم العمدة أو شيخ الحارة الذى يعرفه

نمرة صحيفة المقاس الأنتروبومتريك

نمرة صورته الفوتوغرافية

علامات بدنية مميزة موجودة على :

الذراع اليسرى واليد اليسرى

الذراع اليمنى واليد اليمنى

الوجه والعنق

الصدر والظهر

تؤخذ اذا كان المتهم ذكرا متهما بجريمة من الجرائم المذكورة فى قانون البوليس بالباب ١٦ فقرة ٣،٢٦

بقية أجزاء الجسم

تؤخذ اذا كان المتهم ذكرا متهما بجريمة من الجرائم المذكورة فى قانون البوليس بالباب ١٦ فقرة ٣،٢٦

اللون

مقاس قامة المتهم ١٧٥ سنتيمترا

تنبيه

(١) اذا كان من السهل تحقق شخصية المتهم بسبب كونه من ذوى الاعتبار أو موظفا فتؤخذ البيانات الموجودة فى الجانب الأيمن فقط (٢) فى حالة الشك فيما هى البيانات الواجب أخذها يؤخذ رأى النيابة (٣) يبين نوع التهمة بالاختصار الكلى فى أعلى ورقة التشبيه (٤) تبين سوابق المتهم المعروفة للبوليس فى ظهر ورقة التشبيه (أنظر قانون البوليس باب ١٦ فقرة ٧٤).

قد أخذت هذه الأوصاف بمعرفتنا فى سنة ١٩٢١ (الامضاء)

تذكرة قلم السوابق

قد كشف عن سوابق صاحب هذه الورقة فظهر أن :

حرر بقلم السوابق بالقاهرة فى سنة ١٩٢


(المطبعة الاميرية ٤٢٠/ ١٩٢٠/٢٠٠٠٠)

Main gauche. اليد اليسرى	Main droite. اليد اليمنى	Date. تاريخ	Signature de l'opérateur. امضاء العامل

Pouce droit. الابهام اليمنى	Index droit. السبابة اليمنى	Médius droit. الوسطى اليمنى	Annulaire droit. البنصر اليمنى	Auriculaire droit. الخنصر اليمنى
Pouce gauche. الابهام اليسرى	Index gauche. السبابة اليسرى	Médius gauche. الوسطى اليسرى	Annulaire gauche. البنصر اليسرى	Auriculaire gauche. الخنصر اليسرى

سوابق المتهم المعلومة للبوليس

سوابق المذكور توضحت على الشهادة

(نموذج نمرة ١ « سوابق »)

ورقة تشبيه

نمرة القضية ٩٦١ جنح جنايات

تاريخ الجلسة

نيابة محكمة

نمرة الملف

تاريخ الارسال لقلم السوابق ١٩٢١

تاريخ الورود

نوع التهمة بالاختصار الكلى قتل عمد ١٩٤

اسم المتهم ولقبه وشهرته

الأسم المنتحل (اذا كان له)

ولد أم متزوج أم عازب (اذا كان المتهم ذكرا)

بكر أم متزوجة أم مطلقة أم أرملة (اذا كان المتهم أنثى)

ملم أو ملمة بالقراءة والكتابة

غير ملم أو غير ملمة بالقراءة والكتابة

اسم الوالد ولقبه

اسم الجد ولقبه

اسم الزوج ولقبه ومحل اقامته (اذا كان المتهم امرأة)

جنسية ورعوية مصرى

ديانة مسلم صناعة عمره ٢٨

المولد: بلد / مركز أو قسم / مديرية أو محافظة

الاقامة: بلد / مركز أو قسم / مديرية أو محافظة

اسم العمدة أو شيخ الحارة الذى يعرفه

نمرة صحيفة المقاس الأنثروبومتريك

نمرة صورته الفوتوغرافيــة

علامات بدنية مميزة موجودة على :

الذراع اليسرى واليد اليسرى

الذراع اليمنى واليد اليمنى

الوجــه والعنــق

الصدر والظهر

تؤخذ اذا كان المتهم ذكرا متهما بجريمة من الجرائم المذكورة فى قانون البوليس بالباب ١٦ فقرة ٢٦ و٣

بقية أجزاء الجسم

تؤخذ اذا كان المتهم ذكرا متهما بجريمة من الجرائم المذكورة فى قانون البوليس بالباب ١٦ فقرة ٢٦ و٣

اللون قمحى

مقاس قامة المتهم ١٦٥ سنتيمترا

تنبيــه

(١) اذا كان من السهل تحقق شخصية المتهم بسبب كونه من ذوى الاعتبار أو موظفا فتؤخذ البيانات الموجودة فى الجانب الأيمن فقط (٢) فى حالة الشك فى أهم البيانات الواجب أخذها يؤخذ رأى النيابة (٣) يبين نوع التهمة بالاختصار الكلى فى أعلى ورقة التشبيه (٤) تبين سوابق المتهم المعروفة للبوليس فى ظهر ورقة التشبيـه (أنظر قانون البوليس باب ١٦ فقرة ٧٤).

قد أخذت هذه الأوصاف بمعرفتنا فى سنة ١٩٢١

(الامضاء)

تذكرة قلم السوابق

قد كشف عن سوابق صاحب هذه الورقة فظهر أن :

حرر بقلم السوابق بالقاهرة فى سنة ١٩٢

(حافظ الصحف) (رئيس قلم السوابق) (ختم قلم السوابق)



(المطبعة الاميرية ٤٢٠/١٩٢٠/٢٠٠٠٠)

Main gauche. اليد اليسرى	Main droite. اليد اليمنى	Date تاريخ Signature de l'opérateur, امضاء العامل

Pouce droit. الابهام اليمنى	Index droit. السبابة اليمنى	Médius droit. الوسطى اليمنى	Annulaire droit. البنصر اليمنى	Auriculaire droit. الخنصر اليمنى
Pouce gauche. الابهام اليسرى	Index gauche. السبابة اليسرى	Médius gauche. الوسطى اليسرى	Annulaire gauche. البنصر اليسرى	Auriculaire gauche. الخنصر اليسرى

سوابق المتهم المعلومة للبوليس

ورقة تشبيه

نمرة القضية ... جنايات ...

تاريخ القضية

(توضع نمرة ...)

نيابة محكمة ...

نمرة الملف

تاريخ الإرسال لقلم السوابق ... ١٩٢١

تاريخ الورود

نوع التهمة بالاختصار الكلي قتل عمد ١٩٤ ع

(الشخص المتهم)

اسم المتهم ولقبه وشهرته ... بنت منصور محمد

الاسم المنتحل (اذا كان له)

عاص أم متزوج أم عازب (اذا كان المتهم ذكرا)

بكر أم متزوجة أم مطلقة أم أرملة (اذا كان المتهم أنثى) متزوجة

يعرف القراءة والكتابة

غير ملم أو غير ملمة بالقراءة والكتابة ... غير ملمة

اسم الوالد ولقبه ... بنت منصور محمد

اسم الجد ولقبه ... محمد

اسم الزوج ولقبه ومحل اقامته (اذا كان المتهم امرأة) ...

جنسية وتابعية ...

مهنتها وسنها ... ٥٠

المولد: بلد ... مركز أو قسم ... مديرية أو محافظة

الإقامة: بلد ... مركز أو قسم ... مديرية أو محافظة

اسم العمدة أو شيخ الحارة الذي يعرفه ...

نمرة صحيفة المقاس الأنثروبومتريك

نمرة صورته الفوتوغرافية

علامات بدنية مميزة موجودة على :

الذراع اليسرى واليد اليسرى

خالي

الذراع اليمنى واليد اليمنى

...

الوجه والعنق

...

الصدر والظهر

(وخصوصا اذا كان المتهم ذكرا ...)

بقية أجزاء الجسم

(وخصوصا اذا كان المتهم ذكرا ...)

...

اللون قمحي

مقاس قامة المتهم ... ١٥٠ ... سنتيمترا

تنبيه

(١) اذا كان من السهل تحقق شخصية المتهم بسبب كونه من ذوي الاعتبار أو موظفا فتؤخذ البيانات الموجودة في الجانب الأيمن فقط (٢) في حالة الشك نهائيا في البيانات الواجب أخذها يؤخذ رأي النيابة (٣) يبين نوع التهمة بالاختصار الكلي في أعلى ورقة التشبيه (٤) تبين سوابق المتهم المعروفة للبوليس في ظهر ورقة التشبيه (أنظر قانون البوليس باب ١٦ فقرة ٧٤).

قد أخذت هذه الأوصاف بمعرفتنا ١٠ في ... سنة ١٩٢١

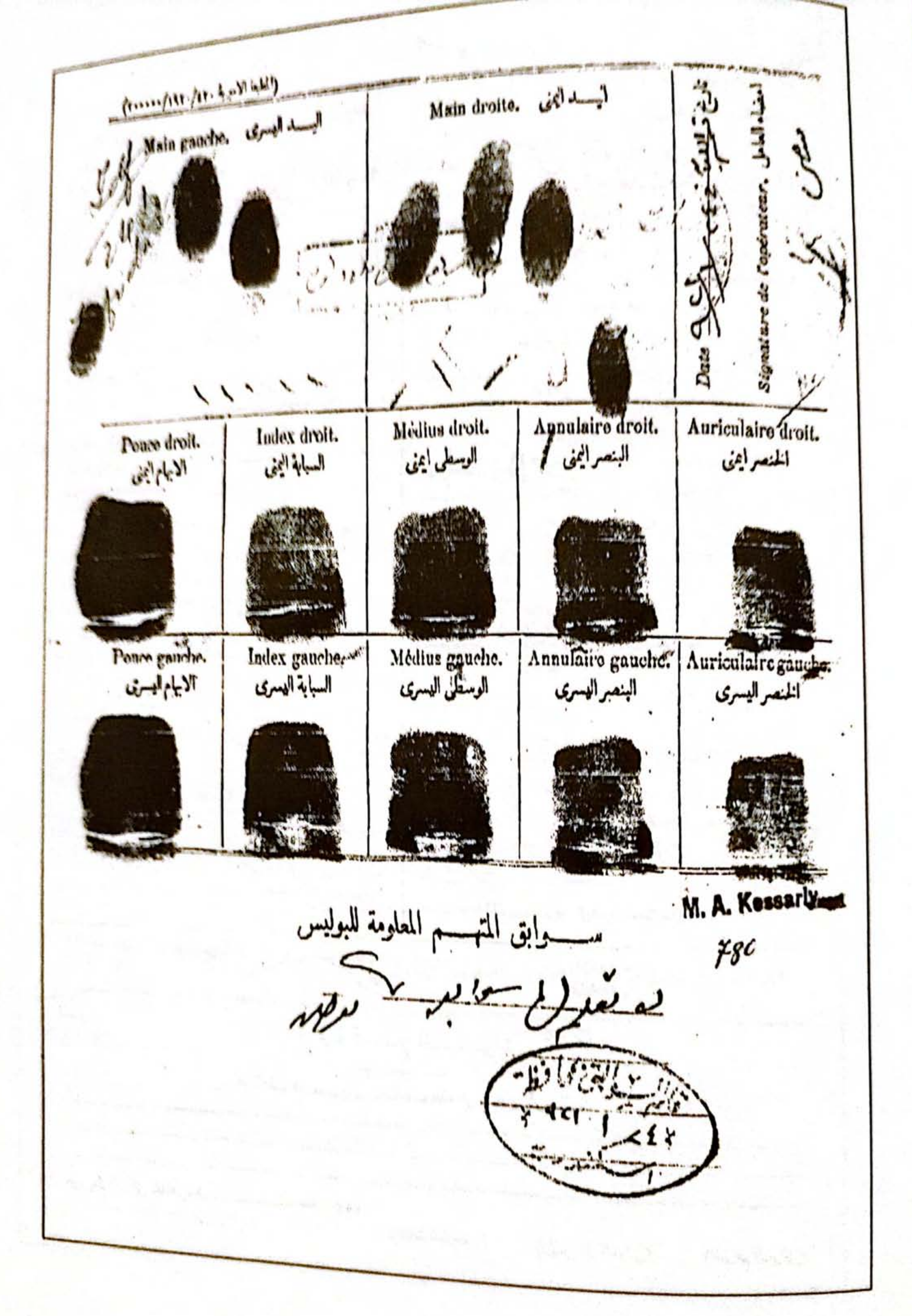
(الامضاء)

تذكرة قلم السوابق

بعد الكشف عن سوابق صاحب هذه الورقة ظهر أن :

حرر بقلم السوابق بالقاهرة في ... سنة ١٩٢

(حافظ المصنف) (رئيس قلم السوابق) (...)



Main gauche. اليد اليسرى

Main droite. اليد اليمنى

Date تاريخ التلقيط

Signature de l'opérateur. امضاء العامل

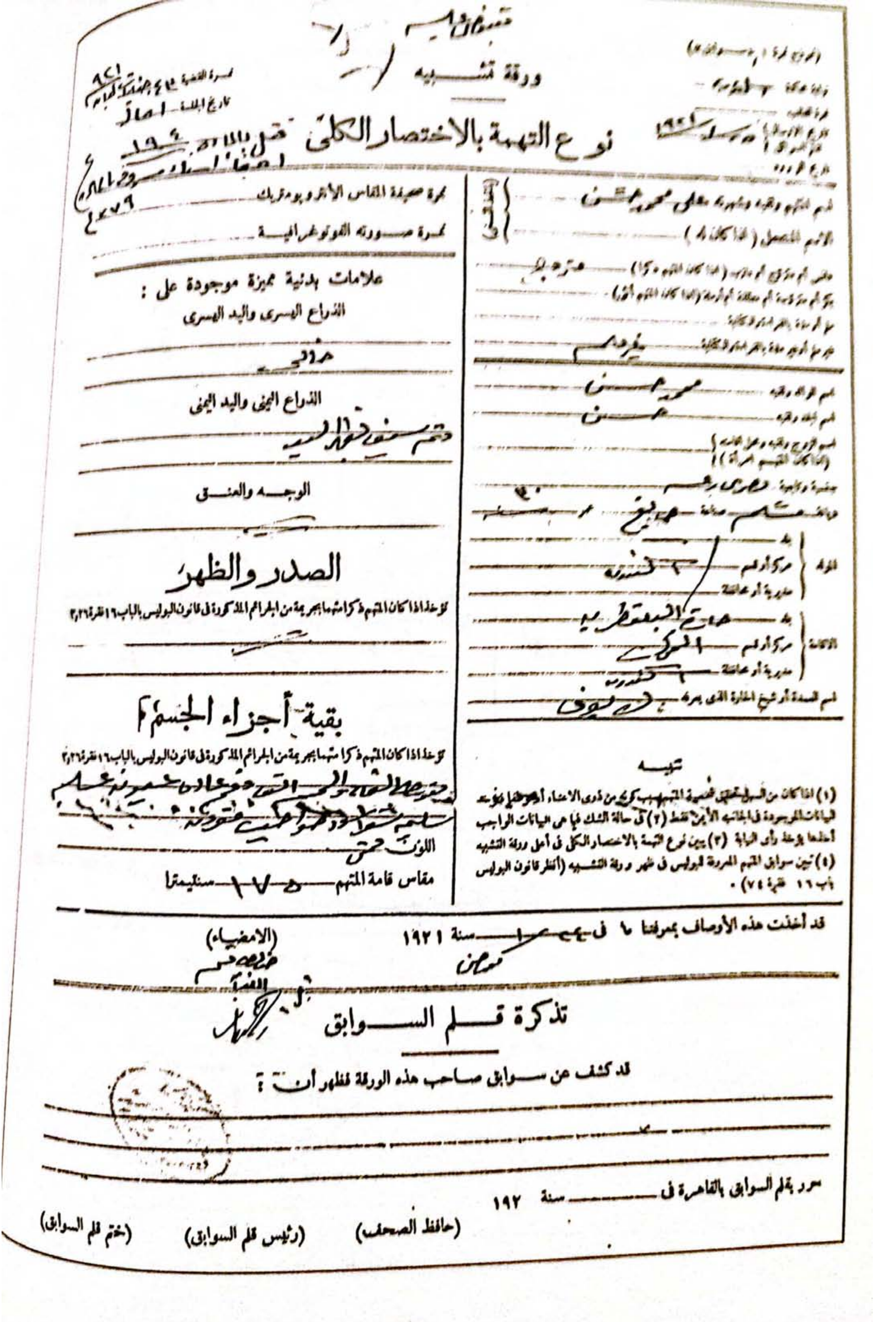
Pouce droit. الابهام اليمنى	Index droit. السبابة اليمنى	Médius droit. الوسطى اليمنى	Annulaire droit. البنصر اليمنى	Auriculaire droit. الخنصر اليمنى
Pouce gauche. الابهام اليسرى	Index gauche. السبابة اليسرى	Médius gauche. الوسطى اليسرى	Annulaire gauche. البنصر اليسرى	Auriculaire gauche. الخنصر اليسرى

M. A. Kessarly

سوابق المتهم المقاومة للبوليس

780

له تعليم سوابقه



ورقة تشبيه

نمرة القضية ٤ جنايات ... ٩٨١

تاريخ الجلسة ١٩٢١

نوع التهمة بالاختصار الكلى قتل

نمرة صحيفة المقاس الأنثروبومتريك

نمرة صورته الفوتوغرافية

اسم المتهم ولقبه وشهرته

الاسم المنتحل (اذا كان له)

اسم الوالد ولقبه

اسم الجد ولقبه

اسم الزوج ولقبه ومحل اقامته (اذا كان المتهم امرأة)

جنسية والديه

المولد: بلد — مركز أو قسم — مديرية أو محافظة

الاقامة: بلد — مركز أو قسم — مديرية أو محافظة

اسم العمدة أو شيخ الحارة الذى يعرفه

علامات بدنية مميزة موجودة على :

الذراع اليسرى واليد اليسرى

الذراع اليمنى واليد اليمنى

الوجه والعنق

الصدر والظهر

تؤخذ اذا كان المتهم ذكرا متهما بجريمة من الجرائم المذكورة فى قانون البوليس بالباب ١٦ فقرة ٢٦،٢

بقية أجزاء الجسم

تؤخذ اذا كان المتهم ذكرا متهما بجريمة من الجرائم المذكورة فى قانون البوليس بالباب ١٦ فقرة ٢٦،٢

اللون

مقاس قامة المتهم ١٧٥ سنتيمترا

تنبيه

(١) اذا كان من المستحيل فحص المتهم بسبب كبره أو من ذوى الاعتبار ... البيانات الموجودة فى الجانب الأيمن فقط (٢) فى حالة الشك فيما هى البيانات الواجب أخذها يؤخذ رأى النيابة (٣) يبين نوع التهمة بالاختصار الكلى فى أعلى ورقة التشبيه (٤) تبين سوابق المتهم المعروفة للبوليس فى ظهر ورقة التشبيه (أنظر قانون البوليس باب ١٦ فقرة ٧٤).

قد أخذت هذه الأوصاف بمعرفتنا فى ... سنة ١٩٢١

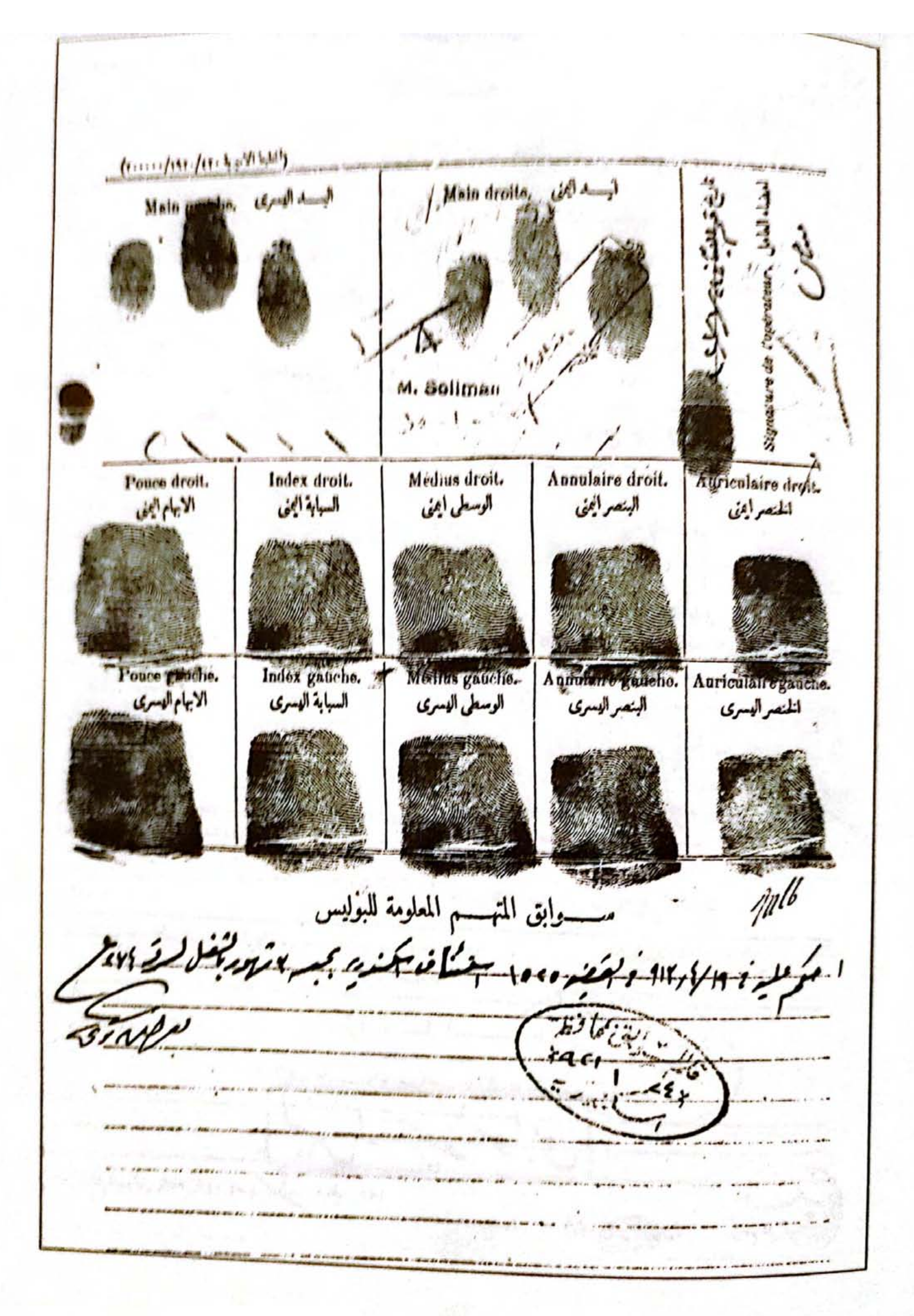
(الامضاء)

تذكرة قلم السوابق

قد كشف عن سوابق صاحب هذه الورقة فظهر أن :

حرر بقلم السوابق بالقاهرة فى ... سنة ١٩٢

(ختم قلم السوابق) (رئيس قلم السوابق) (حافظ الصحف)


Main gauche. اليد اليسرى

Main droite. اليد اليمنى

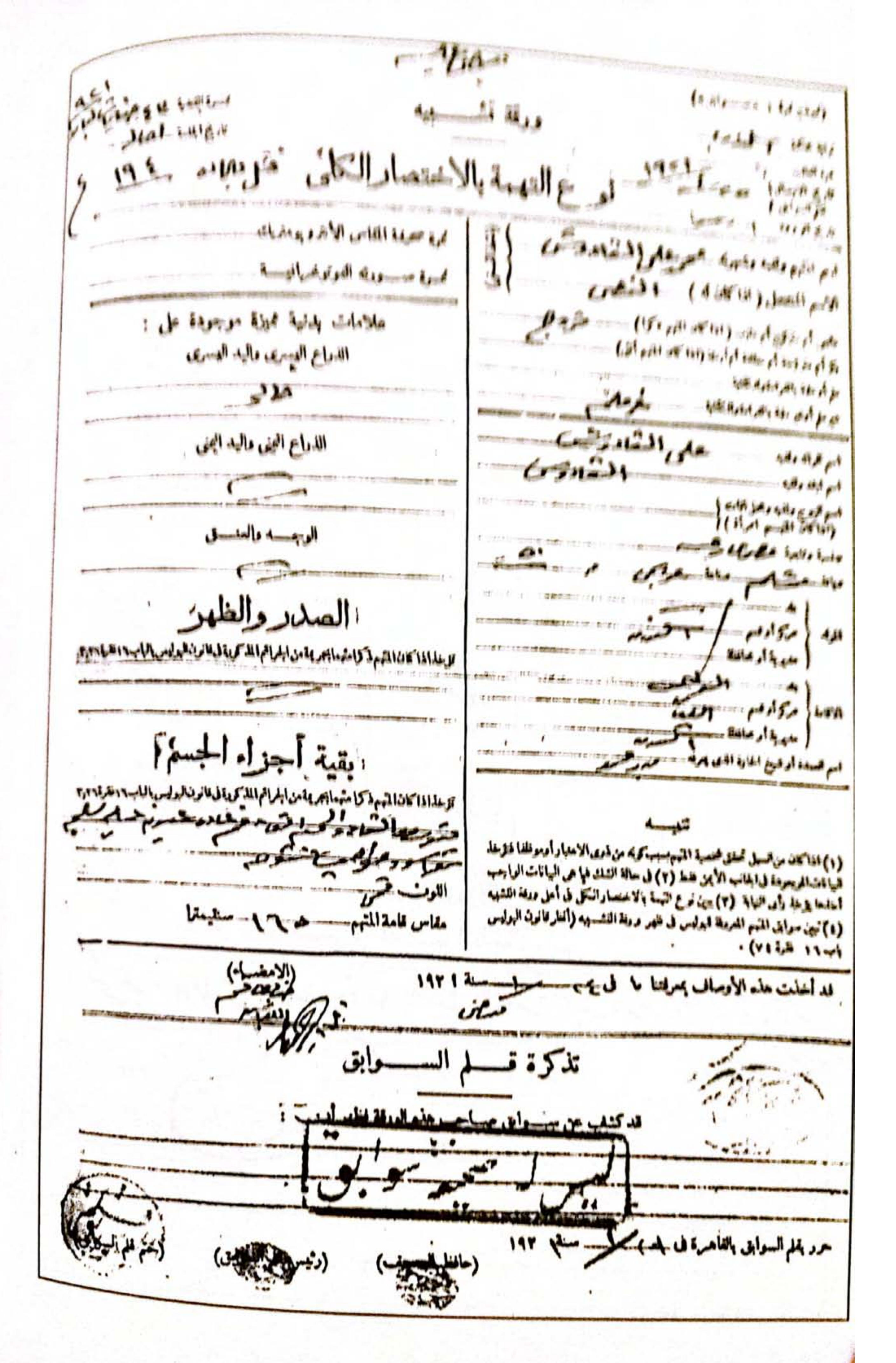
M. Soliman

Signature de l'opérateur

Pouce droit. الابهام اليمنى	Index droit. السبابة اليمنى	Médius droit. الوسطى اليمنى	Annulaire droit. البنصر اليمنى	Auriculaire droit. الخنصر اليمنى
Pouce gauche. الابهام اليسرى	Index gauche. السبابة اليسرى	Médius gauche. الوسطى اليسرى	Annulaire gauche. البنصر اليسرى	Auriculaire gauche. الخنصر اليسرى

سوابق المتهم المعلومة للبوليس

١ حكم عليه في ١٩١٢/٤/١٩ في القضية ١٥٠٥ استئناف اسكندرية بحبسه ٦ شهور بالشغل لسرقة



ورقة تشبيه

نوع التهمة بالاختصار الكلي قتل بالباله سنة ١٩٢٤

لون عيني الشخص الأخرى وخواصها

صورة فوتوغرافية

علامات بدنية مميزة موجودة على :

الذراع اليسرى واليد اليسرى

الذراع اليمنى واليد اليمنى

الوجه والعنق

الصدر والظهر

بقية أجزاء الجسم

اللون قمحي

مقاس قامة المتهم ١٦٥ سنتيمترا

اسم المتهم ولقبه وشهرته

الاسم المستعار

اسم الوالد ولقبه

اسم الوالدة ولقبها

صناعته

البلد { مركز أو قسم / مديرية أو محافظة }

الإقامة { مركز أو قسم / مديرية أو محافظة }

تنبيه

(١) إذا كان من السهل تحقيق شخصية المتهم بسبب كونه من ذوي الاعتبار أو موظفا فلا يلزم إلا البيانات الموجودة في الجانب الأيمن فقط (٢) في حالة الشك فيما هي البيانات الواجب أخذها يؤخذ رأي النيابة (٣) يبين نوع التهمة بالاختصار الكلي في أعلى ورقة التشبيه (٤) تبين سوابق المتهم المعروفة البوليس في ظهر ورقة التشبيه (أنظر قانون البوليس باب ١٦ فقرة ٧٤).

قد أخذت هذه الأوصاف بمعرفتنا في سنة ١٩٢١

(الإمضاء)

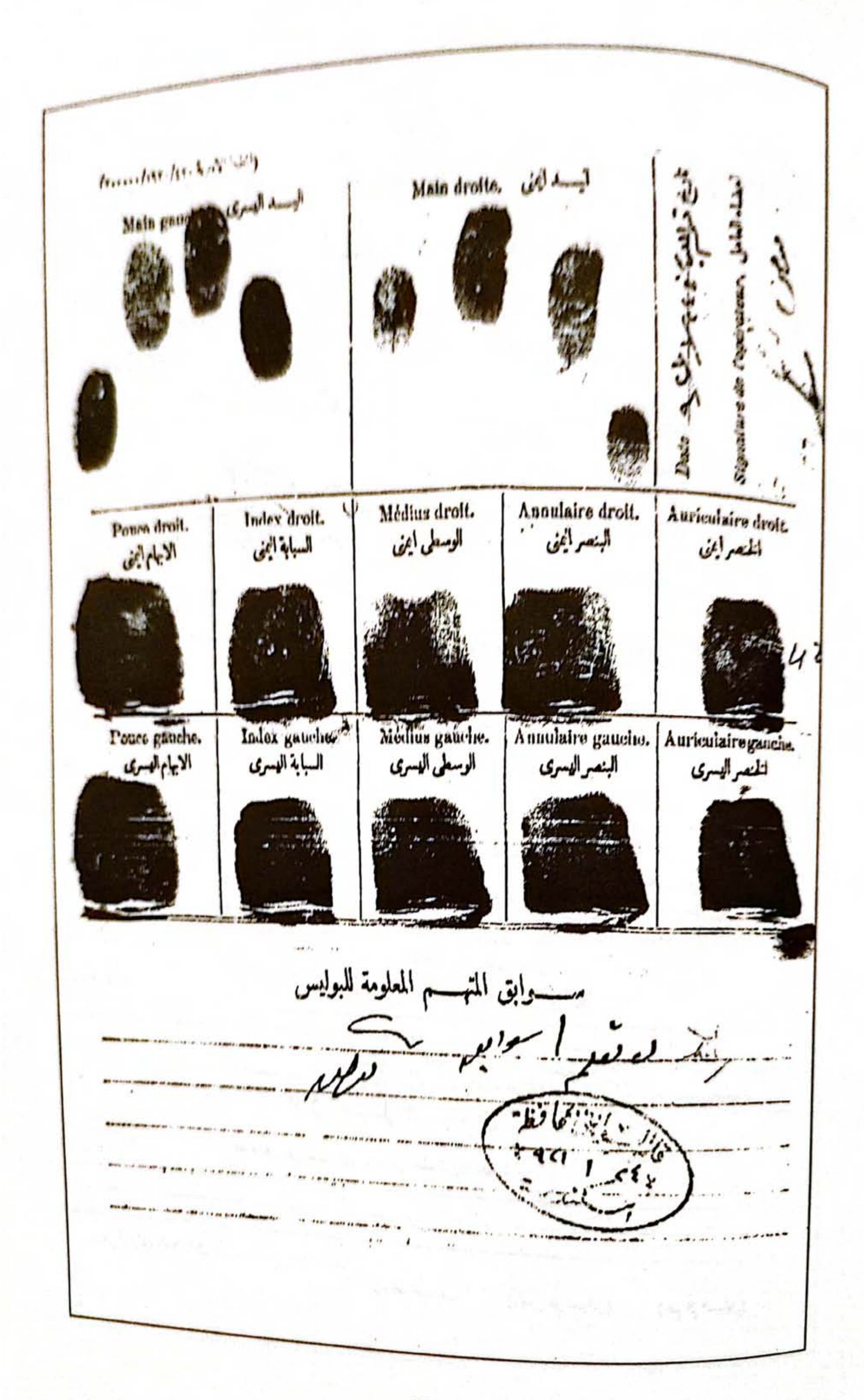
تذكرة قلم السوابق

قد كشف عن سوابق صاحب هذه الورقة فاتضح أنه :

ليس له سوابق

حرر بقلم السوابق بالقاهرة في سنة ١٩٢

(ختم قلم السوابق) (رئيس قلم السوابق) (حافظ الكشوف)


Main gauche. اليد اليسرى
Main droite. اليد اليمنى
Date تاريخ أخذ البصمات
Signature de l'opérateur إمضاء العامل
Pouce droit. الإبهام اليمنى
Index droit. السبابة اليمنى
Médius droit. الوسطى اليمنى
Annulaire droit. البنصر اليمنى
Auriculaire droit. الخنصر اليمنى
Pouce gauche. الإبهام اليسرى
Index gauche. السبابة اليسرى
Médius gauche. الوسطى اليسرى
Annulaire gauche. البنصر اليسرى
Auriculaire gauche. الخنصر اليسرى
سوابق المتهم المعلومة للبوليس
ليس له قيد سوابق
١٩٢١

(نموذج نمرة ١ - سوابق)

ورقة تشبيه

نمرة القضية	نمرة الدفتر
نمرة الطلب	تاريخ الجلسة
تاريخ الإرسال / تاريخ السوابق	
تاريخ الورود	

نوع التهمة بالاختصار الكلى قتل [illegible]

اسم المتهم ولقبه وشهرته علي حسن علي العدني

الاسم المنتحل (اذا كان له) ________

عاذب أم متزوج أم مطلق أم ارمل (اذا كان المتهم ذكرا) [illegible]

بكر أم متزوجة أم مطلقة أم أرملة (اذا كان المتهم أنثى) ________

ملم أو ملمة بالقراءة والكتابة ________

غير ملم أو غير ملمة بالقراءة والكتابة غير ملم

اسم الوالد ولقبه حسن علي العدني

اسم الجد ولقبه علي العدني

اسم الزوج ولقبه ومحل اقامته (اذا كانت المتهم امرأة) ________

جنسية وتابعية [illegible]

ديانة مسلم صناعة [illegible] عمر ٢٢

المولد: بلد عدن — مركز أو قسم [illegible] — مديرية أو محافظة [illegible]

الاقامة: بلد [illegible] — مركز أو قسم [illegible] — مديرية أو محافظة [illegible]

اسم العمدة أو شيخ الحارة الذى يعرفه [illegible]

نمرة صحيفة المقاس الأنثروبومترية ________

نمرة صورته الفوتوغرافية ________

علامات بدنية مميزة موجودة على :

الذراع اليسرى واليد اليسرى

____

الذراع اليمنى واليد اليمنى

____

الوجـه والعنـق

[illegible]

الصدر والظهر

توضح اذا كان المتهم ذكرا متهما بجريمة من الجرائم المذكورة فى قانون البوليس الباب ١٦ فقرة ٣٦ و٣

____

بقية أجزاء الجسم

توضح اذا كان المتهم ذكرا متهما بجريمة من الجرائم المذكورة فى قانون البوليس الباب ١٦ فقرة ٣٦ و٣

[illegible]

اللون [illegible]

مقاس قامة المتهم ١٦٦ سنتيمترا

تنبيـه

(١) اذا كان من السهل تحقيق شخصية المتهم بسبب كونه من ذوى الاعتبار أو موظفا فتوضح البيانات الموجودة فى الجانب الأيمن فقط (٢) فى حالة الشك فيما هى البيانات الواجب ايضاحها يوضح رأى الراوية (٣) يبين نوع التهمة بالاختصار الكلى فى أعلى ورقة التشبيه (٤) تبين سوابق المتهم المعروفة للبوليس فى ظهر ورقة التشبيه (أنظر قانون البوليس باب ١٦ فقرة ٧٤) .

لقد أخذت هذه الأوصاف بمعرفتنا ما فى [illegible] سنة ١٩٢٠

(الامضاء) [illegible]

تذكرة قلم السوابق

لقد كشف عن سوابق صاحب هذه الورقة فظهر أن :

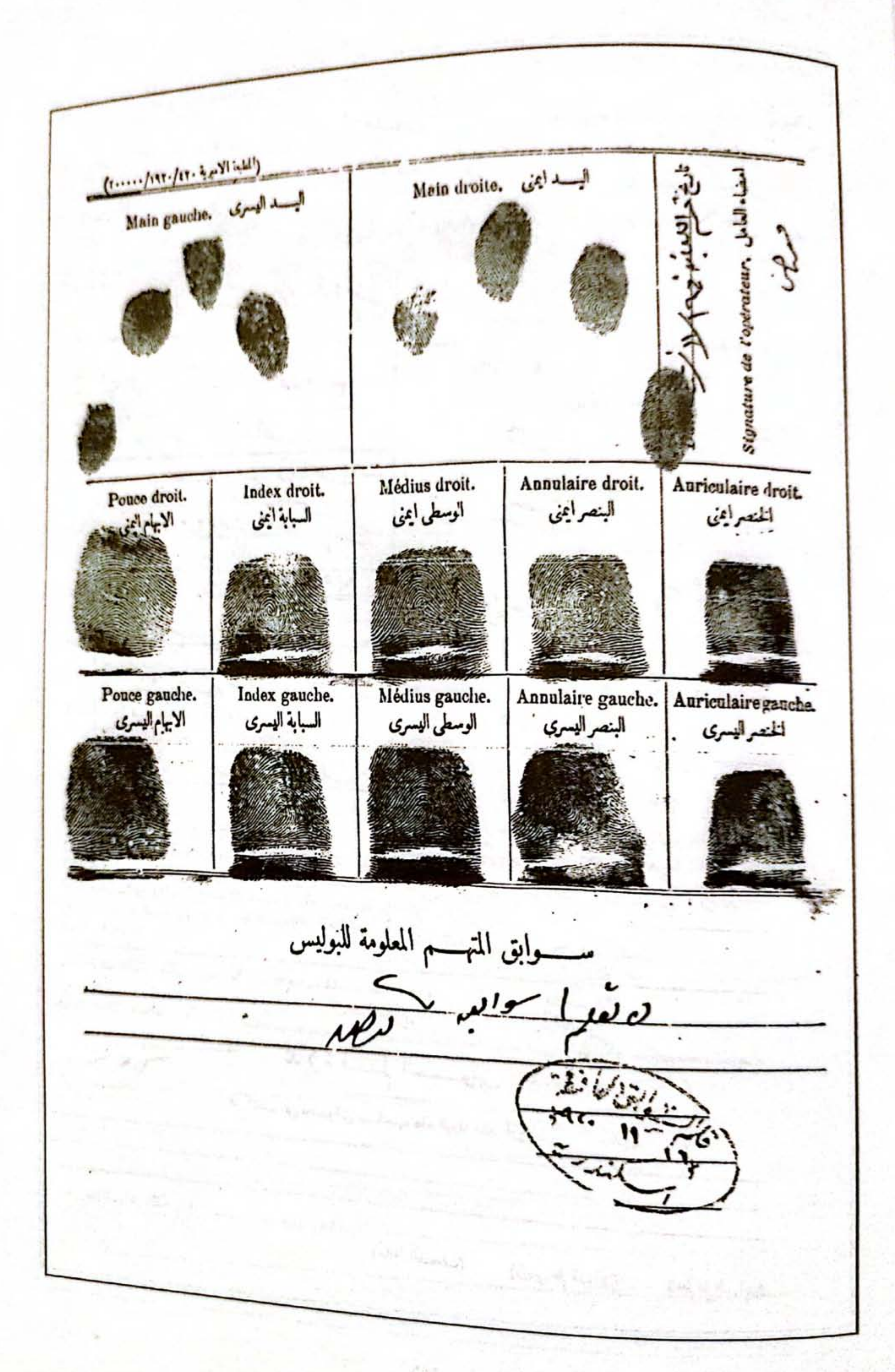
____

____

____

حرر بقلم السوابق بالقاهرة فى ________ سنة ١٩٢

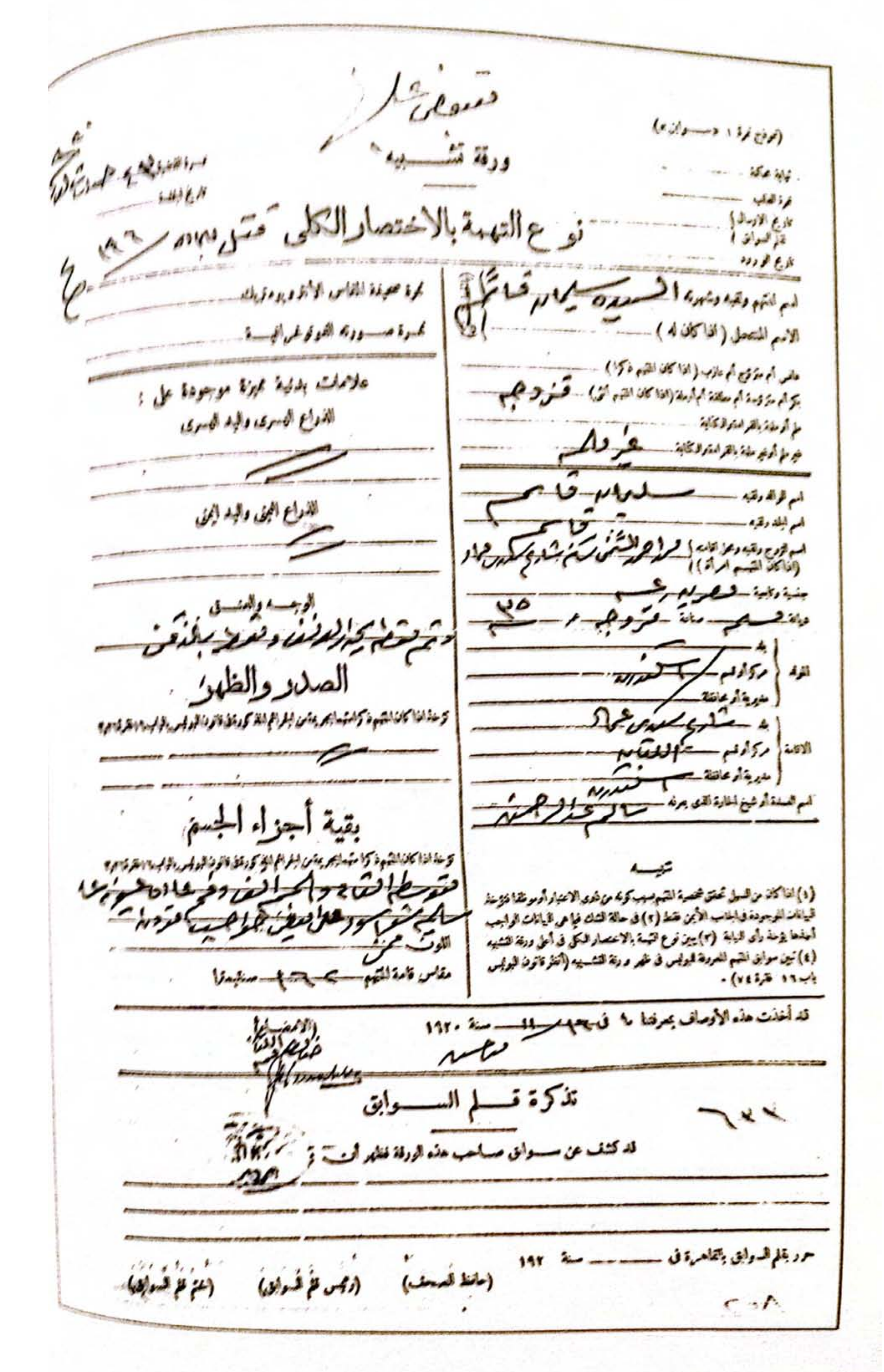
(حافظ الصحف)　(رئيس قلم السوابق)　(ختم قلم السوابق)


(المطبعة الاميرية ٤٢٠/١٩٢٠/٢٠٠٠٠٠)

Main gauche. اليد اليسرى	Main droite. اليد ايمنى	Signature de l'opérateur. امضاء العامل

Pouce droit. الابهام ايمنى	Index droit. السبابة ايمنى	Médius droit. الوسطى ايمنى	Annulaire droit. البنصر ايمنى	Auriculaire droit. الخنصر ايمنى
Pouce gauche. الابهام اليسرى	Index gauche. السبابة اليسرى	Médius gauche. الوسطى اليسرى	Annulaire gauche. البنصر اليسري	Auriculaire gauche. الخنصر اليسرى

سوابق المتهم المعلومة للبوليس



(نموذج نمرة ١ ـ سوابق)

ورقة تشبيه

نيابة محكمة

نمرة الطلب

تاريخ الإرسال

قلم السوابق

تاريخ الورود

نوع التهمة بالاختصار الكلى قتل

اسم المتهم ولقبه وشهرته

الاسم المنتحل (اذا كان له)

عاقل أم متزوج أم عازب (اذا كان المتهم ذكرا)

بكر أم متزوجة أم مطلقة أم أرملة (اذا كان المتهم أنثى) متزوجة

ملم أو ملمة بالقراءة والكتابة

غير ملم أو غير ملمة بالقراءة والكتابة

اسم الوالد ولقبه

اسم الجد ولقبه

اسم الزوج ولقبه وعمل اقامته (اذا كان المتهم امرأة)

جنسية وديانة

ولادة — صناعة — متزوجة ٢٥

المولد: بلد — مركز أو قسم — مديرية أو محافظة

الاقامة: بلد — مركز أو قسم — مديرية أو محافظة

اسم العمدة أو شيخ الحارة الذى يعرفه

نمرة صورة المقاس الأنثروبومترية

نمرة صورة الفوتوغرافية

علامات بدنية مميزة موجودة على :

الذراع اليسرى واليد اليسرى

الذراع اليمنى واليد اليمنى

الوجه والعنق

الصدر والظهر

توضع هنا اذا كان المتهم ذكرا مشتبه بجريمة من الجرائم المذكورة في قانون البوليس والبحث

بقية أجزاء الجسم

توضع هنا اذا كان المتهم ذكرا مشتبه بجريمة من الجرائم المذكورة في قانون البوليس والبحث

اللون

مقاس قامة المتهم سنتيمترا

تنبيه

(١) اذا كان من السهل تحقق شخصية المتهم بسبب كونه من ذوى الاعتبار أو موظفا فتؤخذ البيانات الموجودة في الجانب الأيمن فقط (٢) في حالة الشك فيأخذ البيانات الواجب أخذها بوضعها رأى النيابة (٣) يبين نوع التهمة بالاختصار الكلى في أعلى ورقة التشبيه (٤) تبين سوابق المتهم المعروفة للبوليس في ظهر ورقة التشبيه (أنظر قانون البوليس باب ١٦ فقرة ٧٤).

قد أخذت هذه الأوصاف بمعرفتنا في سنة ١٩٢٠

تذكرة قلم السوابق

قد كشف عن سوابق صاحب هذه الورقة فظهر أن

حرر بقلم السوابق بالقاهرة في سنة ١٩٢

(حافظ المصحف) (رئيس قلم السوابق) (مأمور قلم السوابق)

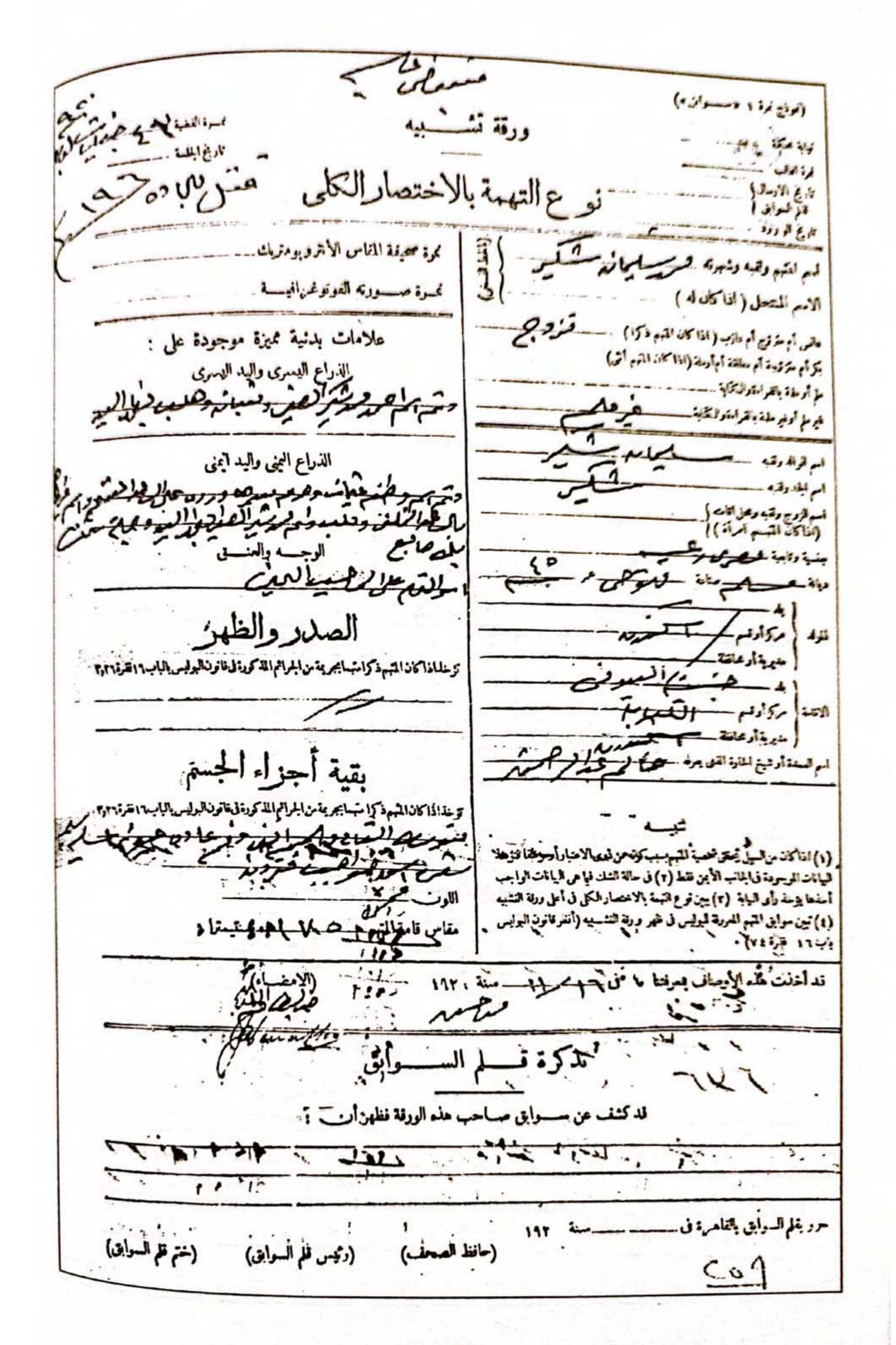


(المطبعة الأميرية ١٩٢٠-١٩٢٠/٢٠٠٠٠٠)

Main gauche. اليد اليسرى	Main droite. اليد اليمنى	Date التاريخ / Signature de l'opérateur. امضاء العامل

Pouce droit. الابهام ايمنى	Index droit. السبابة ايمنى	Médius droit. الوسطى ايمنى	Annulaire droit. البنصر ايمنى	Auriculaire droit. الخنصر ايمنى
Pouce gauche. الابهام اليسرى	Index gauche. السبابة اليسرى	Médius gauche. الوسطى اليسرى	Annulaire gauche. البنصر اليسرى	Auriculaire gauche. الخنصر اليسرى

سوابق المتهم المعلومة للبوليس



(نموذج نمرة ١ ...)

نمرة القضية ...
تاريخ الجلسة ...

ورقة تشبيه

نيابة مركز ...
نمرة الدفتر ...
تاريخ الإرسال لقلم السوابق ...
تاريخ الورود ...

نوع التهمة بالاختصار الكلى

قتل

اسم المتهم ولقبه وشهرته ...	نمرة صحيفة القياس الأنثروبومترية ...
الاسم المنتحل (اذا كان له) ...	نمرة صورته الفوتوغرافية ...
... أم متزوج أم عازب (اذا كان المتهم ذكرا) متزوج	علامات بدنية مميزة موجودة على :
بكر أم متزوجة أم مطلقة أم أرملة (اذا كان المتهم أنثى) ...	الذراع اليسرى واليد اليسرى ...
ملم أو ملم بالقراءة والكتابة ...	الذراع اليمنى واليد اليمنى ...
غير ملم أو غير ملم بالقراءة والكتابة ...	الوجه والعنق ...
اسم الوالد ولقبه ...	**الصدر والظهر**
اسم الجد ولقبه ...	تؤخذ اذا كان المتهم ذكرا متهما بجريمة من الجرائم المذكورة فى قانون البوليس بالباب ١٦ فقرة ٣٦٢ ...
اسم الزوج ولقبه ومحل اقامته (اذا كان المتهم امرأة) ...	**بقية أجزاء الجسم**
جنسية وديانة ...	تؤخذ اذا كان المتهم ذكرا متهما بجريمة من الجرائم المذكورة فى قانون البوليس بالباب ١٦ فقرة ٣٦٢ ...
وصناعة ... سنه ٤٥	اللون ...
المولد: بلد ... مركز أو قسم ... مديرية أو محافظة ...	مقاس قامة المتهم ... سنتيمترات
الاقامة: بلد ... مركز أو قسم ... مديرية أو محافظة ...	
اسم العمدة أو شيخ الحارة الذى يعرفه ...	

تنبيه

(١) اذا كان من السهل تحقيق شخصية المتهم بسبب كونه من ذوى الاعتبار أو سواها فتؤخذ البيانات الموجودة فى الجانب الأيمن فقط (٢) فى حالة الشك فيما هى البيانات الواجب أخذها يؤخذ رأى النيابة (٣) يبين نوع التهمة بالاختصار الكلى فى أعلى ورقة التشبيه (٤) تبين سوابق المتهم المعروفة للبوليس فى ظهر ورقة التشبيه (أنظر قانون البوليس باب ١٦ فقرة ٢٧٤).

قد أخذت هذه الأوصاف بمعرفتنا فى ... سنة ١٩٢ ... (الامضاء)

مذكرة قلم السوابق

قد كشف عن سوابق صاحب هذه الورقة فظهر أن :

...

حرر بقلم السوابق بالقاهرة فى ... سنة ١٩٢

(ختم قلم السوابق) (رئيس قلم السوابق) (حافظ الصحف)



(المطبعة الاميرية ٤٢٠/١٩٢٠/٢٠٠٠٠)

Signature de l'opérateur. امضاء العامل

Main gauche. اليد اليسرى	Main droite. اليد اليمنى

Pouce droit. الابهام ايمنى	Index droit. السبابة ايمنى	Médius droit. الوسطى ايمنى	Annulaire droit. البنصر ايمنى	Auriculaire droit. الخنصر ايمنى
Pouce gauche. الابهام اليسرى	Index gauche. السبابة اليسرى	Médius gauche. الوسطى اليسرى	Annulaire gauche. البنصر اليسرى	Auriculaire gauche. الخنصر اليسرى

سوابق المتهم المعلومة للبوليس

١ حكم عليه في ٩٠٢/٦/١٢ ... ١٨٧٤

٢ ٩٠٢/٦/٣٠ ... ١٣٢١ / ٢١١٢

٣ ٩٠٤/١/١٦ ... ٢٨٧٧

٤ ٩٠٤/٨/٣ ... ٢٦٠١ / ٢٩٤٩ ... ٤ شهور بالشغل

٥ ٩٠٨/٧/٢٢ ... ٥٤٧ / ٦٩٤

٦ ٩١٠/٧ ... ٩٢٦ ... ٣ شهور بالشغل

٧ ٩١١/٤/١١ ... ٨١٥

٨ ٩١٢/٧/٢٨ ... ٢٩

٩ ٩١٢/٩/٧ ...

١٠ ٩١٦/٧/٢١ ... ١٨٤ / ٩٦١ ... ١١٧

٦٠ ١١ ٢٦

(نموذج نمرة ١ - سوابق)

ورقة تشبيه

نمرة القضية ______
تاريخ الجلسة ______

نيابة محكمة ______
نمرة الطلب ______
تاريخ الإرسال ______
قلم السوابق ______
تاريخ الورود ______

نوع التهمة بالاختصار الكلى قتل بالاباره

اسم المتهم ولقبه وشهرته بطرس مرة المغرب
الاسم المستعمل (اذا كان له) ______
عاذب أم متزوج أم دائر (اذا كان المتهم ذكرا) ______
بكر أم متزوجة أم مطلقة أم أرملة (اذا كان المتهم أنثى) ______
هل هو عارف بالقراءة والكتابة ______
غير عارف بالقراءة والكتابة غير ملم

اسم الوالد ولقبه ______
اسم الجد ولقبه ______
اسم الزوج ولقبه ومحل اقامته (اذا كان المتهم امرأة) ______
جنسية وتابعية ______
ديانة ______ مهنة ______

المولد: بلد ______ مركز أو قسم ______ مديرية أو محافظة ______

الاقامة: بلد كوم بكر، مركز أو قسم الكبارية، مديرية أو محافظة ______

اسم العمدة أو شيخ الحارة الذى يعرفه ______

نمرة صحيفة المقاس الأنترو بومتريك ______
نمرة صورته الفوتوغرافية ______

علامات بدنية مميزة موجودة على :

الذراع اليسرى واليد اليسرى
______

الذراع اليمنى واليد اليمنى
______

الوجه والعنق
______
الصدر والظهر

تؤخذ اذا كان المتهم ذكرا متهما بجريمة من الجرائم المذكورة فى قانون البوليس بالباب ١٦ الفقرة ٣٢

بقية أجزاء الجسم

تؤخذ اذا كان المتهم ذكرا متهما بجريمة من الجرائم المذكورة فى قانون البوليس بالباب ١٦ الفقرة ٣٢

______

اللون ______
مقاس قامة المتهم ______ سنتيمترا

تنبيه

(١) اذا كان من السهل تحقق شخصية المتهم بسبب كونه من ذوى الاعتبار أو موظفا فتؤخذ البيانات الموجودة فى الجانب الأيمن فقط (٢) فى حالة الشك فيما هى البيانات الواجب أخذها يؤخذ رأى النيابة (٣) يبين نوع التهمة بالاختصار الكلى فى أعلى ورقة التشبيه (٤) تبين سوابق المتهم المعروفة للبوليس فى ظهر ورقة التشبيه (أنظر قانون البوليس باب ١٦ فقرة ٧٤) .

قد أخذت هذه الأوصاف بمعرفتنا ما فى ______ سنة ١٩٢٠

(الامضاء)

تذكرة قلم السوابق

٦٢٩

قد كشف عن سوابق صاحب هذه الورقة فظهر أن :

______

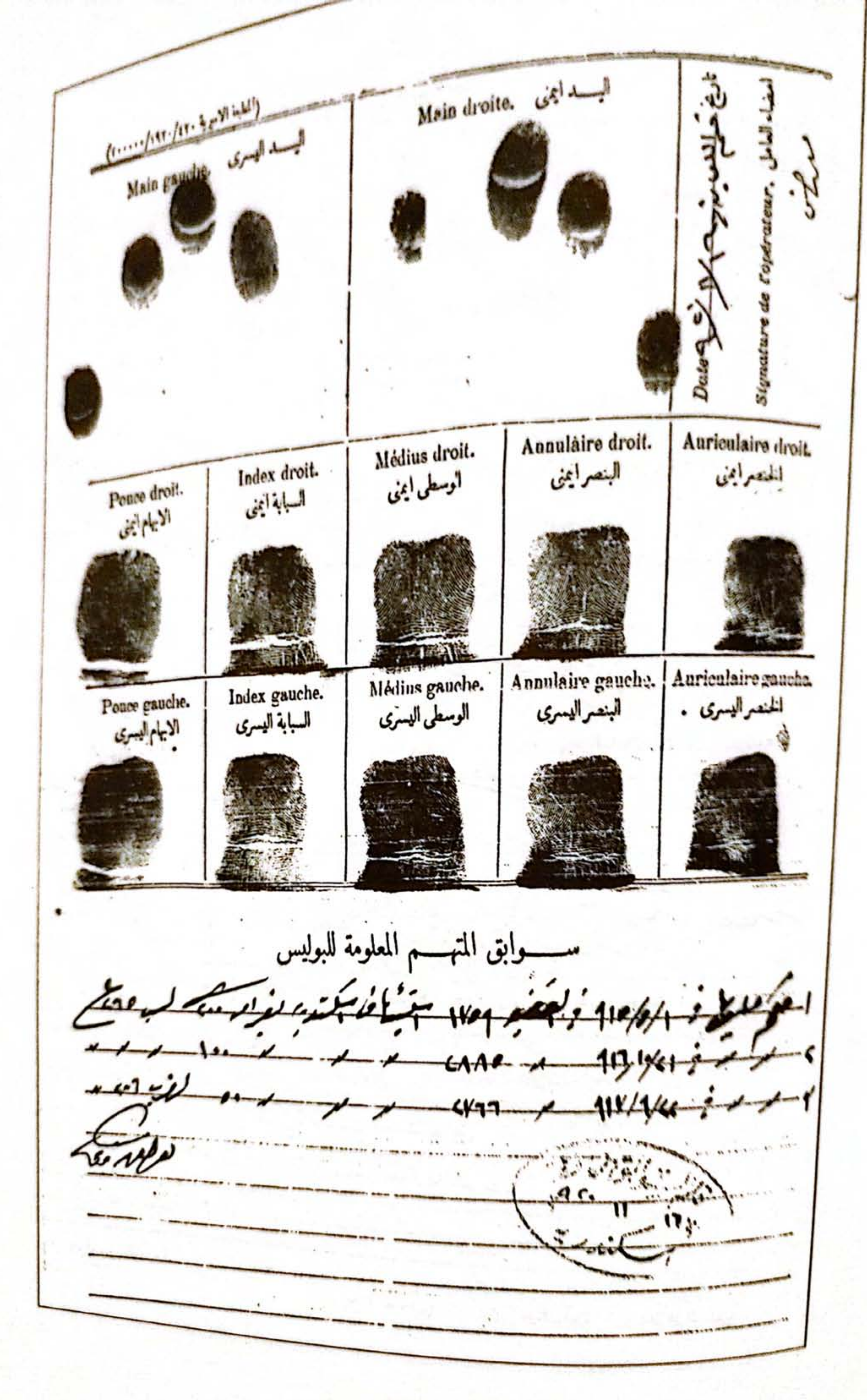
______

______

حرر بقلم السوابق بالقاهرة فى ______ سنة ١٩٢

(حافظ الصحف) (رئيس قلم السوابق) (ختم قلم السوابق)

٢٦٠



(المطبعة الأميرية ٤٢٠-١٩٢٠/١٠٠٠٠)

Main gauche. اليد اليسرى	Main droite. اليد اليمنى	Date تاريخ أخذ البصمة — Signature de l'opérateur. امضاء العامل

Pouce droit. الابهام اليمنى	Index droit. السبابة اليمنى	Médius droit. الوسطى اليمنى	Annulaire droit. البنصر اليمنى	Auriculaire droit. الخنصر اليمنى
Pouce gauche. الابهام اليسرى	Index gauche. السبابة اليسرى	Médius gauche. الوسطى اليسرى	Annulaire gauche. البنصر اليسرى	Auriculaire gauche. الخنصر اليسرى

سوابق المتهم المعلومة للبوليس

١ ... ٩١٢/٥/١ ... ١٧٥٩ ...

٢ ... ٩١٦/١/٤١ ... ٤٨٨٥ ... ١٠٠ ...

٣ ... ٩١٢/٦/٢٢ ... ٤٧٦٦ ... ٥٠ ...

(نموذج نمرة ١ . سوابق)

ورقة تشبيه

نيابة محكمة
نمرة القضية
تاريخ الارسال / لقلم السوابق
تاريخ الورود

نوع التهمة بالاختصار الكلى قتل بالمادة ١٩٤

اسم المتهم ولقبه وشهرته: احمد حسين عبد العال الجبالي
الاسم المستعمل (اذا كان له): الجبالي
عاص أم متزوج أم عازب (اذا كان المتهم ذكرا): متزوج
بكر أم متزوجة أم مطلقة أم أرملة (اذا كان المتهم أنثى)
ملم أو جاهل بالقراءة والكتابة
غير ملم أو غير ملم بالقراءة والكتابة: غير ملم

اسم الوالد ولقبه: حسين عبد العال الجبالي
اسم الجد ولقبه: عبد العال الجبالي
اسم الزوج ولقبه ومحل اقامته (اذا كان المتهم امرأة)
جنسية وتابعية: مصري مسلم
ولادة: سنة: سنة ١٩٠٤

المولد:
بلد: بني حكيم
مركز أو قسم: سيدي
مديرية أو محافظة: سوهاج

الاقامة:
بلد: خليج المنيرة
مركز أو قسم: السيدة
مديرية أو محافظة: القاهرة

اسم العمدة أو شيخ الحارة الذى يعرفه

نمرة صحيفة القياس الانثروبومترية
نمرة الصورة الفوتوغرافية

علامات بادية مميزة موجودة على:

الذراع اليسرى واليد اليسرى
وشم ثلاث نقط خضراء على الخنصر الايسر

الذراع اليمنى واليد اليمنى
وشم [illegible]

الوجه والعنق

الصدر والظهر

(تؤخذ اذا كان المتهم ذكرا متهما بجريمة من الجرائم المذكورة فى قانون البوليس الباب ١٦ فقرة ٣٢٤)

بقية أجزاء الجسم

(تؤخذ اذا كان المتهم ذكرا متهما بجريمة من الجرائم المذكورة فى قانون البوليس الباب ١٦ فقرة ٣٢٤)

[illegible]

اللون:
مقاس القامة

تنبيه

(١) اذا كان من السهل تحقيق شخصية المتهم بسبب كونه موظفا أو [illegible] فيكفى ملء البيانات الموجودة فى الجانب الأيمن فقط (٢) فى حالة الشك فى صحة البيانات الواجب أخذها [illegible] (٣) يبين نوع التهمة بالاختصار الكلى فى أعلى ورقة التشبيه (٤) تبين سوابق المتهم المعروفة للبوليس فى [illegible] ورقة التشبيه (أنظر قانون البوليس باب ١٦ فقرة ٣٢٤).

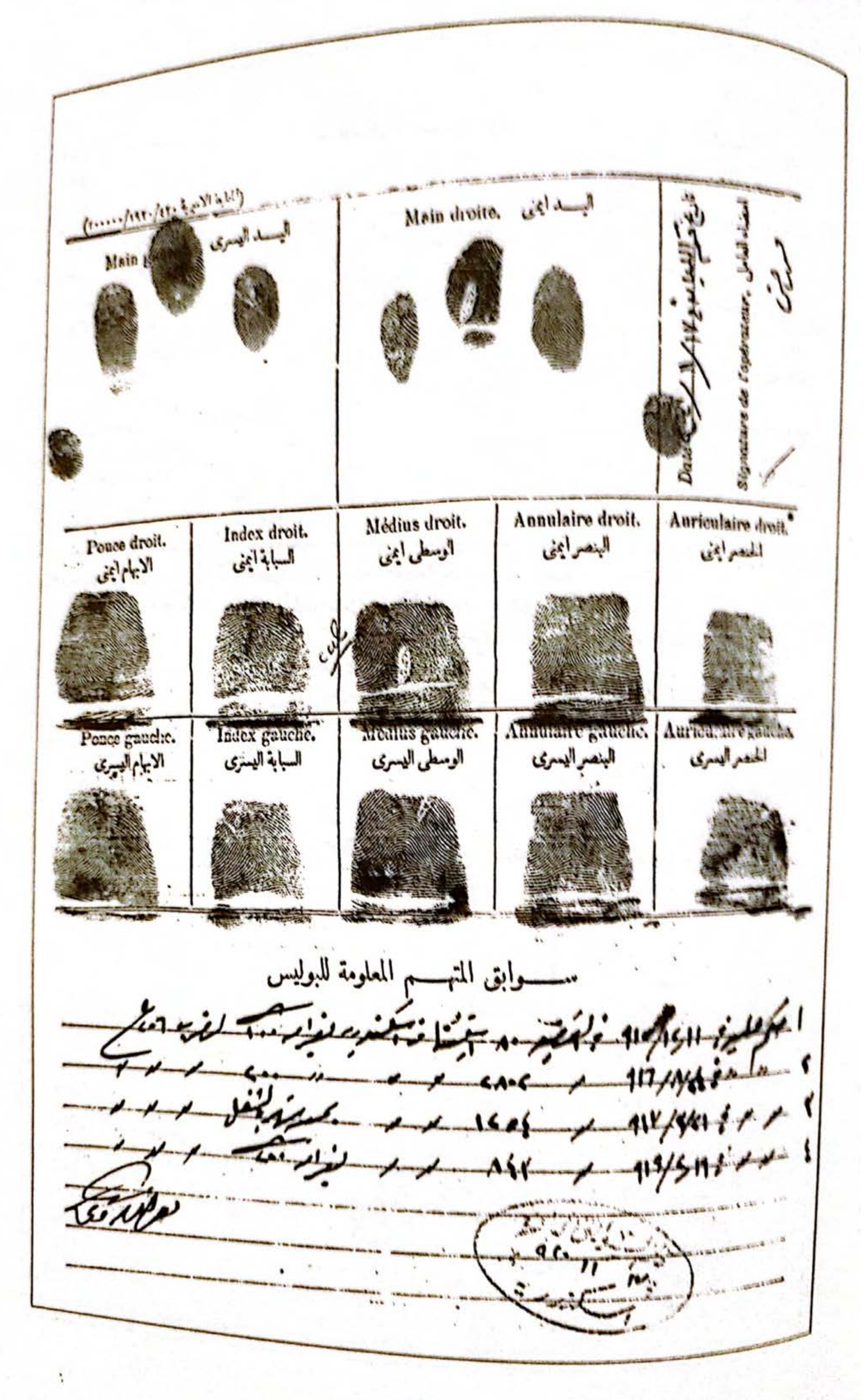
قد أخذت هذه الأوصاف بمعرفتنا فى [illegible] سنة ١٩٢ (الامضاء)

تذكرة قلم السوابق

قد كشف عن سوابق صاحب هذه الورقة فظهر أن :

حرر بقلم السوابق بالقاهرة فى ______ سنة ١٩٢

(حافظ الصحف) (رئيس قلم السوابق) (ختم قلم السوابق)



Main droite. اليد اليمنى
اليد اليسرى
Main
Date
Signature de l'opérateur.
Pouce droit. الابهام ايمنى
Index droit. السبابة ايمنى
Médius droit. الوسطى ايمنى
Annulaire droit. البنصر ايمنى
Auriculaire droit. الخنصر ايمنى
Pouce gauche. الابهام اليسرى
Index gauche. السبابة اليسرى
Médius gauche. الوسطى اليسرى
Annulaire gauche. البنصر اليسرى
Auriculaire gauche. الخنصر اليسرى
سوابق المتهم المعلومة للبوليس

(نموذج ...)

قلم السوابق ...

نمرة ... ١

[illegible]

نمرة ... ٢٧

اسم المحكوم عليه ولقبه واسم أبيه [illegible]

اسم الوالد ... [illegible]

اسم الوالدة ...

اسم الزوجة ... (أو الزوج) ...

[illegible]

[illegible]

الاسم	تاريخ الحكم	المحكمة التي أصدرته	الحكم والتهمة	مواد القانون	نمرة القضية بالمحكمة	نمرة القضية بالنيابة	الإشارة إلى السند ...
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]

[illegible]

قلم السوابق بالقاهرة في ١٨ شهر ٩ سنة ١٩٢٦

(حافظ الصحف) [illegible]

(رئيس قلم السوابق)

(نموذج نمرة ١٥ سوابق)

نيابة محكمة: اسكندرية

نمرة الطلب: ٩

مذكرة سوابق

نمرة القضية: ٩٠ [illegible]

اسم المحكوم عليه ولقبه وشهرته: عزى حسانه

اسم الوالد ولقبه: حسانه فكارى اسم الجد ولقبه: [illegible] اسم الزوج ولقبه ومحل اقامته (اذا كان المتهم امرأة) الجنسية والديانة: [illegible] الحرفة: [illegible] صناعة [illegible]: [illegible] طول القامة: [illegible] ١٦٤	الميلاد — بلدة: [illegible] مركز او قسم: [illegible] مديرية او محافظة: [illegible] الاقامة — بلدة: جنينة الحبوب مركز او قسم: الجمرك مديرية او محافظة: اسكندرية اسم الصنعة او شيخ الحارة الذى يعرفه: [illegible]	علامات جسمية مميزة: [illegible]

الاسم	تاريخ الحكم	المحكمة التى أصدرته	الحكم والتهمة	مواد القانون	نمرة القضية بالمحكمة	نمرة القضية بالنيابة	الاشارة الى السنة التى أوقف تنفيذ العقوبة
عزى حسانه	[illegible] ٢٦ [illegible]	[illegible] اسكندرية	غيابيا بحبسه [illegible] ١٩٢٢ [illegible] باسكندرية			[illegible]	
			[illegible]				

حرر بقلم السوابق بالقاهرة في ١٨ شهر [illegible] سنة ١٩٢١

(رئيس قلم السوابق) (حافظ الصحف) (الختم)

[illegible]

تنبيه — [illegible]

1358

(نموذج نمرة ٨ سوابق)

تذكرة سوابق

لنيابة محكمة اسكندرية

نمرة الطلب ٦

نمرة القضية [illegible]

اسم المحكوم عليه ولقبه وشهرته علي محمد حسين نصر

اسم الوالد ولقبه محمد حسين
اسم الجد ولقبه حسين نصر
اسم الزوج ولقبه ومحل اقامته (اذا كان المتهم امرأة)

جنسية وتابعية مصري
ديانة مسلم
صناعة صبي [illegible] عمره ١٤ سنة
طول القامة ١٧٥ سنتيمترا اللون قمحي

المولد: بلد —— مركز أو قسم اسكندرية —— مديرية أو محافظة ——

الاقامة: بلد [illegible] —— مركز أو قسم الجيزة —— مديرية أو محافظة [illegible]

اسم العمدة أو شيخ الحارة الذى يعرفه [illegible]

علامات بدنية مميزة: [illegible]

الاسم	تاريخ الحكم	المحكمة التى أصدرته	الحكم والتهمة	مواد القانون	نمرة القضية بالمحكمة	نمرة القضية بالنيابة	الاشارة الى السند الذى اثبت تحقق الشخصية (1)
علي محمد حسين نصر	[illegible] ١٩١٢	[illegible] اسكندرية	[illegible] لسرقة [illegible] ٩١٢ [illegible] اسكندرية	٢٧٤، ٢٧٩ ع		٩١٢ / ١٠٢٥	

حرر بقلم السوابق بالقاهرة فى ٦ شهر [illegible] سنة ١٩١

(خافظ الصحف) محمد توفيق

(رئيس قلم السوابق)

(ختم قلم السوابق)

(المطبعة الاميرية ١٩١٧/٣٥٨/٥٠٠٠٠)

تنبيه — يلزم وضع السوابق على حسب ترتيب تواريخ احكامها .
(1) علاوة على الثلاثة عند ماتكون الاسم الذى حكم عليه وعرف به مخالفا للاسم الوارد فى طلب تذاكر السوابق .

(نموذج نمرة ٨ سوابق)

1400

تذكرة سوابق

نيابة محكمة بنى سويف
نمرة الطلب ٦
نمرة القضية ١٢

اسم المحكوم عليه ولقبه وشهرته عبد السلام محمد [illegible] و ١ ٠٠ عبد السلام [illegible]

اسم الوالد ولقبه محمد [illegible] اسم الجد ولقبه اسم الزوج ولقبه ومحل اقامته (اذا كان المتهم امرأة) وطنيته وتابعيته [illegible] ديانته مسلم صناعته [illegible] عمره ٢٢ طول القامة [illegible] اللون [illegible]	المولد: بلدة / مركز أو قسم [illegible] / مديرية أو محافظة بنى سويف الاقامة: بلدة / مركز أو قسم / مديرية أو محافظة [illegible] اسم العمدة أو شيخ الحارة الذى يعرفه [illegible]	علامات بدنية خفية [illegible]

الاسم	تاريخ الحكم	المحكمة التى أصدرته	الحكم والتهمة	مواد القانون	نمرة القضية: المحكمة	نمرة القضية: النيابة	الاشارة الى السند الذى أثبت تحقيق الشخصية (١)
عبد السلام محمد [illegible]	١١ [illegible] ١٩٠٠ ١٥ يناير ٩٠١	[illegible] بنى سويف	[illegible] سرقة [illegible] مبلغ [illegible] ١٩٠٠ [illegible] بنى سويف	٣٠٠ [illegible]	٨٠	٩٠٦ ١	[illegible] ١٧٥

السوابق الثلاثة مرفق [illegible]

حرر بقلم السوابق بالقاهرة فى ٢٩ شهر يناير سنة ١٩١

(حافظ الصحف) (رئيس قلم السوابق) (ختم قلم السوابق)

(المطبعة [illegible] ١٩١٤ [illegible])

(١) [illegible]

استدعى المحقق الحاج حسين على وفيق زوج نبوية بنت جمعة القتيلة رقم ٥ فطلب الحاج حسين من المحقق عرض جميع المتهمين عليه فسأله المحقق عن السبب : فقال أنه رأى شخصاً فى زقاق منزله فى ليلة سابقة على يوم غياب زوجته وبأنه يشتبه أن هذا الشخص له علاقة بغيابها فعرض عليه المحقق المتهمين فأدخله إلى الغرفة المسجون فيها محمد عبدالعال والسيد عبدالرحمن وعرابى حسان فنظر فيهم ولم يتعرف على أحد منهم.

فأخذه إلى غرفة الحجز الأخرى التى بها أحمد الجدر وعبدالرازق يوسف وحسب الله سعيد مرعى وعندما وقع نظر الحاج حسين على حسب الله فقال بأنه هو الذى كان بالزقاق ثم مسك فى رقبة حسب الله وقال له : والله محد جايب عمرك غيرى ولو أمام الحكومة كلها أنت أول ماشفتنى اتخيلت وكنت فاكر إنك غفير.

فسأل الحقق الحاج حسين بالآتى :

س. ما اسمك بالكامل

ج. اسمى الحاج حسين على وفيق الزيات عمرى ٤٥ سنة من مواليد الاسكندرية وصناعتى زيات وسكنى العمود.

س. أخبرنا عن كيفية اختفاء زوجتك وكيفية رؤيتك للشخص الذى استعرفت عليه.

ج. زوجتى نبوية بنت جمعة لها معى ثلاثين سنة ومخلفة منى عدة أولاد وكانت كل أسبوع بتروح سوق الجمعة تتاجر فى نحاس أو ملابس سواء بطريقة الشراء أو بطريقة البيع وكنت أسمع أنها كانت تقف بجوار واحدة اسمها سكينه ولكن لم أرها ولم أعرف شيئاً عنها وفى يوم رجعت بدرى أنا وابنى على لقيت الشخص ده اللى فى الحبس واقف فى زقاق وابنى افتكره حرامى وأنا افتكرته غفير وفى صباح الخميس طلعت زوجتى العامود على بنتها المحروقة من مدة سنة ورجعت العصر وليلتها اتعشينا ونمنا إلي صباح الجمعة وفى صباح الجمعة خرجت الساعة عشرة لتشترى لوازم البيت راحت ومارجعتش..

س. ماذا صنعت لما لم تعد زوجتك.

ج. أنا انتظرت لحد الساعة ٩ باليل وبعدها جيت على قره قول مينا البصل وسألت عنها وبلغت عن غيابها ثم جيت على قره قول اللبان وبحثت عنها وروحت البيت بدون نوم وفى الصباح رحت الاسبتالية لأننى افتكرت بأنها تكون أصيبت بإصابة فى الشارع

ولكن لم أجدها بالاسبتالية وفضلت غايبة وكونها بنت جميلة ومنظرها كويس هرجت فينا العالم واتهمتها الناس أنها رفقت واحد وطلعت به وأنها دخلت بين الفواحش فكنت أروح المنصورة وطنطا وكنت أبحث عنها في البيوت السرية حتى بيوت الحماية رحتها.

استحضر المحقق عيشة بنت عبدالمجيد وعمرها ١٦ سنة وصناعتها بياعة بيض مولودة بحارة الفراهدة وساكنة بالعزبة.

س. هل تعرفى سكينه وريه.

ج. أنا كنت محتاجة لأن والدتى عاجزة فاضطريت لأن أدخل بيت واحدة تليانية أشتغل فيه خدامة وكانت تعطينى ريالين فلم يكفينى ذلك فخرجت وكنت متزوجة بشخص اسمه منصور مرسى وطلقنى من مدة فقابلتنى ريه من مدة سنة تقريبًا أو أقل وأكلت عقلى وأفهمتنى أنها تخدنى عندها وتعملنى زى بنتها وتشغلنى أدخل مع الرجالة فى السر واللى عرفنى بيها واحدة اسمها أمينة بنت عبد الواحد ساكنة عند جامع الفحام وزنوبة بتاعة الفراخ فانا قلت لها أنا لا أقدر على ذلك لأن أهلى وأمى يضربونى فقالت مالكيش دعوة تعالى عندى وأنتى تبقى مبسوطة فأنا لاحتياجى اضطريت لموافقتها وأول مرة دخلتنى مع رجالة كان واحد اسمه السيد محمد السيد اللى فى منزلها اللى فى طنطا الجديدة (حارة النجاة) فى أودة فى الدور العلوى ومن ذلك العهد مشيت معها تدخلنى مع الرجالة وأقعد عندها ساعة ساعتين وبعدين أروح لأمى ومن ضمن الرجالة اللى دخلت وياهم بواسطتها عبدالله الكوبجى وأرسلتنى معه فى منزل سرى فى محطة مصر لأن منزلها كان مقفول.

س. هل زنوبة مومس أو عايقة

ج. ماشفتش عليها حاجات من دى.

استدعى سليمان بك ريه لمناقشتها فى أمر الجثث التى وجدت فى غرفتها وكانت ريه مستعدة لتحكي قصص واهية كى تثبت أنها امرأة مغلوبة على أمرها ومكسورة الجناح وإن عرابى وعبد الرازق وعديلة الكحكية هم العصابة التى تقتل النساء فقد حكت بأنهم حضروا عندها وجلسوا فى غرفتها فاضطرت أن تنام فى حوش البيت على الحصيرة هى وابنتها بديعة فقالت لوكيل النيابة نحو الساعة ١٠ صحيت على فتح باب الأودة فقمت دخلت الأودة فلم أجد أحد إلا عرابى وعبد الرازق وعديلة غمزت عرابى فى رجله وعرابى غمز عبدالرازق فى رجله فأنا قلت لهم حرام عليكم يا جماعة ودى تانى مرة عملتوها فى

أودتى وانا ساكتة عليكم فقالت لى عديلة مالكيش دعوة أنت فقعدت أعيط وبديعة بنتى تعيط فعديلة قالت لى بتعيطى ولا ما تعيطى اللى يعمل شىء يعك عليه وأخذوا بعضهم ومشيوا ثم قالت انهم كانوا بيخشوا عليا بالعافية ويضربونى.

عندها قال لها وكيل النيابة بأنها كانت ممكن تترك السكن وتسكن فى منزل آخر قالت قسمتى كده.

ثم سألها وأنتى نايمة فى الحوش أمام باب أودتك بينما كان عرابى وعبد الرازق وأمينه وعديلة داخل الأودة ألم تشعرى باستغاثة أو صرخة أو استرحام.

ج. أبدًا.

س. ألم تسمعى أثر الفحت وخبط القادوم فى الأرض ونقل البلاط. ج. لا.

س. وهل يعقل أن حرمة تقتل دون أن يسمع لها صوت وتدفن بدون أن يشعر الموجود خارج الأودة.

ج. أنا مسمعتش إلا مرة واحدة.

س. متى سمعت وما الذى سمعتيه.

ج. سمعت صرخة فقمت أجرى والصرخة اللى سمعتها هى قولة آه وكان باب الأودة مقفول فقمت أجرى على بره وإذا الباب انفتح وخرج عبدالرازق فمسكني عبد الرازق من شعرى وقال لى والله يا بنت دين الكلب إن اتكلمتى أو عملتى حاجة أقتلك.

أنا واحدة هابله وعاملينى زى الخدامة ويخلونى أروح السوق أشترى حاجات كى أبتعد عن البيت ويعملوا شغلهم فيه.

وبعد انتهاء التحقيق حضر المسيو نيكوهوسوف مهندس البلدية حيث قال أنه لا مانع من انتداب المهندس عبدالجليل سعد للإشراف على عمليات الحفر حتى لا يتأثر أساس البيوت وتسقط على أن تصرف مكافأة من النيابة.

كانت ريه قد ورطت عديلة الكحكية حيث اتهمتها بأنها ضمن فريق القتل وتم التحفظ عليها ومن خلال خبرة وكيل النيابة فقد اكتشفت أن ريه تريد الإيقاع بأكبر عدد ممكن حتى ولو كانت علاقتهم بها سطحية فأراد أن يصنف المحتجزين حتى يفرج عن أى شخص ليس له علاقة بتلك الجرائم فاستدعى عديلة وسألها.

س. ما اسمك ولقبك.

ج. اسمى عديلة بنت عبدالعال الجزايرلى الشهيرة بالكحكية وعمرى ٣٢ سنة وصناعتى خالية مولودة بالإسكندرية وساكنة بمينا البصل بملكى.

س. من أى شىء تتعيشى.

ج. أولاً لى إيراد نحو خمسة ستة ريال فى الشهر من أملاك والدى وأولادى بيشتغلوا فى صنع مختلفة بصفة صبيان وأنا فوق ذلك أخيط ملابس بالأجرة.

س. هل تعرفى ريه وسكينه أختها.

ج. أعرف ريه وأما سكينه فرأيتها مرة سكرانة على رأس الشارع اللى فيه بيت أختها كانت لابسه أبيض ومتعصبة بمنديل أو كوفية رجالى وكانت مدروخه فلما قربنا على البيت صارت تسب وتشتم فقلت لريه دى بتشتمنا فقالت لأ دى أختى فوقفنا أمام الباب وعندها الحارة ظاطت وصارت الحارة مليانة رجالة والرايح يقف والجاى يقف.

استدعى سليمان بك نميسة أخت أنيسة القتيلة رقم ٩ وسألها عندما كانت تبحث عن أختها المتغيبة هى وعديلة هل ذهبت بكم إلى محلات مومسات أو بيوت سرية مشتبه فيها للبحث. ج. لا.

س. أختك قيل بأنها قتلت فى منزل ريه وهو منزل معد للفحشاء.

ج. ما اعرفش.

س. هل تعرفى أن عديلة أو أختك لهم رفايق رجال.

ج. ماأعرفش

س. هل تعرفى أو تسمعى عن شخص اسمه محمد خفاجة أو عبد الرازق العربجى.

ج. لا أعرفهم.

س. البنت المسماة عيشة وهى من المومسات اللى عند ريه قررت أنها رأت عديلة وأختك مع هذين الشخصين فى بيت ريه.

ج. لا أعرف.

س. هل تظنى أنها كانت تعلم بقتل أختك أو لها يد فيه.

ج. لا أعرف وأختى كانت تصلى وتصوم لحد ماسكنت مع عديله ما أعرفش عملوا ايه مع بعض.

ثم استدعى حافظ سلامة زوج أخت انيسة وسأله.

س. هل تعرف شىء عن سير عديلة.

ج. أعرف أنها تطلع من الصبح لا ترجع إلا المغرب وتتكحل وتمشى تتشخلع وفيه شبهة أنه ربما تكون أنيسة تزوجت أو رافقت واحد بمعرفة عديلة.

ثم استدعى سيدة عبد العزيز وشهرتها أم رجب والتى تسكن مع ريه فى نفس البيت كانت إجابتها على كل سؤال بمعرفش أو مشفتش حتى قال لها وكيل النيابة أمضيت ستة شهور فى هذا المنزل ولا تعلمى أنها كرخانة.

ج. أبدًا لأنى قاعدة فى مطرحى ولا أتدخل فى أحد.

س. ألم تشمى رائحة كريهة فى البيت يوما ما. ج . أبداً.

س. أوده ريه دفن فيها اثنى عشرة جثة على أيام متوالية وطبعًا لها ريحة فهل لم تشمى هذه الريحة الكريهة.

ج. أبدًا ولا شميت ولا حاجة.

س. أليس لك أنف تشمين به.

ج. لما أبقى قاعدة فى أودتى فمن أين تأتى لى الريحة.

س. الريحة قد شمت من الخارج فى الشارع فكيف لم تشميها وأنت داخل البيت.

ج. لم أشمها.

س. هل لم تشمى بخور داخل البيت.

ج. لا وأنا قاعدة فى مطرحى.

س. لو كنت قاعدة فى غير مطرحك كنا نصدقك ولكن وجودك فى محلك يجعلك تشمى

وتعلمى كل شىء.

ج. ابدًا يا سعادة البيه.

س. عندما كنت تخرجين وتعودين هل كنت ترين غرفة ريه مفتوحة أو مقفولة.

ج. كنت أراها مقفولة.

س. أما كنت تريها مرة مفتوحة فى مدة الستة شهور.

ج. لا.

س. الم تقابلى مرة ريه فى مدة الستة شهور.

ج. أبداً وليس لى خلطة بها وأنا مش وش شبهة.

س. لم يقل لك أحد أنك مختلطة بها وأنك وش شبهة وإنما نريد أن نعلم بصفتك جارة أن تخبرينا عما لاحظتيه أو سمعتيه مما كان يحصل عند ريه.

ج. أنا مشفتش حاجة.

س. أنتى متهمة بمساعدة الجناة على الفرار من وجه القضاء بإخفائك المعلومات وإنكار الحقيقة التى لابد أنك تعرفيها لأنها عادية وبسيطة أو تنكرين كل شىء.

ج. أبداً.

استحضرنا عبد الرازق وسألناه بما يأتى.

س. ما اسمك ولقبك.

ج. اسمى عبد الرازق يوسف محمد وعمرى ٣٠ سنه وصناعتى قوماندة عربجية بالجمرك بالمينا مولود بالإسكندرية وساكن بها بالنجع الجديد.

س. هل تعرف ريه.

ج. أنا أعرفها وذلك أنه كان يوجد محل حشيش فى محل الجنينة الصغيرة يديره ولد أعرج اسمه أبو زكاك ولا أعرف إن كان مستمر الآن أم لا ففى ليلة أحد من ثمانية أشهر كنت ماشياً فى الجنينة فرأيت ناس ثلاثة أربعة لا أعرفهم وأنا كنت ماشى وراهم فسمعتهم يقولوا ياالله نخش نحشش عند أبو زكاك وأنا كنت شارب خمرة ولو أنه لم يكن لى عادة على شرب الحشيش إلا أن الخمرة هيأت لى على شرب الحشيش فدخلت فى ذلك

البيت وجدت دكة خشب قاعد عليها رجالة ولم آخذ بالى إن كنت أعرف منهم أحد أم لا ورأيت هناك حرمه سمعت الناس بيقولوا لها يا ريه وجنبها واحدة أقصر منها شوية وعينها واسعة بيقولوا عليها انها أخت ريه ولا أتذكر اسمها الآن لو شفتها أعرفها فشربت أربع تعميرات حشيش وأعطيت للأعرج ربع ريال فرد لى واحدة بقرشين تعريفة أى أنه أخذ منى فرنك ومرة كنت أبحث عن واحد اسمه حميدو عشان يشتغل معانا فى القومبانية لعلمى أنه حميدو يشرب حشيش عند أبو زكاك الأعرج فدخلت فى محل أبو زكاك فوجدت ريه وأختها ومعهم واحدة تخينه وشوحة تشوح بعينها لا أعرف اسمها وناس رجالة كتير وكان أمام النسوة الثلاثة ست وزات ميتين فى طشت صاج صفيح بينتفوا ريشهم وأنا شميت ريحة الوز ميت فأنا قلت لهم ايه يا نسوان الريحة دى فردت ريه وقالت ريحة ايه ده اللى جايبهم زوج أختى ولم تقل عن اسمه فقلت لهم ألا تأكلون غير الفطيس الله ينعل أبوكم يا معرصين وسديت مناخيرى وأخذت بعضى ومشيت ومن بعدها لم أعد لمحل أبو زكاك أبدًا وإذا كان حد يقول إن أنا أخش البيت ده أو معى حرمة أو أنى مرافق فى ذلك البيت أدينى موجود

س. ما غرضك من كل هذه المقدمة. ج. يمكن ريه شايلاها لى.

س. وهل تظن أن مجرد دخولك فى قهوة حشيش وترى ريه تنظف وزتين فتشتمها وتخرج ولم ترك بعدها أبدًا مدة ثمانية شهور يجعلها تحقد عليك وتفتكرك فتلقى عليك التهمة لهذا السبب الواهى.

ج. لا أعلم.

س. ألا يكن لريه وهى المنغمسة فى الموبقات من حشيش وسكر وقوادة أعداء حصل بينهم وبينها أكثر مما حصل بينك وبينها فتنساهم جميعاً ولا تفتكر إلا فيك لتلقى عليك التهمة بعد طول المدة مع تفاهة المسألة.

ج. فيه معلومة ثانية وهى أنى كنت يوم رايح أشرب كباية بيرة عند واحدة تليانية لها خمارة بجوار قهوة العربجية من مدة خمسة شهور قعدت على ترابيزة لوحدى وطلبت زجاجة بيرة فرأيت ريه ومعها المره اللى يقولون عنها أنها أختها ومعهم اثنين صعايدة وأعرفهم لأنى كنت اشتريت منهم سمك فى الملاحة وهم جلسوا بجوار الترابيزة التى أنا جالس جنبها وطلبوا أربعة زجاجات بيرة وبعد ذلك حضروا اثنين صعايدة وجلسوا معهم فأرادوا يعطونى بيرة من التى أمامهم فأنا قلت لهم لا لأنى لا اقدر اشرب.

س. وما الذى جعلك تفتكر هذه الحكاية بعد أربعة اشهر أو تعلقها فى ذهنك.

ج. الإنسان تطلع الكلمة من حنكه تتكتب على جبينه.

س. هل أنت متزوج. ج. نعم وعندى أربعة أولاد.

س. هل أنت مرافق . ج. أبدًا.

س. الا تذهب لبيوت السر أو محلات الفحشاء.

ج. من ثمانية عشر سنة كنت مرافق واحدة اسمها نظيمة محمد وكتبت اسمها على ذراعى اليمين بالدق الاخضر (كشف لنا عن ذراعه فوجدنا مكتوبًا عليه بالوشم نظيمة محمد) وقد تزوجت من ثلاثة عشر سنة ومن ذلك العهد لم أرى امرأة خلاف امرأتى وتركت الخبص وكل حاجة.

س. ريه تقول أنك تذهب عندها فى منزلها ومعك نسوة وتحضرون أكل وخمر.

ج. أبدًا.

س. هل تعرف حرمه تدعى أنيسة. ج. لا.

س. هل تعرف حرمه تدعى عديلة الكحكية الشهيرة بعديلة أم محمد.

ج. لا

س. ريه تقول أنك رفيق أنيسة وسبق وجدت معها عندها كما أنك أول يوم العيد الصغير كنت معها ورحتم فى أوتيل جوانى.

ج. هات لى عديلة الكحكية إن كنت أنا رفيقها أم لا.

س. وهل تظن بعد إنكارك أنك مرافق وبعد إنكارك معرفتك لعديلة المذكورة أنك إذا أحضرنا لك عديلة تقول أعرفها بالطبع تقول لا أعرفها.

ج. هى رايحة تقول عن نفسها.

س. وهل تظن أن امرأة ساكنة فى محلات الأحرار ولها غرض فى رجال وتذهب لهم مختفية فى محلات الدعارة تعترف بأنها تعرف الرجل الفلانى والرجل العلانى رفيقها.

ج. انا لو كنت مرافق اقول مرافق ولو كنت أعرف امرأة اقول أعرفها.

س. هل تعرف بنت اسمها عيشة. ج. لا.

س. هل تعرف حرمه اسمها أم أحمد. ج. لا.

س. عيشه وريه تقولان أنك ذهبت مع أنيسة وكانت عديلة موجودة عند أم أحمد ثم دخلت المحششة وبعد أن شربت حشيش خرجت وأم أحمد قالت لك ما تعمل الإنسانية فأعطيت لكل من النساء الثلاثة سيجارة ثم طلبت أودة من أم أحمد لتتواجد بها مع انيسة فأخذتك فى صدرها وأدخلتك فى منزلها مع أنيسة.

ج. ما حصلش.

س. ألم تأخذ محفظة وفردة حلق أنيسة. ج. لا وأخذهم منها ليه.

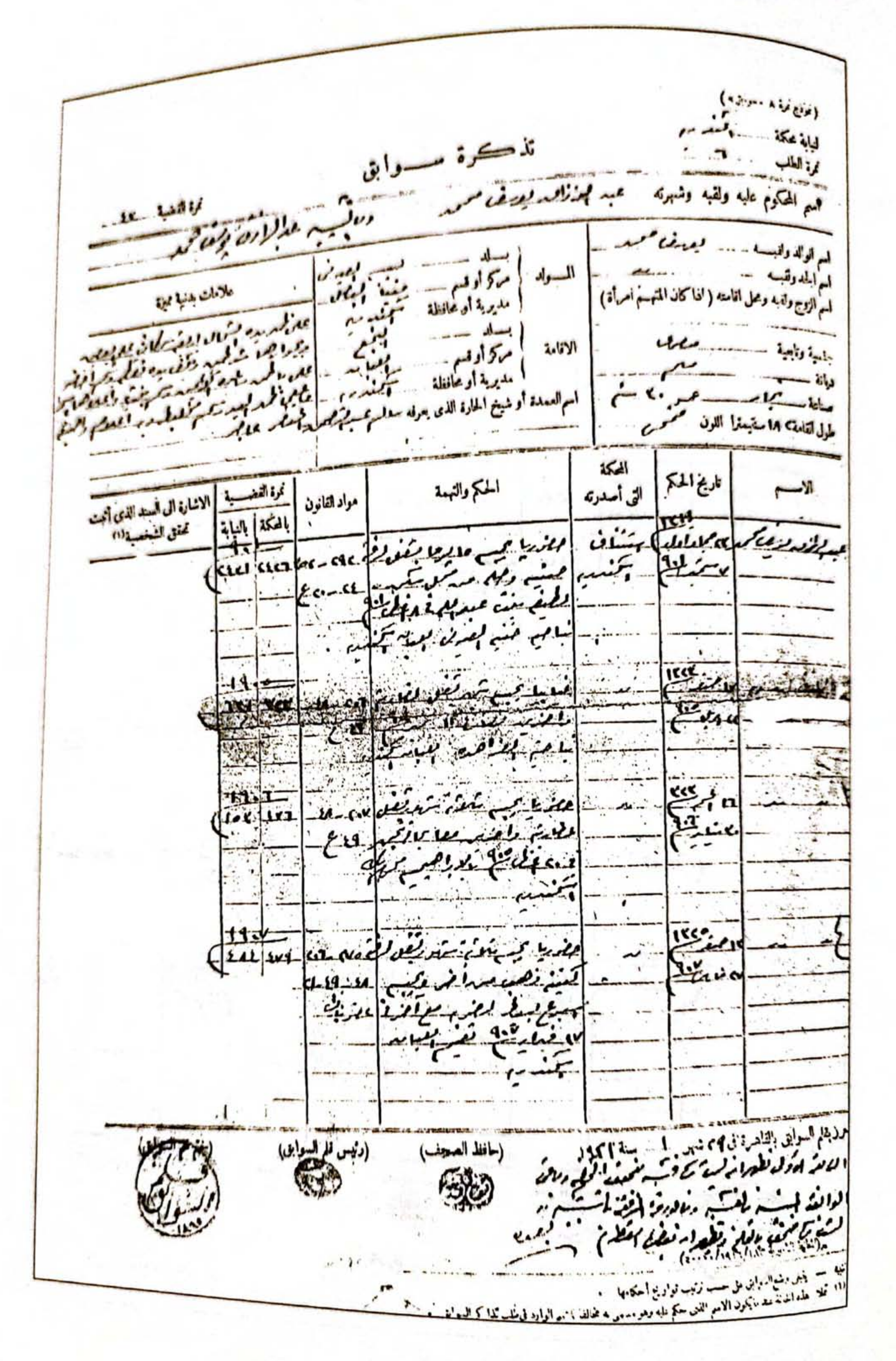
س. ألم يحصل أن امرأة سألتك عن أنيسة إن كنت تزوجتها أو مرافقها ووضعتها فى جهة فوقفت تتمسخر عليها وتشخر لها.

ج. لا أبداً لم يحصل.

ملحوظة (استحضرنا عديلة الكحكية فلما رآها عبد الرازق قال أن هذه الحرمة هى الحرمه الشوحة اللى تشوح بعينها اللى كانت فى المحششة بتاعة أبو زكاك.

س. هل لك سوابق.

ج. لى سوابق فى المشاجرات وحكم على جملة مرات وآخر سابقه لى بشهر حبس من مدة أربع سنوات ومن بعدها لم يحكم على بشىء أبدًا لا بغرامة ولا بحبس.



(نموذج نمرة ٨ «سوابق»)

نيابة محكمة ... قسم ...

نمرة الطلب ... ٦

تذكرة سوابق

اسم المحكوم عليه ولقبه وشهرته عبد العزيز احمد يوسف محمد وملقبه عبد الرازق يوسف محمد

نمرة القضية ... ٤٢

اسم الوالد ولقبه ... يوسف محمد

اسم الجد ولقبه ...

اسم الزوج ولقبه ومحل اقامته (اذا كان المتهم امرأة)

جنسية وتابعية ... مصرى

ديانة ... مسلم

صناعة ... [illegible] عمره ٢٠ سنه

طول القامة ١٨ سنتيمترا اللون قمحى

الميلاد	بلد	[illegible]
	مركز أو قسم	[illegible]
	مديرية أو محافظة	[illegible]
الاقامة	بلد	[illegible]
	مركز أو قسم	[illegible]
	مديرية أو محافظة	[illegible]

اسم العمدة أو شيخ الحارة الذى يعرفه [illegible]

علامات بدنية مميزة

[illegible]

الاسم	تاريخ الحكم	المحكمة التى أصدرته	الحكم والتهمة	مواد القانون	نمرة القضية بالمحكمة	نمرة القضية بالنيابة	الاشارة الى السند الذى أثبت تحقق الشخصية (١)
عبد العزيز احمد يوسف محمد	٢٢ جماد اول ١٣٢٤ / ٧ سبتمبر ٩٠٦	استئناف بكفر الشيخ	[illegible]	٢٩٢ - [illegible] / ٤٤ - ٥٠ ع	٤٤٤٦ / ٩٠٦	٤٤٤١ / ٩٠٦	
[illegible]	[illegible] ١٣٢٤ / [illegible] ٩٠٥	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible] / ٩٠٥	[illegible]	
[illegible]	[illegible] ١٣٢٤ / [illegible] ٩٠٦	[illegible]	[illegible]	[illegible] / ٤٩ ع	١٢٦ / ٩٠٦	١٥٢ / ٩٠٦	
[illegible]	١٣٢٥ / [illegible] ٩٠٧	[illegible]	[illegible]	[illegible] / ٤٩ - ٥١	٤٧٧ / ٩٠٧	٤٤٤ / ٩٠٧	

حرر بقلم السوابق بالقاهرة فى ٢٩ شهر ... سنة ١٩١٠

[illegible]

(حافظ الصحيف) (رئيس قلم السوابق) (ختم قلم السوابق)

تنبيه — يجب وضع السوابق على حسب ترتيب تواريخ أحكامها .

(١) تملأ هذه الخانة متى كان الاسم الذى حكم عليه ... مخالفا للاسم الوارد فى طلب تذكرة السوابق ...

(نموذج نمرة ٨ سوابق)

نيابة محكمة ... [illegible]

نمرة الطلب ... ٦

تذكرة سوابق

نمرة القضية ... ٤٤ ...

اسم المحكوم عليه ولقبه وشهرته عبد [illegible]

اسم الوالد والدته ...

اسم الجد ولقبه ...

اسم الزوج ولقبه ومحل اقامته (اذا كان المتهم امرأة)

جنسية وتابعية ...

ديانة ...

صناعة ... عمر ...

طول القامة ... سنتيمترا اللون ...

المولد { بلد ... مركز أو قسم ... مديرية أو محافظة ...

الاقامة { بلد ... مركز أو قسم ... مديرية أو محافظة ...

اسم العمدة أو شيخ الحارة الذى يعرفه ...

علامات بدنية مميزة

الاسم	تاريخ الحكم	المحكمة التى أصدرته	الحكم والتهمة	مواد القانون	نمرة القضية بالمحكمة	نمرة القضية بالنيابة	الاشارة الى السند الذى أثبت تحقق الشخصية(١)
عبد [illegible]	[illegible] ١٩٠٦	[illegible]	[illegible]	١١٧ ع	٨٧٥	١٠٠٢	
[illegible]	[illegible] ١٩١٠	[illegible]	[illegible]	٢٠ ع		١٩١٠	
٧ عبد [illegible]	[illegible] ١٩١١	[illegible]	[illegible]	٢٠٦ – ٢٨ / ٤٩ ع		٩١١ / ٢٢٨٩	
٨ [illegible]	[illegible] ١٩١٤	[illegible]	[illegible]	[illegible]		٩١٤ / ١٩٢٦	

بقلم السوابق بالقاهرة فى ... شهر ... سنة ١٩١

(ختم قلم السوابق) (رئيس قلم السوابق) (حافظ المصحف)

(المطبعة الاميرية ١٩١٩/١٩١٣/...)

(نموذج ...)

نيابة محكمة ... [illegible]

نمرة الطلب ٦

تابع تذكرة سوابق

نمرة القضية ٤٢

اسم المحكوم عليه ولقبه وشهرته عبد الرازق [illegible] محمد

اسم الوالد ولقبه ... اسم الجد ولقبه ... اسم الزوج ولقبه ومحل اقامته (اذا كان المتهم امرأة) ... ... الجنسية والدين ... المهنة ... السن ... عمر طول القامة ... سنتيمترا اللون ...	المولد: بلدة ... مركز أو قسم ... مديرية أو محافظة ... الاقامة: بلدة ... مركز أو قسم ... مديرية أو محافظة ... اسم العمدة أو شيخ الحارة الذى يعرفه ...	علامات بدنية مميزة

الاسم	تاريخ الحكم	المحكمة التى أصدرته	الحكم والتهمة	مواد القانون	نمرة القضية بالمحكمة	نمرة القضية بالنيابة	الاشارة الى السبب الذى أثبت تحقق الشخصية (١)
[illegible]	١٣٣٥ [illegible] ١٩١٦	[illegible]	حضوريا [illegible]	[illegible]		٩١٤ ٢٥٤	[illegible]
[illegible]	١٣٣٦ [illegible] ١٩١٧	"	غيابيا بحبس [illegible] ٩١٧ [illegible]	٢٠٦ [illegible] ع		١٩١٨ [illegible]	[illegible]
[illegible]	١٣٣٧ [illegible] ١٩١٨	"	غيابيا بحبس [illegible] ٩١٨ [illegible]	٢٠٦ [illegible] ع		[illegible]	[illegible]

صدر بقلم السوابق بالقاهرة فى [illegible] شهر [illegible] سنة ١٩٢١

(حافظ الصحف) (رئيس قلم السوابق)

(المطبعة الأميرية ... ١٩١٩ ...)

(١) — تقيد السوابق على حسب ترتيب تواريخ أحكامها .

... [illegible] ...

ثم سأل سليمان بك عرابى حسان عن الجرائم المتهم فيها والتى تتهمه ريه بها قال ربنا يخلص الخالص ويشبك المشبوك وأخذ عرابى يسرد أكاذيب وأن ريه تتهمه لأنه طردها من الحارة كونها فتحة بيتها سر.

س. هل لم يكن قاطن فى الحارة رجال خلافك وهى الحارة التى كانت فيها ريه بباب سدرة.

ج. لم يكن إلا بيتى وبيت واحدة اسمها أم توفيق وبيت واحد اسمه القرش.

س. هل اشتركوا معك فى معاكسة ريه لإخراجها.

ج. لا بس أنا وجبت لها شوية عيال يصفقوا لها عندما تدخل امرأة عندها.

س. هل لك سوابق ج.أبدًا.

س. مالذى تكسبه. ج. أنا يوميتى أربعين قرش صاغ.

س. هل عندك أطيان فى بلدك.

ج. عندى أربعة فدن مخلفين عن أبى تاركهم لأمى وأخوتى الصغيرين يعيشوا منهم.

س. أما تعرف بحرمة اسمها نظلة. ج. أبدًا.

س. أليست رفيقتك ج. أنا لست مرافق.

س. أما رحت عند ريه مرة واحدة وأحضرت لك نظلة

ج. أنا لا أعرف محل ريه ده فين.

س. لأى سبب ينسب إليك وحدك كل هذه الوقائع دون غيرك.

ج. ربنا يخلصنى.

س. هل تشرب الخمر أو الحشيش.

ج. لا أشرب الخمر ولم أدخل الخمامير ولا أشرب الحشيش.

س. أما كنت تقول لريه إذا كان حد يزعلك أنا موجود وأنا عرابى الصوامعى.

ج. أبدًا وأنا لست من الصوامعة بل من ابنوب.

ثم استدعى سليمان بك ريه وسألها لماذا لم تثبت طلاقها من حسب الله وتطلب نفقة لها ولابنتها قالت ماشتكتش وانا راح أشتكى ليه اللى يبيع الجمل لايدور على إيراده وعندما سألها عن نظلة القتيلة رقم ٢ وأمها زينب قالت أم نظلة واحدة كارها زى كارى ورخرة سحابة زيى وعارفة أن ابنتها سيرها بطال فقال لها سليمان بك إذا كان الأمر كذلك ما كانت تترك بنتها تخبص فى منزلك وكانت بالأولى تشتغل بها وتكسب منها

ج. دى كانت وحشة لاتنتظر وأما أمها فلا تشتغل إلا على النسوان اللى تمسك شنطـ.

س. وأنتى الأخرى قد وجد عندك نسوان بتمسك شنط.

ج. ربنا يخرب بيتهم اللى جابوهم.

س. من الغريب أن كل من يكون فى أقواله دليل على زوجك تجعليه شريك لك فى صناعتك

ثم أخذت تسرد أكاذيب وعندما حاصرها بالأسئلة ولماذا لم تسأل أختها عن بعض الجرائم قالت بتحدى ما سألتهاش والسلام وأختى مره سكرانة دايماً.

وعندما استدعى وكيل النيابة أم نظلة لسؤالها كيف علمت بغياب نظلة قالت أنا لما وصلت منزلها وجدت الباب مقفول والكلب محبوس جوه لأن كان عندها كلب وخبطت على الباب فلم يرد على أحد فلما خبطت كتير فحرمه صعيدية ساكنة عندها فى نفس الدور خرجت وقالت لى مين اللى بيخبط فقلت أنا أم نظلة فقالت لى هى نظلة مش عندك وأخذت تسرد لوكيل النيابة ماذا حدث وأنها بحثت فى كل مكان وريه أرسلت ابنتها لنظلة وأنها حذرت ابنتها من ريه وأنها قالت لنظلة أنتى لسه يانظلة تكلمى المرأة دى أنا لا أريد أن تكلميها لأنى خايفة عليك من المرأة دى تخسرك فقالت يا أمى لاتخافى علىّ لأنى لست هابلة أنا أعرفهم وعرفونى وأخيط لهم هدومهم وبعد اختفاء بنتى بيومين أو ثلاثة بالكتير كنت مارة من عند البيت بتاع ريه اللى فى سيدى اسكندر (حارة النجاة) فوجدت حسب الله واقف على باب البيت من الخارج ووجدت ريه قاعدة من جوة العتبة على السلم فقلت لهم العواف فقالوا مرحباً فقلت لهم هل لم تسمعوا على نظلة حاجة يكونشى حد حبها وسلطك تروحى تحضريها له من البيت وتخبيها بس قولى لى أنها طيبة فرد زوجها حسب الله وقالى أنتم تدلعوا أولادكم ويطلعوا مدلعين ولاتحكموا عليهم ولما يطلعوا يروحوا هنا ولا هنا تعيطوا وتنوحوا وتتهموا فى الناس فقلت له وأنت يابنى اتغيرت ليه فقال لى بس الواحد لسه شاب صغار ورايحيين تتهموه بتهمة وحشة.

وأخذ سليمان بك فى تحليل أقوال أم نظلة حيث كانت تحاول إخفاء بعض الأجوبة عن المحقق وخاصة أنها تعلم أن ريه قوادة مشهورة وكانت أم نظلة قدمت بلاغ ضد عبدالرحيم الشربتلى تتهمه باختطاف ابنتها ولم تتهم عرابى فقال لها المحقق إذا كان عبدالرحيم وعرابى كانوا يريدون الزواج ببنتك واحد منهم كان بيعاكسها فى الطريق ويحلق عليها ومشهور أنه فتوة وأنه يخنق الناس والآخر على عكس ذلك وما كان يكلمها فلم تبلغى ضد الرجل الطيب ولم تبلغى ضد الآخر الذى كان يعاكسها.

ج. كان يجب أنى أبلغ عن عرابى.

س. إذا لم لم تبلغى ضده وبلغتى ضد عبدالرحيم.

ج. لأنه كلما يقابلنى يعيط فلسلامة قلبى كنت أصدقه ولما حضر لى أحمد حسين المخبر فى بيت نظلة حيث كنت هناك لأنى قعدت فى منزلها وسألنى إن كنت سمعت شىء عن نظلة فقلت له أنا سمعت من شفيقة كيت وكيت وحكيت له الحكاية.

ثم سألها المحقق عن المصاغ التى كانت مع نظلة فأخذت تعدهم وبعض المصاغ ذهب شفتشى ثم أحضر المحقق ريه فقالت أن إبراهيم العبد العريجى زوج نظلة الذى مات كان يعلم أنها موجودة عندى كى تسحب النسوان فقط ولكنها لاتتعاطى الفحشاء وكان يصدقها ثم استحضر عرابى حسان لمواجهته بريه وأنه ذهب إليها مع نسوان فقال عرابى أبداً والله العظيم وربنا يخلص الخالص ويشبك المشبوك

س. تقول ريه أنها خرجت من منزلها ولما عادت وجدت بنتها تبكى وأخبرتها أنك ضربتها ودخلت الأودة فدخلت عندك وقالت لك هو بيتى لوكاندة فقلت لها لازم أخرب بيتك يابنت الكلب أنا رايح أنام شوية وتعالى صحينى.

س. فهل حصل ذلك أيضاً أم لا.　　　　ج. أبداً

استحضر المحقق بديعة حسب الله ابنه ريه فأخذ يسألها كونها شاهدة على كل الأحداث ولكن بديعة قالت أنا خايفة من أمى وزوج أمى وسكينه تعنى بزوج أمها أى أبوها.

س. لأى سبب تخافى من أمك وزوج أمك وسكينه.

ج. لأنهم بيشخطوا فى ويضربونى ويطردونى فى الحارة ويقولو لى اطلعى بره يابنت الشرموطة فأنا أخاف منهم وأجر نفسى زى الكلبة وأخرج بره.

س. هل تعرفى النسوان الذين كانوا يوجدون معهم.

ج. ما أعرفش أسماءهم خلاف واحدة اسمها عديلة التخينة وأنا خوفى من أبويا وأمى وأهلى كلهم ومن الناس اللى كانوا مع عرابى وكلهم.

س. ما الذى كانوا يفعلونه وقت أن يخرجوك برة.

ج. كنت أرى أمامهم أكل ويقعدوا ياكلوا ويعطونى لقمة حاف وأخرج بره زى الكلبة واشخ على روحى.

س. هل كانت أمك تبخر.

ج. سكينه خالتى هى اللى كانت تبخر غرفة أمى والبيت وكذلك كانت تبخر منزلها.

س. هل كانت تبخر كل يوم أو فى أوقات مختلفة. ج. كل يوم كانت تبخر.

س. هل تعرفى أنيسة وفاطمة وهانم وخديجة وأمينة وفردوس وذكرنا لها أسماء المجنى عليهم.

ج. أنا لا أعرف إلا عديلة ونظلة بتاعة الصينية لكن لا أعرف اسمها وفقط أعرف وشها وأما الولية اللى كانت قاعدة فى الكرسى هنا (تريد بذلك أم نظلة) فكانت تقول لى أموتك وأشرب من دمك.

س. لأى سبب كانت تقول لك ذلك.

ج. أنا ماشفتش حاجة ولا أعرف ليه وكانوا يسكوا على الباب بالمفتاح ومرة كانوا قافلين على الباب ولما فتحوا لى كنت رايحة أهرب وأروح أتشعلق فى الوابور أسافر لكفر الزيات عند خالى.

س. ما السبب الذى جعلك تريدين الهرب لخالك وما الذى رأيته حتى سبب لك هذا الهرب.

ج. شفت منام فى قط كبير يبص لى.

س. يظهر أنك نبيهة جداً وكدابة والحكاية دى كلام فارغ فالأحسن تقولى على اللى رأيتيه.

ج. أنا شفت ريحة نتنة.

س. الريحة النتنة لاترى ولابد أنك شفت شخص خفتى منه جعلك تريدين الهرب عند خالك.

ج. أنا بالحق شفت حاجة كبيرة .

س. ماهى الحاجة الكبيرة اللى شفتيها.

ج. شفت حاجة سودة متغطية

ملحوظة (هنا سارت تلتفت جهة باب الأودة منزعجة ظناً أن أحداً يسمعها) فطمناها وقلنا لها انظرى مافيش فى الأودة أحد لا أبوك ولا زوج خالتك ولا عرابى ولا أحد فأطمئنى وقولى الحق فقالت أنا كنت عيانة ويوم خالتى ماضربت بتاعة البطاطا ودهستها لها فى الأرض وأمى شالتنى وذهبت بى عند الحكيم الذى أمام القره قول وأعطانى زجاجة دوا وأنا عملت نفسى جدعة خوفاً من إرسالى للقتل.

س. نريد أن نعرف ما الذى رأيته

ج. أنا اللى شفته شفته وبس ولا أعرف أتكلم.

س. أخبرينى ما الذى رأيته.

ج. أهو شفت حاجة كبيرة وخلاص ولا أقدر أتكلم وهفت على ريحة نتنة لأنى أنا خايفة من أهلى كلهم وساعات يجيبوا الناس وبعدين أمى تقول لى روحى اخرجى بره وساعات تعطينى لقمة صغيرة وساعات أبويا يعطينى لقمة صغيرة وأخرج.

س. قولى لنا ما الذى رأيتيه ولاتخافى.

ج. أنا خايفة من الراجل اللى كان هنا (تريد بذلك عرابى).

س. الشىء الذى شفتيه ما الذى كان يفعله.

ج. عرابى وأبويا وزوج خالتى وعديلة وأما أمى فإنها كانت تخرج برة وتتركهم.

س. ما الذى كان يفعله عرابى وهؤلاء الأشخاص.

ج. كنت أشوفهم يفحتوا.

س. والمرأة اللى تكون معهم هل كنت تريها.

ج. الدنيا ظلام ولاكنتش أقدر أشوف حاجة وكنت أتشعلق على الشباك اللى فى الأودة اللى فيها الزير وأشرب منها.

ثم استدعى فاطمة على متولى وشهرتها توته زوجة عبدالرحيم الشريتلى.

س. هل زوجك كان يريد أن يتزوج بنظلة.

ج. ما أعرفش لأنى تزوجت عبدالرحيم وبعدها بقليل نحو الستة شهور مات زوجها.

س. هل لاحظت أن زوجك يحوم حول نظلة بعد وفاة زوجها. ج. لا.

س. هل سمعت شىء عن سير نظلة.

ج. أبداً وأنا معكوفة فى شقة لوحدى.

س. هل تعرفى شخص اسمه عرابى حسان.

ج. أعرفه وأعرف انه ساكن فى جهتنا جنب سيدى الزهرى.

س. ما الذى تسمعيه عن علاقته بنظلة.

ج. ربنا يستر على الولاية.

س. ليس قول أنها لها علاقة معه بأكبر فضيحة لها من وجودها مقتولة فى الكرخانة.

ج. أنا عندى ولايا وعديمة الرجال ودول ناس أقويا وأنا ولية وربنا لايغلب لكم ولية.

س. ما الذى تسمعيه فى الحارة عن علاقة نظلة بعرابى.

ج. سارت تبكى وتقول اهو باسمع انه يرافقها ثم قالت دول أقويا ويمكن يموتونى.

س. إذا كان المجرم لايشهد عليه الشهود وتكتمون الشهادة فكيف تعاقبه الحكومة على جرايمه إن لم تشهدوا بالحق بما تعلموه فقولى لنا ما تعلميه فى هذه القضية.

ج. بس كده اللى أعرفه انه كان بينه وبينها رفق.

س. عرابى ينكر بتاتاً معرفته بنظلة.

ج. يخلص الخالص ويشبك المشبوك دى أرواح

وتم استدعاء زوجها عبدالرحيم محمود الشربتلى وهو من قرية أم دومة مركز طهطا والذى أنكر أنه أخذ نظلة معه الصعيد وقال أن الحكومة أرسلت ورايا لبلدى وكنت موجود ومعى زوجتى فقبضوا على انا وزوجتى ولم يجدوا معى لا نظلة ولا غيره

ثم استدعى المحقق بديعة كانت البنت قد لقنت ما تقوله من أمها وابوها فى حالة القبض عليهم فقالت للمحقق أمى بتصرف على واحبها ولكن لا احب أهلى الأخرين وقالت أمى عاوزة تطلع أبويا ولو تموت هى.

س. هل خالتك سكينه مطلقة.

ج. لا هم مش مطلقين بعض وزوجها يبات معها فى البيت دائماً وسكينه هى اللى تصرف عليه.

س. من أين تأتى بالفلوس. ج. لا أعرف.

س. ألا تقولى ما السبب الذى جعلك تخافى من الدخول فى منزل سكينه خالتك.

ج. الحقيقة أنى كنت أخاف أدخل لأنى شفتهم قتلوا فيه نسوان ورأيتهم لما يقتلوا المراة يسقوها كباية نبيذ ويضعوا لها فى الكباية حاجة صغيرة سطل فلما تشرب المراة الكباية تدوخ ولما تدوخ يخنقوها ويقلعوها الصيغة وتأخذها سكينه تبيعها عند محل الصايغ.

س. كم مراة رايتها قتلت فى منزل سكينه. ج. رايت أربعة.

س. هل تعرفى أسمائهم.

ج. لا وانا أعرف من النساء اللاتى قتلت نظلة وفردوس وزنوبة بتاعة الفراخ وفاطمة المخدمة.

س. فى أى جهة قتلت كل منهن.

ج. اللى قتلوا عند سكينه فاطمة شيخة المخدمين العورة وزنوبة بتاعة الفراخ وانا اعرفها لأن سكينه كانت تجيب من عندها الفراخ الميتين وتطبخهم وتوكلهم للنسوان اللى

بيحضروا وواحدة من الفواحش عجوزة شوية وقصيرة ومنزلها خلف بيت سكينه أما نظلة وفردوس فقد قتلن فى منزلنا وأنا شفت السطل مراراً ابويا يشتريها من عند الرجل والسطل ساعة تكون ناشفة وساعة تكون زى المية وساعة ماتشرب المرأة من دول الكباية تدوخ وتخرى على روحها وبعدين يموتوها.

س. وهل رأيت عملوا فى فردوس كده. ج. نعم.

س. ومن الذى أعطاها الكباية.

ج. سكينه وقالت لها خدى الكباية دى من يدى ولما شربت الكباية داخت.

س. هل لم ترى من الذى أخذ مصاغ فردوس

ج. أبويا قلع لها المصاغ وأعطاه لسكينه فى منديل.

س. كيف قلعه لها.

ج. جاب حتة صابونة بردة وبيل يدها بالصابونة وشد الغوايش طلعوا

س. من أين عرفت أن سكينه تبيع المصوغات لعلى الصايغ.

ج. أنا أعرفه وأعرف دكانه لأنى رحت خلفهم ودكانه ناحية الطرطوشى ويعطوا له المصاغ يعطى لهم ثلاثة جنية أربعة جنية ويفرقوا على بعضهم وأنا لم يعطونى شيئاً مطلقاً ولاجابوا لى جلابية وابويه لما أطلب منه عشرين فضة ينعل أبويا وسكينه تقول سيبينا فى حالنا إحنا لاقيين نفطر وتخبى الفلوس كى أمى لاتعرف ولكن أنا قلت لأمى فهى قالت لى سيبك منهم هم لاقيين يفطروا وإن كنتى يابنتى عايزة حاجة أنا أحضرها لك وتشترى لى بقرش أو قرشين أو ثلاثة برتقال.

وعندما سألها المحقق كيف قتلت فاطمة العورة قالت أنها ذهبت مع خالتها سكينه إلى منزل فاطمة ولما أخبرت أمها ريه قالت لها يابنت الكلب رحت معها بكرة يسجنوك وأخذت بديعة تسرد بعض الأكاذيب كى تبعد عن أمها الشبهة لأن التى استدرجت شيخه المخدمين هى أمها وليست خالتها وكانت بديعة تكره خالتها سكينه كونها تسىء معاملتها وعندما طلبت بديعة من أمها أن تأخذ سمكتين من سكينه حيث كانت تطبخ سمك فقالت لرية سيبينى بلا سمكتين بلا خره وكان هذا الكلام ما قالته بديعة للمحقق وهو من اختراعها حيث أنها هى بنفسها التى ذهبت لخالتها وسألتها عن سمكتين فقالت لها سكينه سمكتين

ايه ابعدى عنى مفيش سمك ثم سردت قصة أخرى حيث قالت أنا رجعت غرفة خالتى لأنى كنت خارجة أعمل زى الناس وبصيت عليهم من خرم باب أودة سكينه شفت واحدة مسطحة على ظهرها وأبويا كان يقلعها الحاجة اللى هى لابساها وبعدين شفتهم يفحتوا فطلعت أجرى على أمى.

س. هل تعرفى الدكان اللى أبوكى يشترى منه السطل ج. لا.

س. هل تعرفى السطل.

ج. نعم هى حاجة صغيرة ملفوفة زى السيجارة وملفوفة فى حاجة زى المشمع تشبه الملبس.

استحضرنا أم أحمد وسألناها بالآتى:

س. ما اسمك ولقبك.

ج. اسمى أمينة بنت منصور الشهيرة بأم أحمد وعمرى ٦٠سنة وصناعتى خالية مولودة بالإسكندرية.

س. وجد فى منزلك جثة فلمن هذه الجثة ومن أين جاءت.

ج. والله ماشفت حاجة

س. هل أنتى فاتحة قهوة حشيش.

ج. كان عندى بيت صغير وكان ماشى فيه الحشيش والحكومة ظبطته ومن بعدها لم أشتغل فى الحشيش.

س. من الذى كان يدير لك القهوة.

ج. محمود أبو زكاك الأعرج ابن أختى.

س. هل تعرفى عبدالرازق العربجى.

ج. أبداً

س. هل لم يوجد عندك مع أنيسة وعديلة. ج. أبداً.

س. ريه نفسها قالت أن عديلة وعبدالرازق العربجى وأنيسة وجدوا عندك فى منزلك.

ج. ريه متعاركة معاها ميت مرة علشان الشغل اللى بتعمله وأنا راح اقدر اعمل شغلها.

س. ماهو الشغل البطال اللى تعمله ريه ولاتقدرى تعمليه أنتى . ج. التعريص.

س. وهل التعريص لاتقدرى عليه وهو بسيط أن تجعلى امراة تحضر وتدخل مع رجل وتاخدى فلوس.

ج. أنا لا أقدر على كده ولست وش كده.

س. وماشأنك تتعاركى مع ريه بشأن التعريص.

ج. لأن بابها أمام بابى.

س. هل تعرفى البنت عيشة ج. نعم.

س. هل بينك وبين عيشة حاجة. ج. لا .

س. عيشة شهدت بأن عبدالرازق وعديلة وأنيسة وجدوا عندك فى البيت.

ج. يارب من ظلمنى يتظلم .

س. دلالة على كلامهم أن عبدالرازق فى ذلك اليوم دخل المحششة وخرج ووجد أنيسة وعديلة وعيشة فقلت له ماتعمل الإنسانية فقدم لك سجاير.

ج. هو أنا كمان أعرف الإنسانية ياساتر .

س. عيشة وريه قالوا بعد ذلك أن عبدالرازق طلب منك أودة فأخذتيه فى حضنك ضمتيه ثم دخل مع أنيسة فى البيت ومن يومها لم يروا أنيسه.

ج. وأنا فى صحة أعمل حاجة زى دى.

س. طبعا أنتى لاتباشرين القتل بنفسك ولابد أن يكون هناك رجل قتل.

ج. أنا ماشفتش حاجة أبداً.

س. الدليل على صدق كلامهم وجود جثة فى منزلك.

ج. أنا مافيش فى بيتى جثث ولا طلعوا جثث.

س. هل تقصدين بذلك أنه لم يوجد عندك جثث.

ج. أنا ماشفتش حاجة.

س. إن ماوجد فى منزلك هى جثة امرأة مقتولة لايمكن ولايتصور أن تقتل بره وتنقل لمنزلك بل لازم يكون دخلت حية وقتلت فى منزلك.

ج. أنا لاشفت حية ولاميتة.

س. ليست المسألة شيء يلقى من سطح أو شباك خفية لأنها مسألة جثة وجدت مدفونة ولايمكن بحال من الأحوال أن صاحبة البيت لاتعرف ذلك

ج. ماشفتش حاجة.

س. إنكارك هذا أكبر دليل على أنكِ لاتريدين الإخبار عن شركائك فى ذلك.

ج. أنا مظلومة،

استحضرنا ريه وواجهناها بها فأصرت أم أحمد فقالت لها ريه ألم يدخل عندك أنيسة وعبدالرازق فقالت لها هو أنا عاملة بيتى كرخانة فقالت لها ريه نعم نعم سكينه أختى دائما عندك تسكروا وتاكلوا فراخ وحمام ويجتمع معكم النصف (زوج أم أحمد) وأبو زكاك نفسه يشهد على كده ولستى أنتى ياأم أحمد اللى بعتى عيشة فى دمنهور وبعتى البت سمارة وحكاية هذا البيع أن أصل عيشة وسمارة عندى فى البيت وكان واحد اسمه شعبان ترجمان مع الإنجليز كان يجيب الإنجليز عندى يروحوا مع البنات دول الصغيرين وكان زوج أم أحمد المسمى النصف فاتح دكان خمرة وكازوزة وفى يوم حضر شعبان ومعه واحد إنجليزى فوجد البيت عندى معبأ حشيش وزايط فأنا قلت لشعبان يقعد الإنجليزى فى دكان النصف زوج أم أحمد حتى يروق البيت وبعدين يحضروا فوق وكان دكان النصف فيه مندرة فلما دخلت بيتى أروقه وطلعت لأجل أن آخذ الإنجليزى رأيت الإنجليزى مع عيشة فى المندرة يفعل معها الفحشاء فقلت له ليه ياشعبان تعمل كده فقال لى أن النصف لما رأى البيت زايط قال لى خليه يخش مع عيشة فى المندرة ولذلك طلع الإنجليزى معها ولما نزل الإنجليزى أخرج نصف جنيه أعطاه لشعبان وشعبان أخذ نصف ريال لنفسه وأعطى الريالين لأبو أحمد فى يده فقلت لها ياعيشة أنتم أخذتم ريالين وأنا ما أخدتش حاجة فما تعطونى حاجة فقالت ليه هو دخل بيتك.

ثم استحضرنا عيشة وواجهناها بأم أحمد فأنكرت أم أحمد فقالت أم أحمد أنتم كلكم

مساومين على وتظلمونى

فسألنا عيشة هل أم أحمد باعتك مرة

فقالت نعم باعتنى مرة فى دمنهور لواحدة اسمها حسنة العايقة ثم باعتنى مرة ثانية لواحدة فى الهماميل اسمها باشقة وأنا والله العظيم لازم أقول الحق ولو أروح فى داهية أنا كنت قبل أن أتزوج بظت فى السكة فأم أحمد باعتنى أنا وبنت اسمها سمارة لواحدة فى دمنهور وهناك لم تتمكن العايقة من أن تجعلنا نكشف لصغر سننا فرجعنا إلى ريه

قالت أم أحمد أنا عندى خراج تحت إبطى اليسار وفعلا وجدنا عندها خراج تحت إبطها فأمرنا بإرسالها للاسبتالية تحت الحفظ.

كان الجهد قد استبد بالمحقق والكاتب فهو يحقق مع أشخاص ينكرون كل الوقائع برغم ثبوت الأدلة ضدهم ويسمع ألفاظ فى غاية البذاءة ولكن تصميم المحقق سليمان بك عزت على فك شفرة هذه القضية كان شغله الشاغل حتى ولو استمر التحقيق ٢٠ ساعة يومياً.

تم استحضار سكينه حيث قررت أنها كانت تجلس مع زنوبة الفرارجية القتيلة رقم ١٢ فى الخمارة عند كرياكو.

وسألها المحقق بديعة قالت أن زنوبة قتلت فى بيتك وأمها ريه كذلك قالت أن زنوبة قتلت فى بيتك؟

ج. العيلة تشهد على الواحدة توديها فى داهية.

س. أختك تقول أن النساء اللاتى قتلن عندها قتلهم عرابى.

ج. والله منزلها كان فاتورة يخشه الصعيدى والفلاح والنصرانى.

س. من النساء اللاتى كن يحضرن عندك فى منزلك.

ج. الرجالة دول ماكانوش يحضروا بنساء فقط كانوا يحضرون لوحدهم ونأكل مع بعض ويجبونى سكرانة وأنا كان ينام معى سلامة وشعبان ومحمد عبدالعال وأما خميس إذا أراد ينام مع نسوان فكان ياخدهم فى دكانه.

س. كيف محمد عبدالعال مع أنه مطلقك ينام معك.

ج. إحنا كنا لسه نحب بعض.

س. ولم طلقك إذا كان يمكنه أن يردك أو لا يطلقك مادام يحبك وينام معك.

ج. إحنا أخذنا بعضنا على حب وتصادف أن أمه جت من الصعيد فكانت تقول له سكينه دائما سكرانة فطلقها فطلقنى وبعدين راح بلده تزوج ورجع وجه عندى وصار يحضر عندى وينام معى زى الأول.

س. إذا كان يحبك وعاد إلى ما كان عليه معك ولو أنك مطلقة كيف يقبل أن سلامة وغيره يناموا معكى.

ج. أنا رفيقته بس ولست امرأته ولاشأن له عندى.

س. لأى سبب اختك تتهمك فى قتل خديجة بمنزلها مع عبدالله الكويجى وأم أحمد.

ج. عايزة تجيب رجلى فى بيتها.

س. كفاية عليك الثلاث جثث اللى فى منزلك.

ج. لا هى عاوزة تجيبنى معاها وأنا واحدة طول النهار سكرانة ولا أعى ولا أعرف شىء ولما أخش بيتى أتلقح وأنام.

استحضرنا أبو زكاك وسئل فقال اسمى محمود خليل إبراهيم الشهير بأبو زكاك عمرى ٢٠ سنه صناعتى جزار وساكن بحارة الفراهدة.

س. هل كنت فاتح محل حشيش.

ج. نعم وظبطونى واتقفل ومن بعدها لم أشتغل ولما ظبطوا البيت بتاع حرق الحشيش كنت وقتها زعلان مع والدتى وكنت أبات عند خالتى فلما اتظبطت خالتى قالت أنت راح تيجى عندى وتعمل الحشيش وتجيب لى الحكومة فأنا أخذت من عندها حصيرتى ولحافى ومرتبتى ورجعت عند أمى.

س. هل تعرف عبدالرازق العربجى. ج. أعرفه من الحتة

س. هل كان يحضر يشرب حشيش عندكم.

ج. حضر عندى مرة واحدة فقط شرب حشيش ولم يدفع فلوس لأنه من فتوات الجهة.

س. كم تعميرة شرب.

ج. خمسة تعامير كل تعميرة بقرش صاغ.

س. هل كنت ترى نسوان تدخل عند ريه وسكينه لما كانوا ساكنين أمامكم.

ج. كنت أشوف نسوان تدخل ونسوان تطلع (هنا قالت سكينه إن جيت للحق يامحمود أنت ماخليت مره حضرت عندنا وعتقتها ولا يمنعك عن عديلة وأنيسة إلا أن عبدالرازق وخفاجة رفايقهم وفتوات الجهة)

استحضرنا محمد خفاجة وسألناه بالآتى:

س. ما اسمك ولقبك.

ج. اسمى محمد خفاجة وعمرى ٢٤ سنة وصناعتى لبنان مولود بالاسكندرية وساكن بالباب الجديد.

س. هل تعرف عبدالرازق العريجى .

ج. نعم أعرفه لأنه ابن حتتى وأنا أصلى من حارة الفراهدة.

س. هل تعرف ريه. ج. نعم أعرفها

س. ما سبب معرفتك بها.

ج. هى كانت فاتحة بيت فى حارة النجاة فيوم دخل عبدالرازق عندها مع بنت وسخة بتاعة سبارس ولا أعرف اسمها ولكن لو شفتها أعرفها ويظهر أن عبدالرازق كان يومها سكران فأخذ البنت دى ودخل بها فى منزل النصف وشرب حشيش وبعد أن حشش دخل مع البنت ونام معها مرتين وطلع لعن أبوهم وشتمهم ولم يعطهم حاجة وكان يوجد بجوار منزل ريه واحدة بتعمل أكل عدس اسمها ستوتة وهى أخت أم أحمد فستوتة حضرت لى على باب الزريبة بتاعتى وقالت لى يخلصك كده ربنا مايفضح لك ولية ولايقفل لك بيت فقلت لها خير ايه فقالت لى يصح أن عبدالرازق يجى وياخد بنت ويحشش وينام معها مرتين ولايعطيها حاجة والبنت حتى وسخة وغلبانة وتعالى معى أوريك البنت دى فقلت لها وأنا أروح ليه فقالت والنبى تيجى معى فقمت معها ودخلت منزل ريه ووقفت فى الحوش وطلعت لى بنت من أودة ولما رأيتها فكانت وسخة والبنت عيطت وقالت لى عبدالرازق أخذها وبقى يلف بها المحاشش وأخيراً نامْ معها

ولم يعطها فلوس وهى فرطت فى عرضها علشان تاكل وتعيش فأنا طلعت من جيبى ربع ريال وأعطيته لها ومشيت وهذا هو سبب معرفتى بريه.

س. لأى سبب ستوته توجهت إليك تشكو لك عبدالرازق.

ج. لأننا نعرف بعض من الحتة وعبدالرازق مشهور فى الحتة وإحنا الاثنين نمشوا مع بعضنا وهو يسمع كلامى ولما أقول له السكة اللى أنت ماشى فيها وحشة يتركها.

س. بأى شىء مشهور عبدالرازق.

ج. مشهور بأنه رزيل وفتوة ويتشاجر مع الناس.

س. ولأى سبب يخشاك عبدالرازق .

ج. لأنى أنا أقوى منه ويعمل لى حساب.

س. هل تعرف أن عبدالرازق يتردد على ريه مع نساء.

ج. نعم أعرف وأنا رحت معه أيضاً

س. هل تعرف من التى يرافقها عبدالرازق.

ج. كان يرافق واحدة اسمها أنيسة.

س. كيف تعرف أنه مرافق أنيسة.

ج. أنا أقول لك الحكاية لما دفعت الخمسة صاغ للبنت اللى كان معها عبدالرازق فريه انبسطت منى لسبب أن غيرى نام مع البنت وأنا اللى دفعت فأرادت أنها تخدمنى وقالت لى لازم أجيب لك مره عال واخدمك وأشوف كيفك فراحت جابت لى مره قالت لى اسمها أم محمد وعرفت فى الآخر ان اسمها عديلة وذلك أنه يوم كنت فى شغلى فريه أرسلت لى بنت قالت لى إنهاجهزت المرأة فى الساعة ٧ مساءً يومها رحت لوحدى على منزل ريه اللى فى حارة النجاة وجدت عديلة فقالت لى ريه انها لم تأكل فأعطيت نصف ريال لسكينه أختها لأنها كانت موجودة لكى تشترى أكل لعديلة لتأكل فاحضرت الأكل لعديلة ولكنها اختشت أنها تاكل لوحدها لأنى لم أرغب فى الأكل يومها لذلك شالوا الأكل وأكلوه ريه وأختها وبعدها دخلت مع عديلة وقضيت غرضى منها وأعطيتها خمسة عشر قرش صاغ ومشيت وبعد ثلاثة أو أربعة أيام حضرت

عديلة ومعها واحدة ومعها بنت صغيرة اسمها هانم وقالت التى معها اسمها أم هانم وبعدين بعد المعرفة وتكرار المقابلة معهم عرفت أن اسمها أنيسة فيومها كنت ماشى فقابلتنى ريه وقالت عديلة منتظراك فى البيت فقلت لها أنا الآن عندى شغل وسأحضر الساعة ٧ مساءً وفعلاً الساعة ٧ رحت وقابلت عبدالرازق وقلت له أن ريه قالت لى أن عندها واحدة اسمها عديلة كنت نمت معها مرة ولكن أحضرت معها واحدة ثانية فياهل ترى أنا راح أنام مع الاثنين فتعالى معى وكان سبق راح بيت ريه فرحنا ودخلنا وجدناهم عديلة وأنيسة فعملنا طاجن سجق وجبنا نبيذ وقعدنا فوق السطح لأن المحل تحت كان شغال حشيش ونسوان وقعدنا أكلنا وشربنا وبعدين دخلت أنا مع عديلة فى أودة فى الدور الثانى وتركت عبدالرازق مع أنيسة فوق السطوح وبعدما قضينا غرضنا وخرجنا مشينا مع بعض ركبت الحرمتين عربة وأنا روحت بعد ما أعطيت العربجى الأجرة خمسة صاغ وبعد ذلك بثمان أيام كنت مارر من أمام بيت أمينة أم أحمد الذى هو أمام بيت ريه فى حارة النجاة فقالت لى أن عديلة هنا فدخلت وكنت لوحدى وجدت عديلة وأنيسة قاعدين لوحدهم فقلت لهم انتظرونى شوية ورحت على سوق راتب ومعى شخص اسمه حسن عطا الله واشتريت سمك وسلطة ورجعت عطيته لأم أحمد وكانت قاعدة أمام الباب تراقب محل الحشيش وقلت لها اعملى السلطة وحطى السمك فى الصينية ووديه الفرن وإحنا راجعين تانى ومشيت مع حسن عطا الله ورحت قعدت فى قهوة إبراهيم اللول وبعد ذلك رجعت لوحدى واشتريت فياسكة نبيذ وجلست أنا وعديلة وأنيسة نشرب وناكل وبعد قليل جت ريه أيضاً وقعدت شربت معنا نبيذ وبعد ذلك لما شربنا وانبسطنا قالت لى روح اقعد مع عديلة وانا راح آخذ أنيسة معى ونعرف شغلنا مع بعض وبقيت أنا وعديلة فى بيت أم أحمد أما أنيسة فأخذتها ريه فى منزلها حتى إذا كان أحد موجود عندها تدخل معه وبعد ماقضيت غرضى حضرت أنيسة وخبطت علينا فخرجنا وجبت لهم عربة وروحوا ولم أر عديلة ولا أنيسة إلا فى العيد الصغير ولا أتذكر إن كان أول يوم أو ثانى يوم حيث قلت لريه روحى أحضرى عديلة وأنيسة باتفاق بينى وبين عبدالرازق لأنه أخبرنى أنه حب البنت أنيسة وهى حبته ورايحة تسيب زوجها وتقعد معاه وفعلا راحت أحضرتهم فى عربة جوز بتاعة واحد اسمه حميدو الأسمر ولما حضرتا كانت معهم البنت بنت أنيسة فرحنا بعد ذلك أخذنا زجاجتين ويسكى من واحد اسمه عبداللطيف الهندى وأحضرت واحد مغنى اسمه الشيخ أحمد العاجز وركبنا العربة أنا وعبدالرازق وعديلة وأنيسة وبنتها وركب الشيخ أحمد جنب العربجى وريه روحت وكان معى على القهوة فى انتظار حضور العربة

بالنسوان واحد اسمه محمود عبدالرحيم رأى النسوان لما حضروا فأنا اختشيت منه لأنه صاحبى وقلت له يامحمود العربة لاتسع وإحنا رايحين على القهوة اللى عند وابور المية بالقرب من محل البترو فإن كنت عاوز حصلنا ومشينا بالعربة حتى وصلنا فوجدت محمود عبدالرحيم سبقنا وفضلنا هناك نشرب وناكل ومبسوطين حتى الساعة ٩,٣٠ مساءً فقمنا وركبنا العربة لغاية قهوة حسن الملطى بالشارع البرهامى فعبد الرازق زعل معى وقال لى انت قاعد فى وسط النسوان كده ليه لأنى لضيق العربة جلست أنا والمراتين فى الصدر وعبدالرازق ومحمود أمامنا والبنت على حجر عبدالرازق والشيخ أحمد جنب العربجى وعبدالرازق كان يقول هو أنا مش راجل أنت جايب محمود للمراة ينيكها أمال أنا معكم ليه قومى يامره ياأنيسة انزلى بينا يريد أن يأخذها لوحده ونزل فعلاً من العربة فصرت أقول له عيب اختشى فلم يقبل وأخذ بعضه هو وأنيسة ومشوا وعند ذلك محمود روح وفضلت بالعربة أنا وعديلة والشيخ أحمد لغاية الساعة ٤ بعد منتصف الليل حيث ذهبت أوتيل جوانى كى أنام فيه مع عديلة وكان الشيخ أحمد لم يزل معى فلم يقبلوا يفتحوا لى وأثناء الطرق على اللوكاندة فواحدة فى بيت أمام الأوتيل تعرف بفاطمة القرعة سمعتنى ونادت على وقالت تعالى يامحمد فرحت عندها لأنى عاوز حتة أنام فيها وطلبت منها أودة فاعطتنى أودة واعطيتها ريال أجرة الأودة وخمسة صاغ لها وقلت لها خلى بالك من الست دى وهى عديلة لما أنزل أجيب حاجة أكلها ونزلت مع الشيخ أحمد فرحت عند واحد حلوانى فى الشارع البرهامى جبت ورقة بقلاوة ورجعت مع الشيخ أحمد لمنزل فاطمة القرعة وأعطيت الشيخ أحمد ريال ونزلته وكان يريد أن يأخذ ورقة البقلاوة لنفسه فقلت له اختشى أنا جايبها للست وبقيت أنا وعديلة ومن كثرة الخمر والشرب نمت بدون أن أعمل شىء وفى الصباح صحتنى عديلة وكانت دماغى ثقيلة ومازلت سكران وأخبرتنى عديلة بأن عبدالرازق كان نائم هنا فى الأودة اللى جنبنا فقلت لها ايه اللى عرفك فقالت أن الست اللى فتحت لنا الباب قالت أنه نايم جنبنا فسألت هل مازال موجود فقالت لا نزل مع أنيسة وأردت أروحها البيت فقالت لى تعالى نفوت على ريه نشوف أنيسة راحت عندها أو روحت حتى آخذها معى فرحنا على منزل ريه اللى فى شارع على بك الكبير وهو بيت ظلمة وحش لأنها كانت تركت البيت اللى فى شارع النجاة ودخلت عديلة وانا انتظرتها بره فغابت فرحت أشوف غابت ليه ودخلت وجدت عديلة وريه قاعدين ومعهم حسب الله زوج ريه الذى أعرفه وكانت الساعة ٩ صباحاً تقريبا وأحضر لى كرسى أجلس عليه ووجدت المحل ظلمة وحشة فلم أرضى أجلس وقلت لها قومى نروح وكانت عديلة تريد أن تبقى عند ريه فضغت

عليها وركبتها عربة وروحت على منزلها وانا رجعت أقعد عند واحد اسمه محمد هليل دخاخنى بشارع إسحاق النديم بعدها فى المساء راحت ريه وعديلة وأنيسة يسألوا عنى عند محمد هليل فلم يجدونى فأجلس عديلة وأنيسة وريه داخل دكان اللبان وقال لهم انتظروا حتى أبحث لكم على محمد خفاجة مادام عايزينه ضرورى ونادى على محمد هليل وقال فيه ستات يسألوا عليك ومعهم المراة المعرصة لأنه يعرف ريه ولكن لم يقل لى يومها عن اسمها بل قال المعرصة وقال أنهم ينتظرونك فى دكان عبدالقادر اللبان فرحت وجدتهم قاعدين فى دكان اللبان فقعدت معهم وجبت لهم لبن وبعدين قلت لهم جرى إيه فقالوا لى والذى كان يكلمنى أنيسة وقالت يخلصك كده مش عيب إن عبدالرازق يأخذ منى فردة الحلق والأربعة ريال من البوك وينزلنى ولا يعطينى ولا قرش ولا أجرة العربية ويخلينى أروح ماشية وقالت لى أنها راحت وراه كى تأخذ فردة الحلق وفلوسها فهرب فقلت لها ياستى أنتى كنتى معنا فى العربة وقلت لك لاتنزلى من العربة فاية اللى خلاكى نزلتى ولو كنتى بقيتى معنا ماكان حصل لك كدة فقالت لى وفيها ايه لما نزلت واشمعنا أنت ما خدتش من أختى عديلة أهو كان معها أربعة جنيه فى جيبها! فقلت لها وهو أنا زى عبدالرازق ده واحد بيشتغل بالأجرة وأنا واحد مبسوط فقالت لى هو بيشتغل فين فقلت لها عند مصطفى شحاتة بصفة عربجى فقالت لى تعالى معى ورينى الاسطبل اللى هو فيه فقلت لها ياستى أنا إذا رحت معك الاسطبل فرايحة تقولى له الحلق ما الحلق يزعل يضربك مايخلصنيش أن يضربك أمامى ورايحيين نتخانق مع بعض وده صاحبى إن كان واخد منك فردة حلق أنا أجيب لك بدله جوز حلقان باثنين جنيه هل يرضيك ذلك جزاء لى أنا اللى أحضرتة معى فقالت لى وأنت مالك إنت أخدت منى حاجة رايح تغرم إنت بس ورينى الإسطبل وأنا أروح أتخانق معه فقلت لها أنا لا أذهب معك وبعد ذلك قابلت حسن عطا الله وقلت له على حكاية عبدالرازق واتفقنا أننا ندور عليه أنا ومحمد هليل وفعلاً قابلناه فى قهوة زكى ابن أخته وكان سكران وأنا شارب فخشيت أن أكلمه أمام الناس وثانى يوم قابلته فقلت له تعالى ياعبدالرزق يصح انك تروح مع المره وتأخذ منها فردة حلق وأربعة ريال والمسألة تطلع لها إشاعة فقال لى حلق إيه وأربعة ريال إيه دى مره بنت كلب هاتها وأنا أضربها بالجزمة فقلت له آدى الكلام الفارغ أهو ولا يصحش وإن كنت واخد فردة الحلق أنا أخلصها من عندى لأنى أنا ماشى وياك يمكن يقولوا أنا شريكك فقال لى انا ما أخدتش حاجة كس أمها تروح مطرح ماتروح وأنا شفت الكلام رايح يطول بينا وبين بعض ونمسك فى بعضنا فتركته ومشيت وبعد ذلك بنحو عشرة اتناشر يوم حضرت لى عديلة ومعها ابنها وريه وبنتها،

وعديلة قالت لى ماشفتش أنيسة فقلت لها ليه فقالت لى أنا قلبى بيوجعنى ودخلت الإسبتالية أعمل عملية فى قلبى وأعطيت أنيسة جوز مباريم بتوعى وفلوس وقلت لها أنا رايحة أخش الإسبتالية إبقى فوتى يوم وتعالى فى الثانى وجهزى لى فلوس ولكن لم تحضر للإسبتالية فقلت لها يعنى راح تكون راحت فين فقالت لى يمكن عبدالرازق أخدها فقلت لها يا ستى أنا لا أعرف الشيء ده ثم التفتت إلى ريه فقالت لها يا أم بديعة ما جاتش عندك فقالت لها لا وأنا كلامها ده لأم بديعه مخولنى لإنها ليه تسألها أمامى ما هم جايين مع بعض فقالت لها ريه لم تحضر عندى ونحن فى الكلام وإذا حسب الله زوج ريه جه وقال لها يامره يابنت الكلب أنتى قاعدة هنا وتاركة البيت وهت عليها وشتمها وفى يده عصاية كبيرة أراد يضربها بها فأنا قلت له أنت ما أنت عارف أنها فاتحه بيت ومعرصة هى قاعدة فين فريه قالت معلش ولا تأخذ على خاطرك منه ولا تزعل بعدها بيومين ثلاثة قابلت ريه وقلت لها هل عديلة قابلت أنيسة فقالت لا فقلت لها هل صحيح أنيسة أخذت من عديلة جوز أساور قالت سيبك منها دى ما أخدتش منها حاجة وهذا كل ما أعرفه.

أبقينا مناقشته لبعد الظهر لأن الساعة ٢,١٠ لتناول طعام الغذاء وقفل المحضر فى تاريخه الساعة ٢,١٠مساءً فتح المحضر فى تاريخه الساعة ٤,٣٠ أفرنكى مساءً بالقسم.

استحضرنا محمد خفاجة وأعدنا سؤاله بالآتى.

س. كنتم تجتمعوا أنت وعبدالرازق مع عديلة وأنيسة فى بيت ريه هل كان يجتمع معكم أحد.

ج. لا.

س. سكينه تحضر هناك وتراكم.

ج. نعم كانت تيجى عندنا وتنزل هى وأختها ريه.

س. هل سكينه كانت تحضر لك فى منزل أمينة.

ج. نعم حضرت مع ريه حتى يومها أخذت أنيسة كما قلت وتركتنى فى منزل أمينة أم أحمد.

س. أمينة أم أحمد تقول إنها لم تدخل أحد عندها أبداً.

ج. هى كدابة وزوجها نفسه له دكان صغير جنب البيت وكان واضع فيه كازوزة للبيع وله مندرة فكان يجيب العساكر الإنجليز يفعلوا الفحشاء مع النسوان فى المندرة ونفس البنت عيشة دى كانت تخش مع الرجال عندها فى البيت.

س. هل تعرف عرابى حسان وأحمد الجدر .

ج. أعرفهم وهم صعايدة وساكنين بجوارنا وهذا هو سبب المعرفة

س. هل الجدر وعرابى من الفتوات ج. نعم.

س. عديلة تنكر معرفتها بك وبعبدالرازق وإنها لم توجد مطلقاً بمنزل أمينة أم أحمد

ج. عندى عليها شهود كثير وهو الشيخ أحمد اللى بيغنى ومحمود عبدالرحيم وهليل وعبدالقادر اللبان والمرأة اللى نمت عندها فى منزل فاطمة القرعة.

س. عبدالرازق ينكر معرفته بأنيسة بالمرة ولم يوجد معها بالمرة وانه لم يرافق طول عمره إلا واحدة اسمها نظيرة من زمن.

ج. يجوز.

س. ما الذى تسمعه عن حسب الله ومحمد عبدالعال وعرابى وأحمد الجدر.

ج. أنا أعرف أنهم ناس من الصعايدة أشرار وكنت أشوفهم يطلعوا ويدخلوا عند ريه

تمت أقواله وامضى. (محمد محمد خفاجى)

استحضرنا عديلة وواجهناها بمحمد خفاجة فقالت أنا لا أعرفه ولا عمرى شفته ولا دخلت بيت أمينة أم أحمد ولا اتفسحت مع خفاجة وعبدالرازق ولم يحصل شئ مما يقوله محمد خفاجة أبداً أنا لا رحت ولا جيت دول ناس كدابين على.

استحضرنا عبدالرازق وواجهناه بمحمد خفاجة فأنكر كل ما قرره محمد خفاجة بعد أن أعيد على مسامعه ما قرره خفاجة المذكور فقط قال أن فى يوم العيد الصغير صحيح ركبت عربة أنا ومحمد خفاجة عربة بدون نساء مطلقاً وتفسحنا سوا ولم يحصل شئ مما قرره محمد خفاجة.

استحضرنا أمينة أم أحمد وواجهناها بمحمد خفاجة فقالت نعم أعرف خفاجة صحيح فسردنا عليها ما حصل من كل الظروف فأنكرت عليه كل شئ ولم يحضر عندى

لا عديلة ولا انيسة ولا أحد مطلقاً.

ثم استحضرنا عيشة وسألنا محمد خفاجة هل هذه البنت هى عيشة وأشرنا له عليها هى التى كانت مع عبدالرازق ولم يعطها الفلوس فقال لا هنا قالت ريه دى بنت تانية فقلنا لها من هذه البنت وما حكايتها.

حكت ريه نفس ما قاله محمد خفاجة عن قصه برج والتى نام معها عبدالرازق.

أخذت ريه تتهم أحمد السمنى بأنه له يد فى جرائم القتل وكان المحقق قد كلف مأمور القسم ورئيس البوليس السرى باحضار أحمد السمنى ولكنهما أخبراه بأنه متغيب عن القطر منذ ثلاثة أشهر ثم أعاد تكليف رئيس البوليس السرى بأن يبحث فى قلم البسابورت وقلم الركاب المسافرين والعائدين بالبحث عن تاريخ سفره.

قالت عيشة لأحد العساكر أنها تريد مقابلتنا فاستدعيناها وسألناها ما الذى تريدينه فقالت أني أريد أن أقرر أن السيدة بنت سليمان هى شريكة لسكينه فى البيت وكانت تأخذ منها نصف ما تأخذه سكينه من النساء والرجال عندما يدخلون فى منزلها ونظراً لأنى معتادة على الدخول مع الرجالة فى بيتها فى الطريق قابلت واحد خواجة أفهمنى أنه يريد أن يذهب معى وسألنى آخذ كم قرش فقلت له أنت وجودتك فعرض على نصف ريال فقبلت وأخذته وذهبت بيت سكينه وفى أثناء دخوله استشعرت السيدة لصوت جزمته على الأرض فخرجت وقالت إيه ده فقلت لها على اللى حصل فقالت طيب ودخلت مع الخواجة وأعطانى النصف ريال وخرج الخواجة ورحت لسكينه فخرجت ورايا السيدة وراحت عند سكينه فى دكان خميس المنجد وأخذت منها نصف المبلغ.

استحضرنا عزيزة بنت عبدالعزيز وعمرها ١٨ سنة مولودة بمنوف وساكنة بإسكندرية

س. هل كنت مقيمة عند سكينه. ج. نعم

س. ما الذى كنت تفعليه عندها.

ج. قعدت نحو الخمسة عشر يوماً أخش مع الرجال وبعدين تشاجرت معها وخرجت ودخلت فى الفواحش أكشف وعندى تذكرة وكشف.

س. ما سبب تخانقك معها.

ج. لأنى كنت تعاركت مع واحدة فى السكة فسكينه قالت لى أنتى كرهت فيا الناس وقلعتنى هدومى حتى اللباس ومزقتهم.

الحاج أحمد نجل محمد خفاجه



المعلم سلامه سالم سلبو فتوة اللبان الحقيقى وقت اغتيال النسوة

لوحة منحوته على منزل فتوة اللبان المعلم سلامه، مكتوب فيها «أعمل المعروف فيهم لاربما الزمان يحوجك ليهم»



باعة الجرائد يبعون بوستر عليه صور أفراد العصابة

استحضر المحقق سيدة بنت سليمان وواجها باتهامات عزيزة فأنكرتها وقالت أن عزيزة اشتركت فى القتل مع الرجال وسألها المحقق هل كانت موجودة أثناء وجود حسب الله مع فاطمة العورة فقالت نعم وحتى فى يوم دخلت ساعة عصر ووجدت هذه البنت عزيزة ومعها حسب الله يفعل معها الفحشاء وكانت سكينه قافلة عليهم الباب من بره.

فتح المحضر فى يوم الجمعة ٣ ديسمبر عام ١٩٢٠ م ٢٢ ربيع أول ١٣٣٩هـ الساعة ٩ افرنكى صباحاً بالقسم بالهيئة السابقة نودى على المطلوبين فحضروا عدا محمد هليل فلم يحضر ونظراً لمرضنا بمرض اللومباجو (أى وجع الظهر) من أمس وضرورة ذهابنا للطبيب للمعالجة فقد أرجأنا التحقيق لباكر ونبهنا على من حضر بذلك.

استحضر المحقق محمود عبد الرحيم صاحب محمد خفاجة الذى أكد كلام خفاجة بالنسبة لسهرة العيد.

استحضرنا أحمد إبراهيم العاجز وعمره ٤٠ سنة مغنى مولود بالإسكندرية وساكن بها.

س. هل تعرف محمد خفاجة. ج. نعم.

س. هل ذهبت يومًا ما فى فسحة

ج. طلعت معه فى فسح كتير.

س. هل تذكر الفسحة التى حصلت معه فى العيد الصغير.

ج. نعم وكانت أول يوم العيد الصغير وابتدأنا فيها من الساعة ٧ حضر لى محمد خفاجة وعبد الرازق فى البيت وأخذونى وكانوا راكبين عربة جوز ولاحظت وجود ستات معهم وكانوا امرأتين فأنا ركبت جنب العربجى وفى الطريق أخذوا ويسكى ثم رحنا على محرم بك وقعدنا فى قهوة الإسماعيلية ووجدنا محمود عبد الرحيم هناك فطلب لنا زجاجتين بيرة وقعدنا نشرب وناكل فى غاية الأدب وأنا أغنى لغاية الساعة ١٢ مساءً وركبنا وركب معنا محمود عبد الرحيم لغاية شارع جامع الفحام واستأذن عبد الرازق وإحدى السيدتين.

س: هل عرفت أسماء الستات المذكورين. ج. لا

س: هل عبد الرازق لما نزل من العربة نزل زعلان.

ج. نعم زعل ولكن لا أعرف السبب.

س: إلى أين ذهب خفاجة ومن معه.

ج. وصلنا محمود عبد الرحيم لحارة الفراهدة وإحنا رجعنا بالعربة مع محمد خفاجة والست الباقية فقلت له أنا عاوز أروح فقال لما نروح للأوتيل وإن وجدت محل فاضى نطلع وأعطيك حقك وتروح فذهبنا على أوتيل جوانى فلم يفتح له أحد، فواحدة من المومسات فى المنزل المقابل قالت له تعالى هنا ياسى محمد فيه محل فاضى فطلع ترك الست فوق ونزل معى ورحنا عند واحد بتاع بقلاوة ورجعنا طلع هو وأنا انتظرت تحت لآخذ أجرتى فغاب شوية فطلعت له أخذت الأجرة ونزلت روحت.

س. هل تعرف عبد الرازق.

ج. نعم أعرفه من صوته ويحضر عندى وأذهب معه.

س. وهل يمكنك أن تستعرف على إحدى السيدات اللاتى كن معكم.

ج. إذا اتكلمت أمامى وسمعت صوتها أقدر أعرفها.

ملحوظة أحضرنا جملة نساء ومن بينهم عديلة وأمرناهن أن كل واحدة منهن تكلم أحمد إبراهيم العاجز على انفراد فكلمته واحدة بعد الأخرى وكن يقلن له أنت تعرفنى ياخويا يقول عن كل واحدة لا مش دى إلى أن كلمته عديلة وقالت له أنت تعرفنى أنا تواجدت معك ياخويا فقال هى دى

فقلنا هل انت متأكد

فقال كل التأكيد وإذا كان واحد مرة يقول لى السلام عليكم فأعرفه

وقال لها هل لم تقولى للعربجى روحنى

فقالت نعم

قلت فقلنا لها لقد عرفك الأعمى من صوتك فهل بعد ذلك تريدين دليل آخر

فقالت هل تريدوا أن أقول علشان تودونى الكشف.

وعلى ذلك تم الاستعراف.

ثم استحضرنا جملة رجال ومن بينهم عبد الرازق وأمرنا كل منهم أن يتكلم وكان كلما

تكلم منهم واحد يقول لا أعرفه إلى أن تكلم عبد الرازق فقال ده عبد الرازق ثم تكلم شخص آخر فقال وهذا محمد هليل واتضح حقيقة أنه محمد هليل ثم تكلم محمود عبد الرحيم فقال وهذا محمود عبد الرحيم وبمواجهة عبد الرازق مع محمود عبد الرحيم وأحمد العاجز فأصر عبد الرازق على إنكاره وقال أبدًا لم يحصل ذلك وأن ريه هى ومحمد خفاجة طيزين فى لباس دائما فى الخمامير وكذلك محمد هليل وخفاجة صاحب محمود عبد الرحيم.

أصبحت عديلة فى موقف لا تحسد عليه فقد عرفها المغنى الضرير وعرفها محمد هليل فوجدت أنه لامفر من الاعتراف ولكنها كانت ترتجف خوفًا من تحويلها للكشف الطبى والذى يجريه طبيب المستشفى على المومسات للتأكد من خلوهن من الأمراض المعدية.

وحكت عديلة حكايتها من البداية وكيف تعرفت بريه كما ذكرنا من قبل وكان من ضمن كلامها الذى لم يذكره محمد خفاجة فى محضر استجوابه الآتى:

أن ريه قالت لى أنتى مختشية ده زى أخوكى هو ده فيه منه الله يعمر بيته وده يخاف على الولية قوى ولا عندوش كلام يتكلم على النسوان زى غيره من الجدعان وفى مرة رحت عند ريه لقيت محمد خفاجة قاعد على رأس القهوة وبعد دخولنا حضر ونزلت له ريه تكلمه فمشى فريه قالت لنا بالك ده إيدكم اليمين وإذا كان يحمى الواحدة منكم ينفعكم فى مشكلة وكل حاجة وكل واحد يخاف منهم لأنهم فتوات الجهة ثم قعدنا فى الأودة وعندها حضر خفاجة قعد معنا وبعد قليل حضر عبد الرازق فعبد الرازق لما رأى محمد خفاجة قاعد كشر وزعل فمحمد خفاجة ضحك فعبد الرازق أخذ ريه بره الأودة وتكلم معها سرًا ثم ريه نادت أنيسة وقالت لها تعالى يا أنيسة كلمى عبد الرازق بره فطلعت أنيسة وقفت على الباب فأنا قلت لمحمد خفاجة يعنى إيه ريه تقول لأنيسة تعالى كلمى عبد الرازق بره فقال لى وأنت مالك الحكاية إيه حاكم أنا عارف ان ريه دى معرصة بنت كلب وزعل هو الآخر وقال يالله يالله قوموا روحوا ايه اللى تعالى كلمى برة فدخلت ريه وقالت والنبى ما فيش حاجة وسارت تستعطفه ورجع عبد الرازق وتكلم مع محمد خفاجة وخرجوا يجيبوا أكل وطلعت ريه عندنا وقعدت معنا وكان الليل دخل فقلت لها ياريه الليل جه وأنتى ياريه لازم تعملى كل حيلة وتخلينا نروح وإحنا الأحسن ننزل فى غيابهم وإن جم قولى لهم أننا زعلنا مع بعض وروحنا ويوم تانى نبقى نيجى فقالت يادهوتى يادهوتى أنتم عاوزين تموتونى ياما ناس بيخافوهم دول فقعدنا وبعد شوية حضروا الاثنين خفاجة وعبد الرازق وجابوا الأكل وزجاجة نبيذ ويوم فسحة العيد لما وقف محمد العربة نزل منها فقلت للأعمى تعالى اقعد معى وقلت للأسطى سوق يا أسطى على البيت اللى جبتنا منه

فقال لى دى ليلة ربنا ينجينا منها وربنا يعدينا منها على خير وان كان على أنا اوصلك محل ما تحبى فلم يرضى ثم حضر محمد خفاجة وركب جنب العربجى وساق وأنا خفت الشيخ ونطيت من العربة ومشيت فى الشارع اللى فيه القره قول وإذا محمد خفاجة هاجم بالعربة لأنه شعر بنزولى منها وحصلنى وقال لى اركبى فقلت له لا فقال اركبى وكان سكران عدمان فالعربجى قال لى اركبى ياستى الله يفوت الليلة دى على خير فركبت وفضلنا نلف لحد قرب الفجر.

أخذت عديلة تحكى ماحدث وعن سرقة عبد الرازق للفلوس وحلق انيسة ثم تقابلت مع محمد خفاجة فى الدكان وكان معها ريه وأثناء الحوار حضر حسب الله زوج ريه وقال لريه يا مره ياشرموطة أنتى ما بقاش عليكى إلا قاعدة الدكاكين هو أنا رايح أجيب العشا وأدور عليك ولا أجرك فرد محمد خفاجة وقال له هى الدكاكين مش زى الخمارة هو أنت مش عارفها إلا دلوقت وأنا قلت لحسب الله إحنا فى مسألة البنت اللى راحت فقال إحنا ياستى ليس زى أحد ولا أحد زينا وأنا شارب شويه فمحمد خفاجة قال له الخمرة اللى شرباك مش أنت اللى شاربها وقام محمد خفاجة ووصلنى لغاية البيت وبعدها بكام يوم رحت لريه وقلت لها مين يدلنا على عبد الرازق غيرك ونحن لا نعرفه إلا منك فقالت لى هى صغيرة وعملت لى بإصبعها إشارة قبيحة إحنا ناس فى حالنا لا إحنا عاوزين حد يجى لنا ولا نروح لحد. وبعد يومين رحت فى الجهة اللى كان فيها منزلها الأول فصرت ألف وأبص فى الدكاكين وصرت أسأل على عبد الرازق معلم العربات كما أخبرتنى ريه وواحدة ماشية لما سمعت معلم عربات استهزأت وصارت تردد كلمة معلم عربات باستهزاء وقالت لى استنى وأنا أناديه لك وفعلا ندهته لى وقلت له يا أخويا ما شفتش أنيسة فقال أنيسة مين يا أختى فقلت له أنيسة اللى كانت معى فقال لى ما أعرفهاش فقلت له إن كنت متزوج بها أزوجها لك بس دلنى عليها كى أسألها على حاجتى فقال اتزوج منها ليه هو أنا خالى أنا عندى امرأتى وأولادى هو أنا قادر اوكل نفسى وكانت النساء متلمة عندنا وراحت واحدة قالت ده عنده أولاد كثير وهو شخرلى وقال لى روحى روحى شوفيها راحت فين يمكن راحت تاكل لحمة مشوية.

س. لأي سبب لم تقولى هذه الأقوال فى الأول.

ج. أنا فى الأول كنت مش راضية أتكلم لأنى فرطت فى عرضى وخايفة من الكشف أحسن يودونى أكشف ووجدت فى بيوت وسخة مع ناس واطيين فاختشيت وخفت وأما ماقلته اليوم فهو الحقيقة.

حضرة صاحب العزة وكيل النائب العمومي لتفتيش قضية الطيب

مقدم هذا لعزتكم زينب بنت احمد ابو حلاوة زوجة حسب الله سعيد من رعية سعادتكم ببولاق سكان شياخة محمد ابراهيم قسم ثاني

احرر الآتي

انه بالنسبة لزواجي بالمدعو حسب الله سعيد المتهم في قضية جناية الطيب اعطاني الثياب الى اخذ اقوالي وتفتيش منزلي الذي كان تعلقه فيه المذكور معي

وحيث انه يوم القبض على المذكور قد حضرت الى القسم لعمل تشكية بالبوليس على ملابسي وكل متاعي وايضا خاتم ذهب لخنصري ولحاف ومخدة

وحيث ان النيابة لم تتعرض حيث ان لا مسئولية علي في هذه القضية وسؤالي كان مما هو الحق بسبيل الاستدلال بدليل اخذ اقوالي والافراج عني فورا حيث نسبة للنيابة انه المذكور تزوج بي من عهد قريب

وحيث ان جميع ملابسي واللحاف والمخدة والخاتم الذهبي مودعين بالنيابة للآن

وحيث انه لا دخل لهم في القضية المذكورة وليس فيهم من العلامات شيء يشتبه فيه لتحقيق

وحيث يجوز لي طلب تسليمي الاشياء المذكورة حيث انني عارية الجسم وليس عندي ما يجعلني ان استتر وخشية عورتي مفضوحة واني لا عائل لي سوى الله وها انا امامكم ونتضرع ما لكم من فضل من تحرير هذا فضلا من اعادة الملابس لي وخصوصا في بيت زوجي شيء فيه وما نالني من زواجه الا هتك الستر فلعنة الله على من يوقع اناث البؤساء في سكة تأكلهم

بناء عليه

التمس عدل حضرة الطرف اللابس المذكور لحضرة عزتكم ولكم تنتعش حيث انني امرأة فقيرة لا حول لي ولا قوة علي ان يتقوا في الله ولكم مقدمته تكرما

زينب احمد ابو حلاوة

١٩ دسمبر ١٩٠.

حضره صاحب العزة وكيل النيابة المنتدب لتحقيق قضية اللبان

مقدم هذا لعزتكم زنوبه بنت أحمد ابو هلال زوجه حسب الله سعيد مرعى رعيه وساكنه بجامع سلطان شياخه محمد إبراهيم قسم كرموس.

أعرض الآتى

أنه بالنسبة لزواجى بالمدعو حسب الله سعيد المتهم فى قضية جنايات اللبان اضطرت النيابة إلى أخذ أقوالى وتفتيش منزلى الذى كان يقطن فيه المذكور معى.

وحيث أنه يوم القبض على المذكور قد توجهت إلى القسم بعد استيلاء البوليس على ملابسى وكل متاعى وأيضاً خاتم ذهب يخصنى ولحاف ومخده وحيث أن النيابة لم تتهمنى حيث أن لا مسئولية على فى هذه القضية وسؤالى فيها ما هو إلا على سبيل الاستدلال بدليل أخذ أقوالى والأفراج عنى فوراً حيث ثبت للنيابة أن المذكور تزوج بى من عهد قريب وحيث أن جميع ملابسى واللحاف والمخده والخاتم الذهبى مودعين بالنيابة للأن وحيث أنه لا دخل لهم فى القضية المذكوره وليس فيهم من العلامات شئ يشتبه فيه لإنهم تعلقى وحيث يجوز طلب تسليمى الاشياء المذكوره حيث أننى عارية الجسم وليس عندى ما يجعلنى أن استتر وتستتر عورتى خصوصا وان لا عائل يعولنى سوى الله وها أنا أمامكم وتكفيكم حالة منظرى عن مخبرى هذا فضلا من أن هذه الملابس هى لى ومن كدى ولم يأت زوجى بشىء منها وما نالنى من زواجه إلا هتك الستر فلعنة الله على من يوقع أمثالى البؤساء فى شرهم.

بناء عليه

التمس على صدور الأمر بصرف الملابس المذكوره طيه على تلفها وللانتفاع بها حيث أننى امرأة فقيره لا حول لى ولا قوة على استعواضها افندم

١٩ ديسمبر ١٩٢٠

مقدمته المذكوره أعلاه

زنوبه احمد هلال

حضرة صاحب العزه رئيس نيابة اسكندرية الاكرم

اتقدم لعزتكم انا عبدالله حسين من اهالى ناحية بنبان مركز ومديرية اسوان ومقيم الان باسكندرية

بشارع النقعى بواب بملك اللواء قسم المنشية

افندم انى كنت مستاجر اوضه محل سكنه بالمنزل نمرة ٣٨ بشارع على بك الكبير

الذى كانت تسكنه الحرمه المجرمه ريه وجميع عفشى فى تلك الاوضه وانا رجل

فقير ولا املك غير ذلك العفش كما انى كنت اجهل جميع اعمال تلك المجرمه

بناء عليه

التمس من عزتكم اصدار امركم لحضرة مامور قسم اللبان ليسلمنى عفشى اسوه

بباقى المستاجرين مثلى وادعو لعزتكم بطول العمر افندم مقدمه

عبدالله حسين

٣١/١/١٩٢١

بملك اللواء بشارع

النقعى قسم المنشية

افادة ٩٢١

لـ اوده بمنزل (ريه) ونيا عفش

ومحتوياتها معرفة قسم اللبان ونحن بسلام

عفش

حضره صاحب العزه رئيس نيابة اسكندرية الاكرم

اتقدم لعزتكم أنا عبدالله حسين من أهالى ناحية بنبان مركز ومديرية أسوان ومقيم الآن باسكندرية بشارع النقعى بواب بملك اللواء قسم المنشية

افندم انى كنت مستاجر أوضه محل سكنه بالمنزل نمرة ٣٨ بشارع على بك الكبير الذى كانت تسكنه الحرمة المجرمة ريه وجميع عفشى فى تلك الأوضة وأنا رجل فقير ولا أملك غير ذلك العفش كما أنى كنت أجهل جميع أعمال تلك المجرمة.

بناء عليه

التمس من عزتكم إصدار أمركم لحضره مامور قسم اللبان ليسلمنى عفشى اسوه بباقى المستأجرين مثلى وادعو لعزتكم بطول العمر افندم ١٩٢١/١/٣١

مقدمه

عبدالله حسين

بملك اللواء بشارع النقعى قسم المنشية

استحضرنا بديعة بنت حسب الله وهى بنت ريه من الملجأ الذى ادخلت فيه بمعرفة المحافظة وأخذ المحقق يشرح لبديعة أنها كذبت فى أقوالها فقالت ابويا هو اللى قال لى قولى كده وقال لى اوعى تقولى على ولا على أمك وقولى إن عديلة وعرابى والجدر كانوا يوجدوا مع سكينه ومحمد عبد العال زوجها.

س. متى قال لك ذلك.

ج. هو فى الأول قبل ما تظهر أن فيه نسوان مقتولة عندنا من زمان كان يقول لى اوعى تقولى حاجة إن أحد سألك قولى ماشفتش ولا أعرف شئ والا ادبحك واعمل فيك زيهم.

س. هل كلامك اليوم هو الحق.

ج. نعم وحياة تربة أخويا وسيدى عماد.

استحضر المحقق ريه وقال لها بنتك بديعة نفسها قررت أن الذين يقتلون فقط هم أبوها وزوج خالتها وسكينه وتقول أنهم كانوا يبعدوك عن المنزل فكنت تخرجى تبيعى برتقال.

ج. هى كذابة.

س. لأى سبب تكذب على أبوها وزوج خالتها وخالتها

ج. أبوها مش نافعها وهو رجل زى العدم ولاحد خلانى مشيت فى هذا الهم إلا هو ولا عرفنى الغلب ده إلا هو.

س. كيف كان هو السبب فى ده كله.

ج. لو كنت فتحت لى كرخانة زى ما كنت فاتحة فى الأول وكانت الفلوس فى جيبى كثير ولكن هو اللى قال لى خدى لك بيت واقعدى فيه فكنت أقعد معه وبعدين لا أجد مفيش آكل أروح أفتح بيت.

س. لأى سبب لا يرضى بالكرخانة الرسمية ويرضى ببيت سر.

ج. كان يرضى بالبيوت السر لأنها مداريه .

س. الأولى أن تقولى الحق بدون خلط ولا تلطيش فى الناس.

ج. أنا قلت الحق.

فتح المحضر فى تاريخه الساعة ٥ أفرنكى - مساءً. ونظراً لاشتداد الألم علينا وضرورة ذهابنا للطبيب لعمل الكهربة الآن، فقد أرجأنا التحقيق لباكر صباحًا. وقفل المحضر فى تاريخه الساعة ٥,٣٠ أفرنكى مساءً.

استحضرنا أحمد الجدر وسألناه بما يأتى :

س. ما اسمك ولقبك.

ج. اسمى أحمد محمد عبد العال الشهير بالجدر وعمرى ٤٠ سنة وصناعتى معلم فى البحر مولود بأبنوب وساكن بجنينة العيونى، أخذ الجدر يسرد للمحقق أن ريه تتهمه بالسبب الآتى :

لما كان المجلس البلدى يبيع لحمة الخيل وفتح دكان فى جهاتنا رأيتها هى وأختها وبنتها الصغيرة ومعهم غلق فقلت لها أنتى يامره رايحة تشترى لحمة خيل عليها ياولاد وساروا يهللوا عليها ويقولوا أدى اللى بتاكل لحم الخيل فهى انكسفت وهربت مع أختها ولم تشترى لحمة وقالت لى طيب ياعرص أنا أوريك.

س. ريه تقول أنك كنت تحضر أنت وعرابى ومعك نساء ومنهم خضره وأمينة وخلافهما وكنتم تدخلون أودتها ثم ترسلونها فى شراء أشياء لكم من الخارج كبذنجان وحلاوة ولما تعود تجدكم خارجين من المنزل ولم تجد المرأة وفهمت أنكم كنتم تقتلون النساء وتدفنوهم فى أودتها ولما سألت عرابى لوى ذراعها وهددها فلزمت الصمت.

ج. هى المرأة فرخة حتى أننا فى مسافة ما تروح تجيب حاجة من السوق نكون قتلنا وفحتنا ودفنا ده الواحد لما يفحت تربة الميت عايز له ساعتين.

س. هل تعرف عبد الرازق العريجى.

ج. نعم ده عريجى ويشتغل معنا فى البحر إحنا معلمين وهو عربجى يشيل وساكن فى الفراهدة بجوارنا.

ثم أعاد عليه المحقق أقوال ريه فقال لم يحصل ذلك وهى النسوان فراخ نفحت وندفن وبأى شئ.

س. هى تقول أن عرابى أحضر معاه القادوم.

ج. هو القادوم يفحت تربة وبأى شئ نطلع التراب وإذا كان الإنسان يريد أن يدفن عيل

سقط صغير أو معزة صغيرة عايز له غاق وفاس وهل كان هذا الشئ بعلمها أو غير علمها.

س. هى تقول أن الثلاثة حوادث الأولى ما كانت ترى شئ سوى دخول النساء وعدم خروجهن من عندها وكانت تفهم انهن قتلن ولكن من بعد حادثة امينة ورؤيتها الفحر بعينها تأكدت من حصول القتل والدفن فى الأودة وكانت تسكت خوفًا منكم.

ج. بقى أنا إذا كان واحد يعطينى الف جنيه اسمح انه يدفن قتيل فى بيتى وكيف من أول مرة تسمح مع إن لا انى قريبها ولا رفيقها حتى تستحمل منى كده ولم لم تبلغ الحكومة ضدى والقاتل لا يعطى سره لامراة فكيف أعطى سرى لواحدة كرخانجية زى دى وهل أنا قاعد لها بالكرباج ولا أتركها ولا أروح لشغلى وأفارقها حتى تذهب للقره قول وتبلغ عنى.

س. هى طبعا خايفة على روحها أيضاً وما دمتم شركاء فالشريك لا ينم على شريكه لأنه يحصل له ضرر.

ج. ولم أتفق معها.

س. اتفاقكم أساسه أخذ المصاغ الذى على النساء.

ج. علشان أربعة خمسة جنيه أودى نفسى فى داهية ومع ذلك اسألوا المعلم بتاعى واطلعوا على دفتره تجدون أنى من الساعة ٥ صباحاً إلى الساعة ٧ مساءً وأنا بالشغل واسمى مكتوب فى الدفتر ولا يمكننى أفارق العمل دقيقة واحدة لأنى اشغل أربعين أو خمسين نفر أمامى ولو بعدت عنهم يخسروا الشغل.

س. أليس عندكم يوم بطالة كجمعة أو أحد أو عيد أو خلافه.

ج. إحنا لا نعرف أحد ولا جمعة ولا عيد بسبب ورود المراكب من الخارج والقومبانيات لا تعرف يوم بطالة.

س. وهل تظن أن ريه تتهمك بسبب أنك سلطت عليها وضايقتها

ج. نعم لأنها كرخانجية.

س. هل لك سوابق.

ج. حكـم على بغرامات فى ضرب فقـط لأن عادتنا يا صعايدة دائما نتخـانق مع بعـض،
ثم واجهه بريه التى طلبت من المحقق أن يخرج الجدر من الغرفة لأنها ستعترف.

توالت اعترافات ريه ثم استدعى سكينه وواجههم ببعضهما فقالت سكينه يا أختى أنا كنت سكرانة ودائما سكرانة والتفتت لنا وقالت أختى أكبر منى ودائمًا فايقة وتفهم عنى وكلامى زى كلامها واللى تقوله هى ماشى فالتفتت لها ريه وقالت لها نهار ما أخذت المفتاح منى وقلت راحة تجيبى الوابور من بيت على بك الكبير فاكراه والا لأ فقالت لها فاكراه وأخذت المفتاح ورجعت بعد دقيقة يومها أنا مش رحت ولقيتك أنت وجوزى ومحمد عبد العال وعرابى وكان معهم امرأة ولما دخلت عليكم المرأة حطت طرف الملاية فى وجهها ويومها قتلوها وأنا وأنت رحنا بيعنا المصاغ بثمانية عشر جنيه وقسموه مع بعض وأنا أخذت ثلاثة ريال بس فردت عليها سكينه وقالت وأنا مش أخذت فقط ريالين يومها فقالت لها ريه طيب ما تقولى بقى أنت خايفة على محمد عبد العال أنا قلت على زوجى فقالت لها أيوه زوجك كان بيجيب منين الكتاين والدبل والخواتم والبنشات اللى يلبسها ويتفنجر ويسكر كل ده منين ما هم كانوا كلهم مع بعض وكانوا دائمًا على القهوة ومعهم عرابى وإذا كان زوجى يغيب يروح زوجك يجيبه من على القهوة فقلت لها يا أختى ما أنا قلت هو أنا ناكرة .

أخذت سكينه تعترف بكيفية قتل النساء سواء فى بيتها الكائن بحارة ماكوريس نمرة ٥ أو شارع على بك الكبير نمرة ٣٨ أو حارة النجاة نمرة ٨ ونمرة ٩.

كانت بعض المقتولات يعافرن ويقاومن أثناء محاولة قتلهن مثل زنوبة الفرارجية حيث قالت ريه لسكينه وبنت الكلب دى أى زنوبة كانت جامدة وقوية عليهم وبقت ترفص معهم.

وحكت سكينه كيف تم قتل فردوس فى يوم الجمعة حضرت البت قنوع بتاعة البطاطا جت فقالت لها فردوس روحى ياقنوع للسيد المكوجى وقولى له اختشى وهات البالطو بتقول لك فردوس فراحت البنت وبعد ربع ساعة حضرت وقالت لها السيد بيقول لكى تعالى الساعة ١ عند على الفرنساوى فأنا خرجت ورحت عند الخمارة اللى صاحبها جه هنا وشهد على وشربت أربع كبايات وبينما أنا خارجة من الخمارة اذا بفردوس ومعها قنوع فقلت لها رايحة فين فقالت لى رايحة للسيد واعملى معروف وتعالى معى يمكن يريدنى علشان البالطو فرحت معها على خمارة على الفرنساوى ودخلنا جوه الخمارة فقعدنا وهى نزلت الملاية وصارت تهزر مع السيد وهو يهزر معها لأنهم حبايب وواخدين

علي بعض من زمن وبعدين السيد قال تشربى إيه يا سكينه فقلت ولا حاجه فمرض على كازوزه فقبلت وطلب كازوزه لى وكازوزه للبنت قنوع وكان هو يشرب زبيب وفردوس كينا وصرت أقول لها قومى يافردوس فهى تقول لى لما تبقى الساعة ٣ لأنها كانت متغذية بخلافى فلم أكن أكلت وكان السيد يقول هى مش مروحه فقلت له اسمع يا سيد المره دى جاءت معى وأنا متزعلنيش ولازم تروح معى وإلا بعدين الخمرة بتاعتى تطلع فى دماغى ولا يحصل طيب وزعقت له فقمنا أنا وفردوس والسيد ومشينا إلى أن وصلنا الدكان اللى فيه البالطو وجدناه مقفول فأخذت المحبس والخاتم وقالت له هم فى يدى لحد ماتجيب البالطو فهو حود على دكانه ومشيت أنا وفردوس فقالت أختك ريه قالت لى إمبارح إن عندها واحدة منجمة وفعلاً أم رجب بتعرف تفتح الكتشينة واظهرت فردوس رغبتها أنها عايزة تروح تتجم فقلت لها تعالى يا شيخة بلا منجمة بلا بتاع فهى قالت لى هو أنا ماعنديش فلوس أنا أعطيها ربع ريال وأنا خفت فى الأول أحسن يحصل لها حاجة والناس شايفينها معى فى الخمارة وفى الشارع وساكنة معى ولكن لما رأيتها صممت قلت لها يالله لأنى لا يمكننى أن أقول لها إن رحت سيقتلوك أو لا تذهبى بدون إعطاء سبب فلا تقبل ورحنا وكان فى ذلك الوقت جوزى محمد عبدالعال حضر من الصعيد فلما دخلنا بيت ريه اللى فى شارع على بك لقيت حسب الله وجوزى محمد عبدالعال قاعدين جوه فقالت لى ياختى دول مين الرجال دول فقلت لها زوجى وزوج أختى فدخلت ووضعت لها ريه مسند على الأرض جوه الأوده وقعدت فأختى قالت لى اطلعى شوفي أم رجب فوق ولا لأ فطلعت وجدتها فوق وبينما أن أبص من التراسينه وكنت ناوية أن لا أقول لأم رجب تنزل ولكن طلعت فوق كده بس ولذلك بصيت من التراسينه اللى فى أوده أم رجب فوجدت عرابى داخل فقابلته أختى فى الحوش فى وسط الدار فأخذ بعضه ورجع ولا أعرف ما الذى قالته له وما علم أن أحد جوه أم لا لأنه لم يدخل ولما نزلت من عند أم رجب وجدت فردوس مقتولة ومركونة بجوار الحيط ومغطينها حتى لا أحد يشتبه فيها وكان حسب الله يقلعها الأساور وهم جوز عريض كبير وجوز رفيع وحلق ذهب وسلسلة فيها قلب والخاتم والمحبس بتوع السيد وخاتم منقوش بعدها بيومين ثلاثة ضبطونى المخبرين.

وتابعت سكينه سرد تفاصيل أخرى حيث حكت عن سبب قتل فاطمة العورة شيخة المخدمين حيث قالت أن زوج فاطمة المذكورة نجار على رأس الحارة اللى فيها بيت ريه بشارع على بك الكبير فحصل بينه وبين حسب الله منافرة بسبب أن حسب الله كان اشترى كتاين وخواتم وكان يلبس كويس فاتنفخ على الناس وما كان يسلم على أحد ويتعارك معهم فيوم مر على زوج فاطمة المخدمة فقال له زوجها أنت فايت كده بدون ما تقول السلام عليكم ومنفوخ كده ليه هم الجيران يعملوا كده فقال حسب الله أنت إيه يعنى مش نجار

وامراتك مخدمة فرد عليه وقال له وإنت إيه يعنى مش معرص ومراتك معرصة فتخانقوا فقام يفكر حسب الله أنه يكسر عين النجار بكونه يفعل الفحشاء مع امرأته فارسلتنى ريه لكى استحضرها من دكانها وفعلاً شحت برقع من جارتنا أم رجب واللى شحته ريه ولبست البرقع والملاية حتى لايعرفنى أحد فجلست فى الدكان أنتظرها فلم تحضر فرجعت وكانت صغيرة فى السن وحلوة وسمينة وطويلة فقط عورة وبرضه كانت تروح مع الرجالة حتى زنوبة نفسها كانت تروح مع الرجالة مع أنها كبيرة فلما رجعت لريه وقلت لها أنى لم أجدها فقالت أنت يابنت الكلب ما تعرفيش تجيبى حاجة روحى اقعدى فى البيت لأن حسب الله وعرابى قاعدين على القمة على القهوة ولما نشوفوها تيجى عندك راح يجى حسب الله يكسر عينها فقط لكن أنا عارفة أنهم كانوا رايحين يموتوها فرحت أنا على الخمارة شربت ثلاث كوبيات نبيذ ورحت على بيتى وكانت السيدة بنت سليمان قاعدة فى مندرتها وشافتها وهى داخلة مع ريه وكانت يومها فاطمة المذكورة لابسة حاجة مهولة إذ كانت الغوايش من معصمها إلى نصف ذراعها تقريبًا.

أخذت فى سرد باقى قصتها وأنها ذهبت لتشترى نبيذ لأنها تعرف أن العورة تشرب النبيذ وكانت العورة قد سكرت وعندما سألتهم السيدة بنت سليمان عنها ريه قالت دى طلعت لأنها سكرت وطرشت وحطينا على الطراش تراب فقالت لأ ما طلعتش أنا واقفة على السلالم وشايفة فقلت لها والله طلعت.

استحضرنا محمد عبد العال وسئل بالآتى

س. هل كنتم تضعون فى النبيذ أو الكونياك شيئا من المخدرات قبل إعطاءه للنسوة.

ج. لا والمرأة من دول لما تشرب كاسين كونياك لا تعرف راسها من رجلها.

س. بديعة بنت ريه قالت أنكم كنتم تضعون سطل مثل الملبس ملفوف فى ورق وتذوبوه فى النبيذ وتسقوه إلى النسوة.

ج. البنت الصغيرة لا تفهم شئ والحقيقة كما قلت.

استحضرنا ريه بنت على وسألناها بالآتى :

س. هل كنتم تضعون شئ فى المشروبات للنسوة.

ج. لا فقط سكينه كانت تجيب المشروب ملخبط سكولانس فبذلك يكون المشروب جامد ويسكر قوام ولا سطل ولا خلافه.

س. بديعة قالت ذلك.

ج. دى بتلخبط وبنت صغار.

استحضر المحقق زوجة حسب الله الجديدة زنوبة بنت أحمد أبو هلال وسألها.

س. لما تزوجك هل كنت تعرفى أنه متزوج بخلافك أو له طليقة.

ج. ما كنا نعرف أنه متزوج أو مطلق.

س. هل كان يبات عندك من بعد الدخلة.

ج. أنا دخلت نهار الخميس وقعد عندى الجمعة والسبت والأحد ونهار الاثنين بالليل مسكوه.

س. هل تعرفى ريه.

ج. لا وإنما عرفتها فى القره قول بعدين لما ضبطوه وعندها فقط عرفت أنها زوجته الأولى.

كانت زنوبة قد رهنت ملابس قد تركها حسب الله عندها وهى خاصة بإحدى القتيلات فسألها المحقق ما سبب رهنها للهدوم فقالت ما كانش عندى فلوس ورهنتها بريال لأنى كنت جعانة.

تم استدعاء حسب الله حيث واجهه المحقق باعترافات ريه وسكينه وزوجته الجديدة فقال له المحقق لا يعقل أن تدفن فى منزل احدى عشرة جثة ولا تعلم بها والغرض أن نعرف من هم شركائك فى هذه الجريمة كى لا يظلم أحد.

ج. أنا قتلت قتلت واكتب كده وهات سكينه وريه يقولوا كده وأنا أصادق عليهم، أخذ حسب الله يسرد كلام كثير وكيفية تعرفه بريه .

ثم بدأ يحكى للمحقق حكايات واهية ليبدو أنه إنسان ساذج لا حول له ولا قوة وأنه طيب القلب نقى السريرة، فقال من ضمن كلامه الآتى :

قد لاحظت أن ريه ماشية فى أمور المسخرة وصارت تدخل عندهم رجالة ونسوان وكان من تحت ممشيين البيت اللى بالجنينة حشيش بواسطة أبو زكاك والنص وامرأته أم أحمد ومن فوق ريه وسكينه عاملينه بيت سر فتكلمت مع ريه وقلت لها ده شئ بطال وإن كنت عاوزة نصف ريال أكثر أقل أعطيك فقالت لى مش شغلك وإن كان يرضيك كده

كان بها وإلا أعرف شغلك فسكت إلى أن كان يومًا كنت قاعد فى بيت على بك الكبير حضرت ريه وكنت وقتها متهيأ للبس هدومى فطلبت منى خمسين قرش فقلت لها أنا لا معى خمسين قرش ولا نصف ريال فقالت أنا عايزة مصروف وفى أثناء خروجى من الباب رجل بره ورجل جوه وإذا بمحمد عبد العال داخل على وقال أنا ما عنديش فلوس فقلت له طيب وأنا راح أعمل لكم ايه وأنا كمان عاوزين منى فلوس وليس معى فطلعنا مشينا مع بعض شوية فى الشارع وإذا بريه وسكينه زعقوا علينا فراح لهم محمد عبد العال فكلموه ولا أعرف قالوا له ايه ورجع نادانى فرحت معه ورحنا على الباب وجدنا واحدة قاعدة فى الأودة محمد عبد العال وريه وسكينه قالوا لى أهيه المرأة دى معها مصاغ ياللّه نموتها وناخد المصاغ فقلت لهم حرام عليكم الأحسن يا محمد نروح نشتغل فى الجمرك اليومية بخمسة عشر قرش صاغ أحسن من الحاجات دى فقال لى اللى يعيشنى النهاردة يموتنى بكره فقلت يا أخى حرام الواحد راح يتحمل روح علشان ايه دى حاجات فالصوا إحنا رايحين ناخد من وراها بيت الملك فقال لى تعالى ياشيخ سيبك فدخلت معه وقعدنا ومحمد عبد العال طلع ربع ريال جاب به شرب وراحت سكينه حضرت الشرب فأنا ما شربتش ومحمد سقى المرأة وبينما هى بتشرب قام عليها وخنقها محمد عبد العال بكونه حط يديه الاثنين فى رقبتها وماتت وأنا لم أقوم لها أبدًا بشئ ولا مسكت يدها ولا رجلها ولا قدمت يدى إليها مطلقًا ولما شفتها ماتت طلعت أنا بره فى الحوش زعلان ثم رجعت له فى الأودة ثانى وقلت له حرام عليك فقال حرام أكلناه حلال أكلناه والمصاغ راحوا سكينه وريه باعوه لوحدهم بثمانية عشر أو عشرين لا أتذكر واقتسموا المبلغ عبدالعال وسكينه أخذوا النصف وريه أخذت النصف باعتبار أنا معها وأنا لم أمس هذا المبلغ لأن ليلتها نمت زعلان مما حصل.

وجد حسب الله أن المحقق يستمع له بإهتمام فظن أن هذا الكلام الذى لا يصدقه طفل صغير قد خال على المحقق وكان طول بال المحقق شىء يحسد عليه.

وقال حسب الله فى يوم كنت داخل بيتنا فى شارع على بك الكبير كى آكل لأنى كنت جعان وقبل دخولى وجدت المرأة فاطمة بتاعة القصب وزوجها قالوا لى أن ريه مش جوه فقلت لهم راحت فين فقالوا راحت عند أختها فقلت معلهش ودخلت وجدت عرابى ومحمد عبدالعال وعبد الرازق فى الأودة وكان عرابى ومحمد عبدالعال يفحتوا تحت الدكة ورأيت نظلة نايمة وأنا فى الحقيقة مشفتش وشها وإنما هم قالوا لى بعدين أنها نظلة رفيقة عرابى وكنت أنا لما شفتها نائمة ميتة قلت لهم ايه ده ياجماعة فرد عبدالرازق وعرابى وقالوا لى العبارة دى زى اللى قبلها ومحمد عبدالعال قال بتسأل على ايه فقلت لهم العبارة

اللى قبل دى ايه فقال عرابى وعبدالرازق المرأة التى موتها أنت ومحمد عبدالعال ومحمد عبدالعال قال وأنت بتسأل ليه فقلت وما أسألشى إزاى هى دى وكالة بغير بواب ماتشوفوا لكم محل غير ده تعملوا فيه فقال لى ابقى عزل منه وبعد كده حصل جملة حوادث فى منزل على بك الكبير وكنا فيها أنا وعبدالرازق وعرابى ومحمد عبدالعال وبعد ذلك حصلت حادثة فى بيت سكينه بشارع ماكوريس وذلك أنى كنت قاعد فى البيت فحضرت لى سكينه وقالت لى تعالى فى البيت فقلت لها علشان ايه فقالت فيه واحدة عندها فلوس فقلت لها حرام عليكى يا شيخة أنا مش عايز حاجات زى دى وبزيادة اللى فات.

استدعى المحقق سلامة محمد وقرأ عليه اعترافات ريه وسكينه وحسب الله ومحمد عبدالعال وأنكر أنه يعرفهم

فقال له المحقق الست رفيق سكينه

ج. أبدًا

(هنا قالت سكينه ولو أنه عيب ولكنى كى أثبت لكم صحة كلامى فإنه فيه علامة تحت قضيبه فى نص القضيب من تحت وواصل الجرح لحد خصيته)

س. هل فيك هذا الجرح. ج. نعم ولكن قديم.

س. هل دخلت بيت سكينه أو السيدة بنت سليمان الذى فى شارع ماكوريس

ج. لا.

س. هل سبق واتهمت فى كسر دكان. ج. نعم وطلعت براءة.

س. لما اتهمت فى قضية السرقة من أين ضبطك الخفير. ج. فى الشارع.

س. سكينه تقول أنك ضبطت فى منزلها وكنت نايم عندها. ج. أبدًا.

س. ألم يخرجك الخفير من المنزل ومعك حديدة.

ج. أبدًا من الشارع.

س. هل حصل أنك تشاجرت مع جماعة برابرة أنت وحسب الله.

ج. الخناقة كانت فى الشارع لا فى البيت.

س. هل فى هذه الخناقة التى مع البرابرة حكم عليك بخمسين قرش،

ج. نعم والخناقة كانت فى الشارع.

س. ولأى سبب الخناقة كانت مع البرابرة.

ج. أصل الخناقة بتاعتى كانت مع حسب الله لأنه كان سكران وعايز يتعافى عليا فقلت له العافية دى بطالة وراح ضربنى فى راسى فتداخلوا البرابرة وقالوا مافيش لزوم يا جدع فهو ضربهم وجينا القره قول وشيخ الحارة ضمنا.

س. قلت أنك لا تعرف حسب الله ولا عمرك شفت حسب الله ولا بينك وبينه شيء فما معنى أنكم تتخانقوا مع بعض ويتعافى عليك.

ج. كنا فى الخمارة وزقينا بعض فأخذنا بعضنا ورحنا عند الحنفية ضربنا بعض.

س. هل تسميت باسمك الحقيقى سلامة محمد فى قضية الضرب.

ج. سميت نفسى سلامة محمد اسمى الحقيقى.

س. ألم تتسمى باسم محمد عبدالعال. ج. أبدًا.

س. سكينه تقول ذلك ودفعت لك الغرامة ج. أبدًا.

س. قد أنكرت أولاً كل علاقة بحسب الله ثم قلت أنك تشاجرت معه وهذا دليل أنك تعرفه لوجودك معه فى الخمارة ثم مشاجرتك معه ولو فرض أنه ضربك فهى ضغينة عندك لا عنده ولا تستوجب أنه يتهمك بتهمة قتل.

ج. أنا قتلت أنا ما قتلتش أنا أحلف أنى ماشفتش حاجة.

س. أنت متهم فى قتل فكيف تحلف وهل تظن أنك شاهد حتى تحلف.

ج. أبدًا وربنا كبير

هنا سكينه قالت له ألم تكن موجود عندى ليلة فدخلت بتاعة الجاز وقتلوها ودفنوها فقال أبدًا لم يحصل.

س. سكينه تقول أن مشاجرتك مع حسب الله كانت داخل بيت ريه بسبب حساب بينك وبين حسب الله عن النقود التى حصلتموها من مصاغ القتلى.

ج. لم يحصل.

س. ما الذى تشتغله فى السمك. ج. شيال .

س. إذًا لست تاجر ولا سماك.

ج. لا وأنا اشيل السمك من المحطة للحلقة وأرجع الفوارغ من الحلقة للمحطة وعندى عربيتى.

س. هل عندك نمرة ورخصة بالعربة. ج. لا.

س. هل عندك عقد بمشترى العربة ومن من اشتريتها.

ج. العربة بتاعة أخى وأنا وأخويا واحد وهو أنت عاوز تطلعنى صايع.

س. ما الذى تكسبه فى اليوم من شيل السمك.

ج. يوم خمسة عشر ويوم عشرين ويوم تلاتين ويوم أربعين ويوم خمسين ويوم ستين ويوم ثمانين قرش.

س. من هو المعلم الذى تشتغل عنده.

ج. اسمه الحاج درويش خوجة

س. من أى تاريخ تشتغل عنده. ج. من سنتين

س. هل اسمك مقيد فى دفاتر أو لك سركى. ج. لا.

س. هل اشتريت مصاغات. ج. أبدًا.

س. مثبوت أنك اشتريت ستة غوايش فضة فى شهر سبتمبر ج. أبدًا.

س. وأنك اشتريت خاتم فى مايو. ج. أبدًا

س. وكذلك اشتريت خاتم ومحبس. ج. أبدًا.

س. وبعت خمس غوايش ودبلة. ج. أبدًا ولم أشترى ولم أبيع.

س. هل أنت متزوج. ج. نعم.

هنا قالت سكينه أنا أعرف عائلتك كلها وهم أخوتك عبدالعزيز وإبراهيم وحسين وسبق حسين المذكور حضر عندى مع سلامة ويوم أخذنى عند أمه وهى امرأة كبيرة ويظهر أنها عيانة هنا قال سلامة إن أمى ضريرة قالت سكينه وأن بيتهم فى جهة العطارين وأدخلنى أودة من جوة أودة وأمه مناخيرها كبيرة.

س. ما قولك الآن وقد ذكرت سكينه أسماء إخوتك وتعرف أمك ووصفت منزلك

ج. أبدًا.

س. أليس لك إخوة بأسماء إبراهيم وحسين وعبدالعزيز. ج. نعم.

س. هل بعد ذلك تنكر حتى معرفة سكينه وريه وحسب الله ومحمد عبدالعال

ج. أبدًا وألفين أبدًا.

استحضرنا كرياكوا ياكومو وعمره ٢٠ سنة وصناعته خامورجى مولود بقبرص وساكن بالإسكندرية

س. هل تعرف هذا الشخص (وأشرنا له على سلامة).

ج. نعم أعرفه وهو يحضر عندنا ويشرب خمرة.

س. هل تعرف سكينه. ج. نعم وكل يوم عندى فى الخمارة

س. هل كنت ترى سكينه مع سلامة.

ج. كنت أشوفهم يمشوا مع بعض فى الشارع كل عشرة أيام مرة ولكن لا أعرف إن كان رفيقها أم لا.

أصبح سلامة مثار سخرية الجميع لأن إنكاره معرفة الجميع رغم وجود أدلة كثيرة ضده حتى المحقق أعطى له أكثر من فرصة كى يعترف وعندما صمم على إنكاره أراد المحقق أن يقضى على إنكاره بالضربة القاضية وقف سلامة أمام سليمان بك عزت المحقق الذى نظر إلى سلامة وقال استحضرنا القضية الخاصة بالمشاجرة التى حصلت بين البرابرة وبين حسب الله سعيد وبينه وإذا هى قضية نمرة ١٤٩٧ سنة ١٩٢٠ مركزية والمتهمين فيها أحمد محمد نور وإبراهيم محمد إدريس وحسب الله سعيد ومحمد اللبان عبدالعال وقد حكم ببراءة الاثنين الأول وتغريم حسب الله ومحمد عبدالعال كلاً منهما

خمسين قرش وقد قرر المجنى عليهما أحمد محمد نور وإبراهيم محمد إدريس انهما كان فى المنزل تعلق الست أم حسين فدخل عليهم حسب الله ومحمد عبدالعال ضربوهم وشهدت الشهود بذلك بأن الضرب حدث داخل البيت ووجدنا أنه قد ختم بإصبعه على أقواله وقد وجدنا أنه تحرر ورقة تشبيه للمدعو محمد عبدالعال فوجدنا أنه محرر بها أن على ظهر يده اليسرى ثعبانين وسمكتين عاشق ومعشوق وبوسطهم سمكة صغيرة وكف وعلى أصابعه وشم وعلى ظهر يده اليمنى سمكة صغيرة وجملة رسومات وبذقنه نقطة وبجوار أنفه من الجهة اليمنى نقطة وبتطبيق هذه الأوصاف وجدناها منطبقة تمامًا على أوصاف سلامة محمد المذكور إذ كل هذه الرسومات موجودة به وبتطبيق ما جاء بورقة التشبيه على محمد عبدالعال الحقيقى فوجدنا أن يده اليسرى لا وشم عليها مطلقًا أما اليمنى فعليها وشومات أخرى مختلفة بالمرة عن الوشمان التى بورقة التشبيه فهى عبارة عن صورة بنت وسمكة واسمه محمد عبدالعال فى الوسط وفوق ذلك سلسلة فوقها مثلثات يعلوها هلال ونجمة عثرنا فى الجدول على نمرة القضية الخاصة بالشروع فى السرقة فإذا هى نمرة ٨٧٦ سنة ١٩١٩ لبان واسم المتهم فيها محمد عبدالسلام خضر السماك وأرسلنا فى طلبها من الجزئية.

سألنا سلامة محمد بالآتى: هل أنت الذى حكم عليك فى قضية المضاربة أنت وحسب الله مع البرابرة ج. لا .

س. أنت نفسك قلت انك تخانقت مع حسب الله

ج. أنا تعاركت مع حسب الله فى الشارع.

س. هل حكم عليك بخمسين قرش أم لا .

ج. حكم على بخمسين قرش.

س. هل تشاجرت مع حسب الله والبرابرة خلاف هذه المرة. ج. لا.

س. ما هو الاسم الذى سميت به فى هذه القضية.

ج. ما أعرفش وكنت سكران.

س. وعندما سألوك فى المحضر هل كنت سكران.

ج. كنت سكران

س. وهل لما حضرت امام المحكمة وسألك القاضى وحكم عليك كنت سكران.

ج. لا

س. ألم ينادى عليكم بالاسم ثم دخلت أمام القاضى وسألك عن اسمك وصناعتك.

ج. محدش سألنى أبدًا

س. اتضح أنك سميت نفسك باسم محمد عبدالعال والدليل القاطع أن أوصافك مثبوتة فى ورقة التشبيه بدقة.

ج. معلهش.

س. ولماذا سميت نفسك محمد عبدالعال ولم تقل عن اسمك الحقيقى.

ج. كنت سكران.

س. ثابت من تحقيق هذه القضية أن الضرب حصل داخل البيت.

ج. معلهش.

س. كيف إذا بعد كل ذلك تنكر عدم معرفتك لمحمد عبدالعال وحسب الله وسكينه وريه

ج. أنا بس أعرف أتخانق ولا أعرف أقتل.

س. الأولى لك أن تقول الحق.

ج. ما شفتش حاجة ولا أعرف حاجة.

تم استحضار محمد على القادوسى أبو أحمد النص.

ومن ضمن ما سأله المحقق فيه الآتى: هل أمينه بنت منصور (أم أحمد النص) تترك المنزل.

ج. نعم لأنها دلالة تنزل السوق وتروح البيوت.

س. يقولون أنها لا تترك الحارة ولا باب المنزل أبدًا

ج. ما تضمنش لأن القحاب والأحرار يحضروا عندها ويكلفوها تشترى أشياء من السوق.

س. إذا يدخل فى المنزل عند أمينه قحاب.

ج. نعم كانوا يدخلوا لها ناس قحاب

س. هل كان يدخل رجال أيضًا.

ج. انا لم أر شىء زى ده لأنى لو كنت شفت رجالة ماكنتش اطيق وانا اللى رامينى عليها أولادى.

س. هل تعرف أسماء القحاب.

ج. أعرف فاطمة الزغلة وأختها نبوية وأعرف غالية وأعرف واحدة اسمها أمينة.

س. هل تعرف حسب الله ومحمد عبدالعال وعرابى حسان وعبدالرازق يوسف وسلامة محمد خضر.

ج. أعرفهم لكن عرابى لا أعرفه إلا هنا فى القسم.

س. هل كانوا يجلسون عندك فى الدكان يشربون الخمر ويمصون القصب.

ج. كان يقعد فقط حسب الله ومحمد عبدالعال وأما عبدالرازق فلم يحضر دكانى أبدًا ولم أره معهم أبدًا وأما عرابى فلا أعرفه ولم أره معهم.

س. ولكن حسب الله ومحمد عبدالعال وريه وسكينه يقولون أن الأربعة كانوا يجتمعون فى دكانك ومنهم عرابى وعبدالرازق.

ج. أبدًا ودول لا يخافون الله

س. ألم يدخل منزلك حسب الله ومحمد عبدالعال ومعهم امرأة وكان معهم عرابى وعبدالرازق.

ج. أبدًا وهو بيتى كرخانة وإذا كان كده كنت أفتح كرخانة وأبطل الشغل والقصب وكله.

س. قد وجدت جثة حرمة مقتولة فى البيت اللى أنت ساكن فيه.

ج. فى أى أودة تحت ولا فوق.

س. هل لغاية الآن لا تعلم أنه وجدت جثة قتيلة فى بيتك.

ج. انا لم اسمع ولم أعرف إلا الآن لأنى قبض على لما حضرت من المعدية ولم يكن بيتى فحتوا فيه ولم يقل لى أحد

س. الجثة وجدت فى الأودة التى كان يسكن فيها العطار.

ج. ده راجل غلبان وده دائما يسكن فى الوكايل وراح أخيرًا فى السلطة فى الكامب.

س. قل لنا عن سبب وجود هذه الجثة وما الذى أوجدها، ج. لا أعلم

س. ما السبب الذى جعل أمينة بنت منصور وكيلة لصاحب البيت وتسكن فى البيت اللى أنت فيه.

ج. هى فى الأصل لما حضرت من مصر سكنت فى البيت اللى فيه ريه وكان صاحب البيت اللى أنا فيه تاركه لواحدة اسمها زينب مسكنة فيه خوالات والجماعة صبيان الحواة فصاحب الملك تضايق فأمينة تداخلت معه وقالت له أنا أطلع لك الناس دول فعملها وكيلة وأعطاها غرفة تسكن فيها ببلاش.

س . هل تعرف عديلة الكحكية.

ج. نعم شفتها حضرت مرة عند ريه فى بيتها اللى أمامى واستلفت نظرى هيئتها ولبسها لأن كل اللى يخش عند ريه شحاتين وهلافيت وأما دى كانت لابسة كويس.

س. هل لك سوابق.

ج. ليس لى غير سابقة غرامة بسبب ضربى أمينة بنت منصور.

حضر إلى النيابة شخص يدعى على محمد فهمى صاحب فرن على ناصية حارة النجاة وقال للمحقق أنه يشك أن أبو أحمد النص ضليع فى جرائم القتل لأنه ذهب إليه ليلاً فى الفرن وقال له انت يا أخى انت مابتجيش عندنا ليه إحنا بيجينا نسوان كويسة يوجدوا آخر الليل ولكن إذا أردت الحضور فاحضر لوحدك ولا تحضر أحد من أصحابك وهو عرف أنى أميل إلى النساء

سأله المحقق من اى تاريخ وانت تحمل هذه المصاغات كون صاحب الفرن يرتدى خواتم وسلسلة فقال من زمن وأنا عمرى نحو ثمانية عشر سنة حتى إذا حصل أن يومًا اتعذرت لفلوس فلا ابيعهم ولا ارهنهم بالنسبة لكونى مغرم بالستات ووجود المصاغات على يساعدنى على أنى اتحصل عليهم واخايل لهم بها ولو لم يروها معى يقولوا على مفلس.

س. هل تعرف أمينة منصور زوجة النص. ج. لا.

س. اما كنت ترى نساء تدخل عند أمينة.

ج. لا لأنى لا أنشغل بمثل هؤلاء النساء لأنهم قحاب وأما أنا فامشى فى جهة ثانية مثل المنشية وخلافها

تمت أقواله ومضى.

ثم واجه المحقق بين صاحب الفرن وأبو أحمد النص فقال صاحب الفرن للنص أنت قلت أنا عندى حاجات كويسة على كيفك وكنت عاوز تيتم عيالى يا شيخ فقال النص أن الله لا يظلم أحدًا وأنا لم أقل له شىء من هذا القبيل.

استحضر المحقق عرابى حسان وسأله هل مازلت مصر على الإنكار.

ج. مظلوم.

س. قرر محمد عبدالعال أنك أنت الذى كنت تخنق النسوان.

ج. يبقى ربنا يخنقنى إذا كنت خنقتهم.

س. لأى سبب يعترف عليك الأربعة وهم ريه وسكينه ومحمد عبدالعال وحسب الله سعيد.

ج. منهم لله.

استحضر المحقق عبدالرازق وسأله

س. الظاهر أنك أحضرت أنيسة فقتلتها فى منزل ريه بسبب أنها فضحتك عندما سرقت منها نقودها وحلقها.

ج. وأنا رايح أتشطر على امرأة.

س. قد اتشطرتم على ستة عشر امرأة مع أنكم رجالة   ج. مظلوم.

استحضرنا عرابى حسان وسألناه

س. هل تعرف محمد عبدالعال هذا.

ج. ولا عمرى شفته إلا هنا فى السجن.

س. ألم تره فى الخارج أبدًا.

ج. ابدًا وهو موجود ويقول.

س. هو يقول أنه يعرفك من زمن.

ج. لا والحق يعلو ولا يعلو عليه شىء.

س. أما كنت تذهب عند ريه وسكينه لما كانتا سويًا ومعك نظلة. ج. أبدًا.

س. ألم تضرب بديعة مرة. ج. أبدًا وأنا راح أضربها ليه.

س. ألا تعرفها. ج. دى عيلة ورايح أعرفها منين

س. ألا تعرفها من وقت ما سكنت مع أمها فى حتتكم.

ج. العيال كتير.

استحضرنا حنا يعقوب حكيم مولود فى الرها بالأناضول ومقيم بالإسكندرية شارع سيدى إسكندر وعمره ٣٥ سنة وصناعته عربجى حنطور.

س. هل تعرف محمد على القادوسى الشهير بالنص.

ج. أعرفه وهو كان عربجى زينا ويقعد معنا على القهوة ولكن دمى لا يتفق معه ولما يعرف أن رينا يحنن على بشىء يحسدنى ودائمًا يقول إمتى نشوفك تفلس وتقعد زينا وكل ما يشوف العربة عندى يقول لى يبقى أنت عندك عربة وإحنا لا.

س. هل تعرف عبدالرازق.

ج. أنا كنت أشوفه فقط يقعد على القهوة التى على رأس حارة النجاة وكان يقعد مع الأشقياء اللى زيه.

س. هل تعرف أنه شقى.

ج. هو من الأشقياء والفتوات ومثلى لا يقدر يمشى معه ولا يكلمه.

س. ما هى شقاوته هل سمعت عنه شىء.

ج. أهو يسكر ويضرب الناس ويتشاجر ويعمل هيجان فى المحلات

تمت أقواله وامضى (حنا يعقوب)

استحضر سليمان بك على محمد حسن الصائغ والذى اشترى كافة مصوغات القتلى وسأله لماذا أنكر معرفته بريه أو سكينه فقال لما جابونى هنا جيت الساعة ٤ وكان التحقيق مستمر وبقيت للساعة ١١ وفى أثناء ذلك ريه وسكينه داخلين طالعين فأنا مصارينى اتحاشت فى وسطى ولما طلبنى حضرة وكيل النيابة للسؤال سألنى بحدة وقال لى هل تعرف دول فأنا من خوفى انفجعت وقلت له لا من خوفى فقال لى بص لهم فبصيت لهم فقال لى دول قاتلين اثنى عشر فلما سمعت كده اترعبت وخفت واستمريت على الإنكار والنسوان دول زى العفاريت ومنهم لله وربنا عالم.

فتح المحضر فى يوم السبت ١٥ ربيع الثانى سنة ١٣٣٩ الموافق ٢٥ ديسمبر ١٩٢٠ الساعة ٩ أفرنكى صباحًا أمس تاريخه أخطرنا قسم اللبان بأنه عثر على جثة حرمة أخرى بالمنزل الكائن بشارع على بك الكبير فانتقلنا إلى القسم واصطحبنا حضرة مأمور القسم وتوجهنا للمنزل المذكور وعاينا الجثة المذكورة فوجدناها ظاهرة وكانت مدفونة على عمق أكثر من متر ومغطاة الوجه ويوجد عليها بعض الملابس فأرسلنا تلغراف لجناب الطبيب الشرعى للحضور للكشف عليها ولما لم يحضر اليوم تكلمنا مع حضرة راغب بك عطية سكرتير النائب العمومى بمصر تليفونيًا فأخبرنا حضرته بأن جناب الطبيب الشرعى غير موجود بمناسبة عيد الميلاد وكذلك غير موجود الطبيب الشرعى الثانى ويمكننا انتداب من يلزم من الأطباء بالإسكندرية لإجراء الكشف المطلوب وبناءً عليه انتدبنا حضرة الدكتور وهبة بك نظمى الطبيب بالإسبتالية وحضرة حكيمباشى البوليس وعازر صليب الطبيب بالإسبتالية لإستخراج الجثة من محلها وعمل الصفة التشريحية بالكشف عليها لمعرفة سبب الوفاة والمدة التى مضت على الجثة من وقت الوفاة للآن وقد كلفنا العمال الذين كنا كلفناهم بالحفر فى تلك المنازل بالاستمرار فى الحفر ربما يعثرون على شىء غير الجثة التى وجدوها وفى الساعة ١٢,٣٠ حضر حضرات الأطباء وعاينوا الجثة فى موضعها كما وجدنا العمال قد حفروا نحو الستين سنتى فى الأرضية زيادة عن العمق الذى وجدت عليه الجثة ولم يعثر على شىء خلافها سوى فتحة بئر فى الجهة اليسرى من الأودة ويظهر أنه كان صهريجًا قديمًا يستعمل لخزن المياه مبنى على عقد وهو متصل بأبواب بالأود والمنازل المجاورة وحيطان المنزل مقامة على جداره وبه مياه غزيرة على بعد نحو مترين.

استحضرنا ريه من السجن وعرضنا عليها الجثة وسألناها لمن هى فأجابت لا تعرف اسمها وهى واحدة منهم وأن عقلها ليس دفتر.

استدعى المحقق ريه ثانى يوم وعرف منها أن الجثة المكتشفة أخيرًا هى جثة خضرة

محمد اللامى أول قتيلة وان الأربعة اشتركوا فى قتلها وأنها لم تشترك فى قتلها.

فقال لها المحقق هل سكينه كانت موجودة ليلتها معهم.

ج. نعم وكانت رجلها وجعاها.

س. سكينه قالت انك كنت موجودة أيضاً وقت القتل وكنت مولعة الوابور.

ج. الحقيقة أنى كنت خرجت برة ورجعت وكانت الساعة ١٢ بالليل فوجدت المرأة مقتولة هنا بكت وقالت أنا كل ما آجى أتكلم يضربونى، سكينه، وزوجى، ومحمد عبدالعال، وعبدالرازق تف فى وشى وقال لى يا شرموطة انت رايحه تودينا فى داهية حتى أنه قبل ضبطنا فى أثناء الشغل ما كان ماشى كان موجودة بنت اسمها عزيزة وكانت دخلت مع اثنين صعايدة من القبارى وخرجوا ثم قتلوها حسب الله وعرابى وعبدالرازق ومحمد عبدالعال وكنت وقتها حبلى فحسب الله وضع رجله على بطنى وضربنى لأنى كنت أقول له البنت مسكينه وزبونة المحل ودائمًا عندنا فضربنى وتسبب من ذلك أن الدم فضل ينزل على ثلاثة أشهر لأنى كنت حبلى فى أربعين يوم ووقت ضربى لم يحوش عنى واحد من الرجالة اللى كانوا موجودين فتركتهم وخرجت .

س. نريد أن نعرف كيف اتفقوا الأربعة على قتل أول امرأة وكيف كانت هى هانم وهى فقيرة وما كان معها سوى جوز أساور وخلخال وحلق.

ج. أنا لا أعرف كيف اتفقوا وانما هم الأربعة أصحاب مع بعض وكانوا عواطلية إذا اشتغل واحد منهم يوم يبطل عشرة ونظرًا لكون هانم كانت عندى فى البيت فافتكروا فيها فى الأول وقد حصل أن عبدالرازق كان حضر فى المنزل الذى فى حارة النجاة وكانت هانم موجودة فأراد يسكرها وسكرها فعلا وحب يأخذ منها المصاغ بالعافية ولكن البنت كانت واعية ولم يتمكن وقالت لى الرجل ده خاين وكان عاوز يأخذ الأساور منى بالعافية فأنا قلت لها ياختى ده بيهزر لأنى أنا الأخرى ماكنت واخدة خيانة منه.

س. إذًا كيف أن هانم بعد هذا الفصل تقبل أن تذهب مع عبدالرازق ليلاً وتنام معه فى أوتيل جوانى.

ج. المرأة من دول مهما كانت فإنها علشان واحدة بعشرة تروح فى أى جهة وفوق ذلك فإن عبدالرازق ولد حيلى وابن سوق.

استحضرنا عرابى حسان الذى حضر من السجن وواجهناه بشفيقة فقالت له فى

وجهه أنت عرابى وأنا أعرفك لأنك نمت معى ثلاث مرات وأول مرة دخلت أنا فى بيت ريه وجدتك قاعد على كرسى وكنت لابس قميص ولباس وفى يدك خيزرانة فلما شفتك غطيت وشى بالطرحة فأخذتنى بعد ماضربتنى بالخيزرانة ونمت معى على الدكة جوه ومرة ثانية قابلتنى وأنت داخل بالليل ونمت معى وكذلك مرة ثالثة وأنت رفيق نظلة وكنت تحضر معها عند ريه فضحك المتهم وقال دى مقطورة عندهم وشهادتها لا تجوز على وأنا لا أنام مع واحدة زى دى.

هنا قالت شفيقة أن عبد الرازق أيضاً نام معى مرة واحدة وكان ذلك ليلة موسم وكنت قاعدة أنظف وزة ذبحاها ريه فى الدور الثانى بتاع شارع النجاة فدخل وأخذنى نام معى ولم يعطينى فلوس فقال لها عرابى وهو عبد الرازق ينام مع مثلك وذلك لأنى شايف امرأته واقفة برة وهى مليحة فسألناه بما يأتى:

س. إذاً أنت تعرف عبد الرازق يوسف. ج. أبداً ما أعرفوش

س. كيف لاتعرفه بعد أن تقول أنّ عبد الرازق لاينام مع هذه وأن امرأته واقفة على القسم وما أعرفوش، وكيف عرفت أن الواقفة على القسم امرأته.

ج. واقفة تزعق وتقول عبد الرازق ياعبد الرازق.

س. عبد الرازق فى السجن ولم يحضر معك حتى أنها تنادى عليه

ج. هى ظنت أنه يحضر فى العربة.

س. لا مناسبة أنها تزعق قبل نزول المساجين من العربة لأنها سترى من سينزل فإذا رأته تناديه.

ج. هى مجنونة علشان زوجها.

س. لو فرض وأنها تزعق باسمه فمن أين علمت أنها زوجته ويمكن أنها أخته أو إحدى قريباته.

ج. سبحان الذى يعلم.

س. إذا كنت لاتعلم فمن أين عرفت انها زوجته. ج. أنا أعرفها منين.

س. هذا دليل أنك تعرف الرجل وزوجته أى تعرفهما معرفة أكيدة.

ج. ربنا كبير وكان معها عيلين يقولوا يا أبويا وإذا كانت شفيقة تعرفنى ليه ماقلتش علىّ إمبارح فقلنا له أنها قالت أنها خايفة منك وقالت له أنا كنت خايفة منك ومن رجالتك فقال لها أمال أنا ورايا رجالة هو أنا بلا رجالة فقالت له انا لا أخاف منك الآن ولا من عبد الرازق وأخذق عينك الآن وعين عبدالرازق فقال لها إن كنت تعرفينى تعرفى بيتى فين فقالت أعرف بيتك فى سوق السبتية فقال أحمد البرقى البوليس السرى الذى استحضرناه وسألناه عن ذلك نعم عرابى حسان ساكن عند نسيبه محمود العوام وبيته أمام سوق السبتية.

هنا قالت شفيقة تعالى معى وأنا أوريك بيته وبالأمارة جنب البيت واحدة تبيع سمك هنا قال عرابى صحيح حماتى هناك تبيع سمك جنب البيت وأن هذه البنت تعرف بيتى صحيح لأنها دايرة وتبيع بصل وفجل ولازم تعرف بيتى صحيح هنا قالت شفيقة لنا كنت صحيح أبيع بصل وفجل فسألنا عرابى بالآتى .

س. إذاً أنت تعرف شفيقة لأنك تعرف أنها تبيع بصل وفجل. ج. أنا لا أعرفها.

س. إذاً من أين عرفت أنها تبيع بصل وفجل.

ج. لو لم تكن تبيع بصل وفجل ماكانت عرفت بيتى.

س. هل كل بياعات البصل والفجل يعرفوا بيتك.

ج. كل واحدة بياعة تعرف ده بيت مين وده بيت مين.

س. هل بياعة البصل والفجل شيخة حارة تعرف أصحاب البيوت وأسماءهم.

ج. جايز لما كانت ريه ساكنة عندنا كانت شفيقة تروح عندها.

س. إذاً هى تعرفك من هذا التاريخ وتعرف أنك تخش عند ريه مادام تعرفك من وقتها كما قلت.

ج. الولية أم زكى أم نظلة دى ولية معرصة وتقدر كل يوم تجيب لى أربعة شهود علىّ

س. أنها لم تحضر عليك شهود.

ج. الرجل اللى جابته علىّ أمس فقال المحقق هذا بوليس سرى مستخدم فى البوليس بماهية.

س. كل ذلك دليل عليك فالأولى أن تقول الحقيقة هنا التفت لريه وقال لها بذمة النبى أنا قتلت فقالت له طيب ماجبتش نظلة ودخلت بها عندنا فى البيت فى شارع على بك الكبير ويعلم أيضاً أن نظلة رفيقة عرابى الخفير عبد المعبود كان يراه يدخل مع نظلة فى الكامب.

عندما تم القبض على أم أحمد النص وجد خلخال إحدى القتيلات وأصبحت أم أحمد تدعى بأنه ملكها وانها اشترته وعندما فشلت كل محاولاتها لأن هذا الخلخال هو الدليل الوحيد ضدها فإذا أثبتت أنه ملكها فلن تكون هناك تهمة أو جريمة بالنسبة لها فقالت للمحقق أنها أخذته من ابنة أختها ولم تفكر أن سليمان بك يقف لها ولبقية المتهمين بالمرصاد فاستدعى نجيه بنت محمود علام ابنة أخت أم أحمد وسألها هل ذهبت إلى منزل خالتها أم أحمد فقالت نجية أبداً وأنا لم أخرج من البيت ولا أذهب نواحى خالتى لأن حتتها وسخة ثم واجهها بخالتها فقالت نجية أنا لم أبيع خلاخيل ولم أخذ منك ثمن خلاخيل فقالت أم أحمد ماأخدتيش ما أخدتيش.

استدعى المحقق إحدى جارات أم أحمد فى حارة النجاة وهى السيدة بنت السيد حلبى.

س. هل تعرفى أمينة زوجة النص.

ج. هى فى الحارة ولكن كل منا فى حاله.

س. هل رهنت عندها شىء

ج. لا شىء

س. هى تقول أنها رهنت معك برقع على نصف ريال. ج. أبداً

س. هل لك بنات.

ج. نعم لى بنتين واحدة فى المومسات وواحدة متزوجة.

س. هل رهنوا عندها براقع

ج. لا وأنا أخذت برقع بنتى المومسة ورهنته عند الرهوناتى وهو موجود عنده الآن وهو رجل نصرانى فى حارة الفراهدة.

واستحضر المحقق أمينة أم أحمد فقالت للسيدة ألم ترهنى عندى برقع فقالت لها

لا فقالت لها أمينة مارهنتيش مارهنتيش فقالت السيدة أحلف بصورة براءة وبالمصحف الشريف أنى مارهنت عندك شىء.

كانت النيابة تأمر بتفتيش منازل المتهمين والمشتبه بهم فكل من لديها شىء ولاتعرف مصدره تقول أنها أخذته من أحد الأشخاص أو إحدى الجارات ولم تتوقع أن النيابة سوف تستحضر هؤلاء الأشخاص ومن ضمن هؤلاء الأشخاص الذى أحضرتهم النيابة كان طفل عمرة ٨ سنوات اسمه حسين حسنى حيث سأله وكيل النيابة.

س. هل تعرف الغلام حنفى. ج. لا والله العظيم

س. هل تعرف زنوبة بنت أحمد. ج. لا والله العظيم

س. هل تعرف هذا التونسى (هو شبشب).

ج. والله العظيم ما أعرفه أبداً ولاشفتوش أبداً.

س. ألم تأخذه من الشارع وحطيته عند زنوبة. ج. لا والله العظيم.

كان المحقق قد طلب استدعاء الخفير عبد المعبود الذى كان يقف أمام بيت الكامب ويعرف عرابى وريه ومحمد عبد العال وسكينه جاءت إشارة للمحقق تفيد أن عبد المعبود الخفير اسمه عبد المعبود حسنين وهو من المراغة مركز طهطا وأنه رفت وسافر بلده فأصدر أمر إلى مركز طهطا بالتنبيه على عبدالمعبود حسنين المذكور بالحضور لسؤاله عن اللازم ليوم السبت ٨ يناير ١٩٢١.

استدعى المحقق عبد المحسن بخيت وشهرته محسن السقا وسأله عن معرفته بعرابى وعبد الرازق قال محسن أنه وجد ريه تفتح بيتها كبيت سر وهو وسط بيوت الأحرار فتعارك مع الصعايدة المترددين على ريه فقال بعد أن تعاركت مع الصعايدة جاءنى عرابى حسان وقال لى اسمع الجماعة دول قرايبى يريد بذلك ريه وحسب الله وأنت مالكش دعوة بهم أحسن بعدين أزعلك ومالكش صالح معهم تشوف رجالة تشوف نسوان مش شغلك وكان ذلك فى يوم وقت العصر وبعد ماكلمنى بذلك الكلام فحضر لى شخص اسمه أحمد عدس بالليل وندانى من القهوة وقال لى تعالى كلم فقلت له أكلم مين قال بس تعالى واحد عاوزك فذهبت معه إلى أن وصلنا إلى خمارة لا أعرف اسم صاحبها تجاه الحنفية على القمة فلما دخلت وجدت حسب الله وعبد الرازق وواحد صعيدى لا أعرفه فعبد الرازق قال لى تعالى يامحسن فقلت عاوز ايه فقال عاوزك فى كلمة أقعد فأنا لما رأيته

بيان بمحلات مسلفين النقود على الرهونات الكائنة بمدينة اسكندرية

اسماء البيوت	تبعيتهم	موقع المحل	الشاغل
بنك الصناعة شركة انونيم	فرنسا	شارع توفيقية نمرة ١٨	المطابيه
جورج [illegible]	اليونانيه	[illegible] ٧٢	"
[illegible] قرباتي [illegible]	اسبانيا	[illegible] ٩٠	"
[illegible]	رعيه	مسجد [illegible]	"
خريستو [illegible]	اليونانيه	[illegible]	[illegible]
[illegible]	"	[illegible] ١٤٠	"
[illegible] مصطفى [illegible]	رعيه	[illegible] ٧	"
[illegible]	"	[illegible] ١٥	"
[illegible]	"	[illegible] ٨	"
خريستو [illegible]	اليونانيه	[illegible]	[illegible]
[illegible]	رعيه	[illegible] ٤٨	"
[illegible]	"	[illegible]	"
[illegible]	"	[illegible]	[illegible]
[illegible]	"	شارع [illegible] نمرة ٤٢	"
خريستو [illegible]	انكليزي	[illegible]	"
[illegible]	رعيه	[illegible]	"
[illegible]	"	[illegible]	"
[illegible]	"	باب سدرة	[illegible]
[illegible]	"	[illegible]	"
[illegible]	"	[illegible]	"
[illegible]	"	[illegible]	"
[illegible]	اليونانيه	[illegible]	"
[illegible]	"	[illegible] ١٧	[illegible]
[illegible]	"	[illegible] ٤٥	"
[illegible]	رعيه	[illegible] ٩٢	"
[illegible]	اليونانيه	[illegible]	"
[illegible]	رعيه	[illegible]	"
[illegible]	اليونانيه	[illegible]	"
[illegible]	رعيه	[illegible] ٥٤	"
[illegible]	"	[illegible] ١١	"
[illegible]	"	[illegible]	"
[illegible]	"	[illegible]	"

بيان بمحلات الرهونات

قاعد مع حسب الله قلت له لا وقلت له اللى أنت عايزنى فيه قول لى عليه وأن واقف فقال لى أنت مزعل حسب الله وزوجته ليه فقلت له أنا ساكن فى البيت وطلعت امرأة من عندها وكان معها رجال وقلت لها ياستى عيب الشغل ده لأن هذا سكن أحرار فقال لى وأنت مالك هو أنت حكومة مالك ومالهم اوعى تتعرض لهم هو أنت مش عارف أنى أنا فتوة الحتة فأنا قلت له أنا رجل فقير ومش قد كده والحكومة تدور وأخذت بعضى ومشيت ورحت قلت لشيخ الحارة أحمد حسين وقلت له أن ريه مدورة محلها شغل بطال ولما أكلمها تجيب لى رجالة فقال لى يابنى وأنت مالك ومال كده الحكومة تعرف شغلها .

استدعى المحقق عبد الرازق وسأله الآتى :

س. هل كان عرابى يوجد معك فى محل الحشيش؟

ج. أنا لم أمشى مع عرابى أبداً وفقط أعرفه من الجمرك.

س. ألم يشرب معك حشيش فى منزل ريه لما كان أبو زكاك والنصف فاتحين البيت من تحت حشيش.

ج. أبداً هنا قالت سكينه بقه ماتعرفش عرابى ولا مشيت معه ولاكنتش أنت اللى كنت مسكت طرف المنديل مع عرابى لما تخنقوا المرأة وحسب الله يده على حنكها ومحمد عبد العال ماسك رجلها ولما كنتم تطلعوا توضعوا الهدوم على رؤوسكم كى لايراكم أحد فقال لها عبد الرازق لا أبداً لم يحصل.

س. هل لك أن تقول عن السبب الذى يدعو ريه وسكينه وأزواجهما أن يشركوك أنت وعرابى وسلامة فى الجرايم

ج. لأنى أنا رزيل ومن رزالتى اتهمونى ولما يدخل واحد عندهم ينفعهم بدخوله مع النساء أعطل عليهم بكونى أخذ المرأة من الرجل وأدخل أنا معها ولا أعطيهم فلوس.

س. إذاً قد صدق الآن ماقررته ريه وسكينه وعيشة وشفيقة وعزيزة من أنك كنت تدخل مع النساء دون أن تعطيهم فلوس مع انك كنت تنكر ذلك بتاتاً.

ج. لما كنت تقول لى انت قتلت اثنين كنت انكر واقول كده.

س. هذا ليس بسبب بانهم يتهموك فى قتل زوراً. ج. لا ده سبب كبير.

س. بالعكس انت كنت حاميهم بدليل اقوال محسن وتهديدك إياه بعدم التعرض لهم.

ج. علشان ايه أنا أحميهم هنا قال لسكينه ألم يحصل منى أنى كنت مع أنيسة فى بيتكم وكنت أنت جالسة مع محمد عبد العال على لحاف فضربتك بالكف وأخذت منك اللحاف ونمت عليه مع أنيسة فقالت له ريه وسكينه فى نفس واحد والله كان محمد عبد العال يرميك من فوق السطوح وقالت سكينه لم يحصل ذلك.

س. وأين أنيسة. ج. لا أعرف.

س. كيف لاتعرف مع أنها رفيقتك.

ج. قد وجدت معى فى عربة وفى محل آخر ولم يحصل لها منى شىء.

س. طبعا لاتقتلها فى عربة ولا فى منزل لاتفاق بينك وبينهم.

ج. كنت آخذ المصاغ منها وهى سكرانة.

س. سبق أخذت منها نقودها وفردة حلق ذهب وفضحتك.

ج. ده مايهمش راجل وأنا لو دخلت على امرأتى ووجدت رجل نايم فوق قلبها ما أموتوش وأعدم نفسى بل أخذها وأوديها بيت أهلها .

استدعى المحقق أحد تجار المصاغ من الصاغة الكبرى واسمه محمود أحمد الزايط وسأله: مامقدار أصغر زوج أساور يمكن عمله

ج. إذا كان للفواحش فأصغر زوج أساور يكون ثمنه ٣٠ جنيه مصرى أى خمسين حجر وأما السيدات الأحرار فأصغر جوز يساوى خمسة عشر جنيه لأن الفواحش بتتباهى أن الأساور تكون تخينة وكبيرة.

كان محمد عبد العال يريد أن يرد على اتهام حسب الله له أمام المحقق بأنه اشترك فى أغلب جرائم القتل بأن قال للمحقق أن حسين أخو حسب الله مشترك معهم فى جرائم القتل واستدراج النسوة.

كان حسين يختلف تماماً عن حسب الله فهو حسن السيرة مكافح يعيش مع أمه فى قريه الرقبة بمركز دراو بأسوان.

فسأل المحقق ريه عن حسين هل كان يتردد عندكم.

ج. جاء مرة واحدة فى العيد اتغذى ومشى لأن حسب الله ماكانش موجود

س. ولماذا سافر.

ج. ماوجدشى شغل فى البلد وفى يوم من الأيام أخوه زعله فأخذ بعضه ومشى.

س. زعله ليه. ج. ماأعرفش.

س. لما كان حسين هنا فى الإسكندرية هل قتلتم أحداً من النساء.

ج. أيام ماكان هنا ماكانش لسه حصل قتل.

س. ماقولك فى رواية محمد عبد العال

ج. ماحصلش شىء من الكلام ده فنظرت إليه وقالت حرام توقع فى حق الناس مش بزيادة اللى جرى لنا.

س. ولأى سبب يقول ذلك.

ج. بده يلم ناس من بره.

أصدر المحقق أمراً بضبط حسين مرعى وأهل بيته وتفتيش منزله وإرساله إلى نيابة أسوان

مذكرة

(١) ضبط حسين سعيد مرعى من الجرفة [illegible]

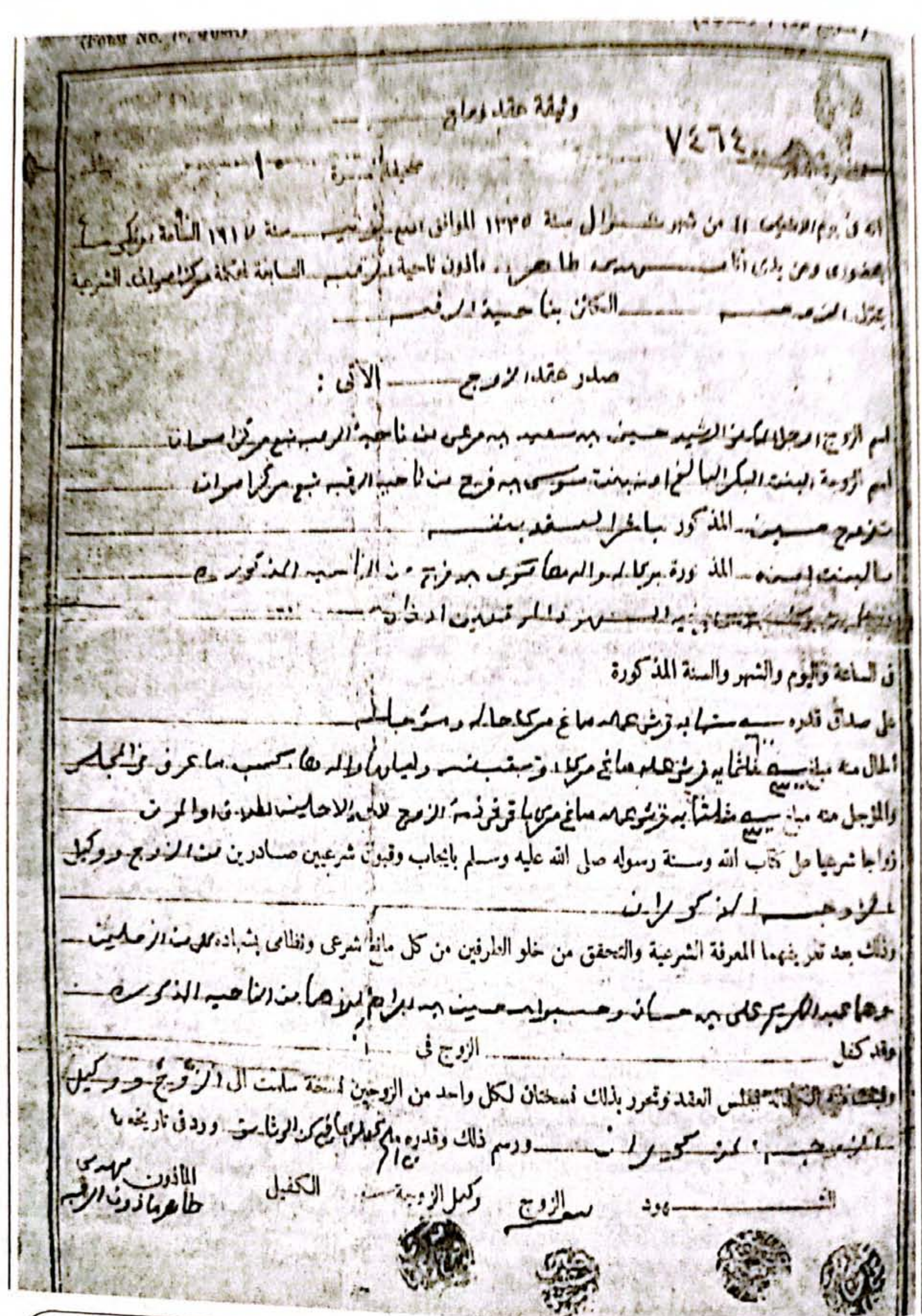
(٢) تفتيش منزله وضبط ما يوجد به من الأوراق أو الأشياء التى تتعلق بالواقعة [illegible] الشهيرة وضبط ما يوجد معه من المطبوعات [illegible] لو عثر على ما يلزم ضبطه

(٣) احضار حسين سعيد مرعى بعد الضبط [illegible] لنيابة أسوان.

(٤) تقديم محضر بالإجراءات التى تتخذ.

النائب [illegible] بأسوان

[illegible]



(FORM NO. [illegible])

وثيقة عقد زواج

نمرة ٧٤٦٤   صحيفة نمرة ١٠

انه فى يوم الاثنين ١١ من شهر شوال سنة ١٣٣٥ الموافق [illegible] سنة ١٩١٧ الساعة [illegible]

بحضورى ومن يدى انا [illegible] مهدى طاهر [illegible] المأذون ناحية الرقبة التابعة لمحكمة مركز اسوان الشرعية

بمنزل [illegible] الكائن بناحية الرقبة

صدور عقد الزواج الآتى :

اسم الزوج الرجل [illegible] حسين بن سعيد بن مرعى من ناحية الرقبة [illegible] مركز اسوان

اسم الزوجة البنت البكر [illegible] امينة بنت موسى بن فرج من ناحية الرقبة [illegible] مركز اسوان

تزوج حسين المذكور [illegible]

[illegible]

[illegible]

فى الساعة واليوم والشهر والسنة المذكورة

على صداق قدره [illegible]

الحال منه [illegible]

والمؤجل منه [illegible]

زواجا شرعيا على كتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم بايجاب وقبول شرعيين صادرين من الزوج ووكيل الزوجة المذكوران

وذلك بعد تعريفهما المعرفة الشرعية والتحقق من خلو الطرفين من كل مانع شرعى ونظامى بشهادة كل من الرجلين

[illegible] من الناحية المذكورة

وقد كفل [illegible] الزوج فى [illegible]

وانفض [illegible] مجلس العقد وتحرر بذلك نسختان لكل واحد من الزوجين نسخة سلمت الى الزوج ووكيل

الزوجة المذكوران [illegible] ورسم ذلك وقدره [illegible] ووقع تاريخه

الشهود   الزوج   وكيل الزوجة   الكفيل   المأذون مهدى طاهر مأذون الرقبة

عقد زواج حسين سعيد مرعى اخو حسب الله على أمينة موسى فرج صادر من محكمة أسوان

كان حسب الله قد كتب خطاب إلى مأمور السجن يشرح له أن لديه أقوال مهمة يريد إبلاغها للنيابة فحضر كامل بك عزيز إلى السجن وكان فى إجازة حيث نقل إلى أسيوط وسأل حسب الله ماهى الأقوال التى تريد إبداءها.

ج. عبد الرازق وعرابى مظلومين والسبب فى هذه الحوادث كلها هى ريه وسكينه ومحمد عبد العال وهم أغوونى فأنا اشتركت معهم فى القتل مرة واثنين وثلاثة.

س. ولماذا اعترفتم فى التحقيقيات على عبد الرازق وعرابى.

ج. أنا ما اعترفتش عليهم.

س. هل عندك أقوال أخرى.

ج. فيه شخص اسمه أحمد أبو على يشتغل فى مقلة بن بتاعة واحد خواجة فى شارع المتولى ويطلع عمره من دورى وأصله صعيدى قلت له أنا عايز أعمل فصل فى واحدة أعمل فيها ايه فقال أنا أجيب لك عرق خيل وأمزجه فى كونياك وفعلاً جهز لى عرق خيل فى زجاجة وأنا وضعته فى زجاجة كونياك ورجيته فصار زى الصابون وكنا نسقى منه النسوان وبمجرد ماتشرب منه كاسين ثلاثة تدوخ.

أصبحت قضية السفاحتين هى حديث مصر كلها ولصالح التحقيق كانت التحقيقات تجرى فى سرية دون إعطاء أى بيانات للصحافة فانتشرت الإشاعات والكثيرين من أفراد الشعب يحبون أن يظهروا بمظهر العليم ببواطن الأمور ففى أثناء ركوب محمد سيد أحمد سلام الترام متجهاً إلى محطة الرمل سمع السيدة التى تجلس بجواره وهى فرح بنت أحمد تتكلم مع راكبة أخرى وتقول لها بأنها كانت تخدم فى منزل بشارع منشة وكان السكان فى الدور الأرضى يحفرون بالأرض ويلقون جثث فى الفحر وعندما سمع ذلك نزل وراءها فى محطة الرمل وطلب من العسكرى عبد العظيم حسانين أن يصطحب هذه الحرمة إلى القسم وعندما حكى الشاب حكايته للمأمور أنكرت الحرمة ولكن لحساسية الموضوع فقد حولهم المأمور إلى قسم اللبان والذى لم يدخر جهداً حيث نزلت قوة من الشرطة إلى شارع منشة تصحبهم المرأة التى أصبحت لاتدرى بمدى تورطها فى هذه الكذبة حيث سألوا أصحاب القصور والمنازل والبوابين ولم يتعرف عليها أحد ثم أرسل أحدهم خطاب بأن هناك شخص يدعى محمود الجرم فى الحارة الواسعة من أفراد عصابة ريه وسكينه وأرسل أخر خطاب بأن هناك حرمة تدعى أم بكر تفتح بيتها للفحشاء وفى ذروة الأحداث تقدم شخص من كفر الزيات إلى مدير المباحث بأن زينب

بنت مصطفى وابنها أبو العلا همام وهما أم ريه وسكينه واخوهم يستلمون ملابس كثيرة تاتى لهم من الإسكندرية ويبيعون تلك الملابس لشخص يدعى عبده حليتو فارسلت وزارة الداخلية إشارة بتلك المعلومات واسم الشخص ويدعى السيد حسن الفار أصدر سليمان بك عزت تعليماته بفحص تلك المعلومات فتوجه المامور إلى كفر الزيات حيث تقابل مع مأمور المركز ثم تحفظوا على كل الملابس الموجودة فى محل عبده حليتو حيث يعمل فى تجارة الملابس القديمة وتوجهوا إلى المقهى المقابل للمحل حيث يعمل أبو العلا وأمه ويتخذان المقهى مكاناً للمبيت كان جلباب أبو العلا ممزق وحالته تدل على أنه يعيش تحت خط الفقر هو وأمه وبتفتيش القهوة وجد جلباب رجالى وجلباب حريمى يخص أمه والاثنين ممزقان من كثرة الاستعمال وكان مظهرهما يدل على مخبرهما وعندما توجهوا لسؤال عبده حليتو وهو خياط من حمص من بحر الشام أنكر انه اشترى ملابس من زينب أو من الإسكندرية وبالمصادفة حضر الفار أثناء سؤال عبده وعندما أخبروه بأن الفار هو الذى قال هذا الكلام قال له عبده كداب فى أصل وشك.

بعدها اقترب معاون بوليس كفر الزيات من مأمور قسم اللبان وقال له أن السيد حسن الفار ليس له صناعة ولا أى شغل يتعيش منه سوى الخبص والنميمة.

كان قرار النيابة المقدم إلى حضرة قاضى الإحالة بمحكمة الإسكندرية الأهلية فى الجناية نمرة ٤٣ لبان سنة ١٩٢٠م .

تقرير اتهام

مقدم من النيابة العمومية لحضرة قاضي الإحالة بمحكمة إسكندرية الأهلية في قضية الجناية نمرة ٤٢ اللبان سنة ١٩٢٠

تتهم النيابة العمومية

(١) ريا بنت علي عمرها ٤٥ سنه وصناعتها متزوجة وسكنها الإسكندرية ومحبوسة تحت نمرة X ٥٥٦٠
(٢) سكينة بنت علي 〃 ٤٠ 〃 〃 〃 الإسكندرية 〃 〃 〃 ٤٩١٩
(٣) حسب الله سعيد عمره ٢٧ ، وصناعته فاعل وسكنه 〃 ومحبوس 〃 〃 ٥٦٢٨
(٤) محمد عبد العال 〃 ٢٥ 〃 〃 شغال في الملابس 〃 〃 〃 〃 〃 〃 ٥٦٢٤
(٥) عرابي حسان 〃 ٢٦ 〃 〃 معلم في البحر 〃 〃 〃 〃 〃 〃 ٥٦٢٧
(٦) عبد الرازق يوسف عمره ٤٠ 〃 〃 عربجي 〃 〃 〃 〃 〃 〃 ٥٦٢٤
(٧) سلامة محمد الكيت 〃 ٤٠ 〃 〃 سماك 〃 〃 〃 〃 〃 〃 ٤٩٠٦
(٨) أمينه بنت منصور الشهيرة بأم أحمد عمرها ٦٠ سنة خالية الصناعة وسكنها 〃 〃 〃 〃 ٥٥٦١
(٩) محمد علي القادوسي الشهير بالنص عمره ٥٢ 〃 بياع 〃 〃 〃 〃 〃 〃 ٥٦[illegible]

بأنهم في المدة الواقعة بين نوفمبر سنة ١٩١٩ و ١٢ نوفمبر سنة ١٩٢٠ بجهة حي اللبان بإسكندرية السبعة الأول قتلوا عمدا الحريمات خضره بنت محمد اللامي وفطلة بنت أبو الليل وعزيزه مجهولة اللقب ونبويه بنت جمعه وزنوبه بنت علي أحمد وسليمه بنت ابراهيم الشهيرة بأم حرفات ونبويه بنت علي وفاطمه بنت محمد عبده وزنوبه بنت عليوة وفاطمة مجهولة اللقب وأنيسه بنت محمد رضوان وأمينة مجهولة اللقب وخديجة مجهولة اللقب وهانم مجهولة اللقب وفاطمه مجهولة اللقب وجمازيه مجهولة اللقب وفردوس بنت فضل عبد الله وذلك بواسطة كتم النفس والخنق مع سبق الإصرار ثم سرقوا مصاغ المجني عليهن المذكورات جميعا.

وبناء عليه يكونوا ارتكبوا الجريمة المنصوص عنها في المادة ١٩٤ عقوبات وبأن الاثنين الأخيرين وهما الثامنة والتاسع اشتركا مع الفاعلين الأصليين السبعة الأول بالاتفاق والتسهيل لارتكاب إحدى تلك الجرائم إذ سمحا للفاعلين الأصليين المذكورين بقتل إحدى المجني عليهن وهي نبويه بنت جمعه ودفنها من الأمر المسهل

بالجريمة (وقعت) بناء على ذلك الاتفاق وتلك المساعدة

وبناء عليه يكونان قد ارتكبا الجريمة المنصوص عنها في المادتين ١٩٤ و١٩٩ عقوبات

ويتهم أيضاً بالجنحة المرتبطة بهذه الجناية

(٢) علي محمد حسن الصائغ عمره ٢٦ سنة وصناعته صائغ وكان بهانسيم ومحله

بأنه في المدة ما بين نوفمبر ١٩١٩ و١٤ نوفمبر ١٩٢٠ أخفى مصوغات المبينة والمذكورة السابق ذكرها مع علمه بأنها مسروقة وذلك بواسطة شرائه لتلك المصوغات بثمن بخس من سارقيها المتقدمين

وبناء عليه يكون ارتكب الجريمة المنصوص عنها في المادة ٢٧٩ عقوبات

من أجل ذلك

تطلب النيابة العمومية من حضرة قاضي الإحالة بمحكمة الإسكندرية الحكم بإحالة هذه القضية والمتهمين المذكورين على محكمة الجنايات باسكندرية لمحاكمتهما طبقاً للمواد المذكورة ؟

تحريراً في ١٤ جماد الأول ١٣٣٩ ٢٤ يناير ١٩٢١

رئيس نيابة الإسكندرية

وقد حررت قائمة بأسماء شهود الإثبات مرفقة بهذا [illegible]

تابعه

يحال هذا التقرير والقائمة المرفقة به للمتهمين المذكورين

رئيس نيابة الإسكندرية

قرر بعد ذلك كامل بك شكرى قاضى الإحالة بمحكمة الإسكندرية الأهلية بإحالة الجناية نمرة ٤٣ لبان سنة ١٩٢٠م إلى محكمة الجنايات.

قرار محكمة إسكندرية الأهلية

الإحالة

نحن كامل شكري قاضي الإحالة بمحكمة إسكندرية الأهلية

وبعد الاطلاع على التقرير المقدم من النيابة العمومية نمرة

الجنايات نمرة ٤٢ لبان سنة ١٩٢١

وبعد سماع المدافعين عن المتهمين وسماع طلبات النيابة العمومية

وبعد المداولة والاطلاع قانونا

قررنا

إحالة ما يأتي

١ ريا بنت علي سنها ٤٥ وصناعتها ... وسكنها بإسكندرية ومحبوسة تحت ... ٥٥٦٠

٢ سكينة بنت علي سنها ٤٠ .. .. ٤٩١٩

٣ حسب الله سعيد سنه ٣٥ وصناعته ... وسكنه بإسكندرية .. ٥٦٢٨

٤ محمد عبد العال سنه ٢٤ شغال ٥٦٢٩

٥ عرابي حسان سنه ٣٦ ... . ٥٦٢٧

٦ عبد الرازق يوسف سنه ٣٥ ... . ٥٦٢٦

٧ سلامة محمد ... سنه ٢٤ ... . ٤٩٠٦

٨ أمينة بنت منصور سنها ٦٠ ... . ٥٥٦١

٩ محمد علي ... سنه ٥٢ ... وسكنه بإسكندرية .. ٥٦٦٢

١٠ علي محمد حسن الصائغ سنه ٤٦ صناعته صائغ وسكنه بإسكندرية ومحبوس ٥٥٦٢

على تهمة أنهم بتاريخ ... ١٩٢١ ...

[illegible] ١٩٢ [illegible] ١٩٩ [illegible]

[illegible] ١٩١٩ [illegible] ١٩٢٠ [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

محمد موسى وحاكم مجهول اللقب وانيسه بنت محمد جبرائيل وعيشه مجهولة اللقب
وخديجه مجهولة اللقب وجمال مجهول اللقب وحاكم مجهول اللقب وعلي
مجهول اللقب وفردوس بنت فضل عبدالله وذلك بواسطة قتلهم بالنفس والخنق
مع سبق الاصرار ثم سرقوا مصاغ المجني عليهم المذكورات جميعا

وبما ان التهمة الموجهة بحقهما الثامنة والتاسع اشتراكا مع الفاعلين الاصليين
ليس لها ارتباط بالوقائع والمستمسكات او شهادات اخرى تثبت الجرائم او نسبتها
للفاعلين الاصليين المذكورين بقتل احدى المجني عليهن وهي نوريه بنت محمد
ودفنها بمنزلهما [illegible] المسجل للتحريه فوفقا [illegible] الوقائع وشمل
المساعده

ولدى المعاملة في الجلسة ما بين ٩ نوفمبر ١٩٤٩ و١٤ نوفمبر ١٩٤٨ اخفى مصوغات
المجني عليهن المقتولات السابقة ذكرهن مع علمه بانها مسروقة وذلك
بواسطة [illegible] المصوغات [illegible] مرات متعددة (سبع مرات)
[illegible] ما عدا [illegible] الشهود [illegible] الواردة اسماؤهم بالقائمة
المقدمة [illegible] من [illegible] حسب الجديده [illegible] في الباب
[illegible] عن [illegible] مع [illegible] حسب مادة
[illegible] في [illegible] في قلم الكتاب [illegible]

[illegible] عثمان [illegible] قاضي الجلسة

[illegible]

قائمة

بأسماء شهود الإثبات في قضية الجناية نمرة ٤٢ سنة ٩٢٠ اللبان

(١) السيده بنت سليمان سنها ٢٥ سنه صناعتها بائعة بيض سكنها بالاسكندريه
تشهد بأنها في أحد الأيام اشترت منها سكينة المتهمة الثانيه بيضا ودخلت
غرفتها فدخلت هي ايضا وراءها فرأت حسب الله سعيد المتهم الثالث ومعه
شخص أعطت أوصافه فاذا هي أوصاف عرابي حسان المتهم الخامس وقد شخصته
من بين ثمانية أشخاص عرضت عليها في وسطهم وكان معهما امرأة عوره ثم
خرج حسب الله من المنزل وعاد فأعطاها اثنين جنيه وطلب منها ان لا تخبر
أحدا بأنها رأت المرأة العوره من بغرفة سكينه خوفا من أن يسمع زوج تلك
الحرمة بذلك وأنها متأكده بأن تلك الحرمة لم تخرج من المنزل وأن ريا كانت موجوده
معه وأنها رأت ترابا خارج اودة سكينة مكوما فسألتها عنه فأخبروها الطفلة
قد تقايأت فنقلت بنفسها التراب الى تحت السلم

(٢) زينب بنت حسن الشهيره بام نظله بياعة خالية الصناعة سكنها باب سدره باسكندريه
تشهد بمعرفة بنتها نظله بريا وأن بنتها كانت تخيط لريا الملابس وكانت لريا
عندها ميتيه ولما اختفت بنتها ذهبت لريا بمنزلها فوجدتها مع حسب الله
وسألتها عن بنتها فقالوا لها بعدم رؤيتها وأوقد حسب الله لها شمعة ودعاها
لتفتيش غرفته للبحث عن بنتها نظله وان عرابي حسان المتهم الخامس سيعلم بحواد
سلمه بنتها ويعرفها حق المعرفه وقد سألته عنها لما اختفت فكان يبكي ويقول
لها كلمه تحضروا انه كان يعاكس بنتها في الطريق ويهددها كي تتزوج به وأن
ابنتها كانت خائفه منه لأنه فتوه ومشهور بانه يخنق وأن عرابي المذكور
يعرف ريا ويدخل منزلها وكانت بنتها تفصل وتخيط لها ملابس عند ريا وقد
رأتها مرارا عند ريا بوجود عرابي فكانت بنتها تقول لها أنها حضرت لقياس
عرابي عليه فكانت تنتهرها وتأخذها من عندهم وان البنت شقيقة لشاهده

نمرة ٩ أخبرتها يوما بحضور خضره الشاهده نمرة (٧) أنه ابنتها أبلت جوابًا لعرابي بأنها مع من يدعى عبدالرحيم بالصعيد ووعدتها باحضار الجواب فأخبرت أحمد المخبر بذلك وهو الشاهد نمرة (٨) فحضر وسمع من شقيقة هذه العباره وأنها تعتقد أن عرابي اختلس مسألة الجواب وأوعز لشقيقة أنه تخبرها به كي تجد مشبرتها في اختفاء بنتها الى عبدالرحيم المذكور وفعلا نجح في ذلك لأنها بلغت البوليس ضد عبدالرحيم المذكور بانه هو المختفي لبنتها

(٣) فاطمه بنت علي متولي الشهيره بتوته سنها ٤٥ سنه متزوجه وسكنها بكرموز جنينة العيلي فشهدت بأنه فطله احمد الحبي عليهم كانت خليلة لعرابي حسانه وانه كان يريد الزواج بها وكانت تراهما معا في سوق السمك

(٤) محمد ابراهيم الفاوى الشهير بالعاجور ٦٥ سنه صناعة شغال بالبحر وسكنه بكرموز جنينة العيلي يشهد بأنه يعرف عرابي وأم فطله وانه رآهما يوما معا وكانت أم فطله تسأل عرابي عن بنتها فكان عرابي يبكي ويقول لها الله يجازي المجازي

(٥) جمعه بنت سيد احمد سنها ٥٠ سنه متزوجه وسكنها حارة الفراعنه باسكندريه فشهدت انها رأت أم فطله مع عرابي ولكنه لا تعرف ماذا كانا يقولان

(٦) محمد محمد خليفه سنها ٤٤ سنه صناعة شغال بوابور حرير بجنينة العيلي بالكسندريه يشهد بأن عرابي حسانه يعرف محمد عبدالعال وأنه كان مرة ذاهبا لجهة باب سدره فتقابل مع عرابي الذي أخبره انه ذاهب الى تلك الجهه لمقابلة أحد اصحابه المدعو محمد الحلو (هو محمد عبدالعال) فمشيا سويا الى أنه ذهبا للقهوه فوجدا محمد عبدالعال بها فجلسا معا ثم انصرفا

(٧) خضره بنت علي سنها ٥٠ سنة بائعة برتقال مقيمة بالاسكندرية

تشهد أنها كانت تتكلم يوماً مع أم نظلة عن غياب بنتها وكانت شفيقة الشاهدة نمرة (٩) موجودة فقالت لها شفيقة يا الأماره ألم تترك بنتك غسيلها على الحبل يوم غيابها فقالت لها نعم فطلبت اثنين جنيه كي تدلها على وجود بنتها في الصعيد مع عبد الرحيم لأنه ورد فيه جواب بانها معه وأنها كررت ذلك الكلام ثاني يوم أمام المخبر

(٨) محمد حسن محمود سنه ٢٨ سنة مخبر سري وسكنه بالاسكندرية

يشهد بانه كلف بالبحث عن نظلة وأعطيت له صورتها فعلم من أم نظلة أن بنتها مع عبد الرحيم فلما سألها عن علاقة بنتها بعرابي قالت له أنها لا تعتقد بتعيب سيرة عرابي لأنه مشهور بالشقاوة فتركها وذهب يبحث عن عرابي حتى وجده في قهوة فجلس معه وسأله عن معرفته بنظلة فقال له أنه كان يعرفها من زمن وتركها لحصول مرض لها سبب سقوط شعرها وأنه ربما راحت المومسات وبعد ذلك تقابل مع أم نظلة فاخبرته عما قالته لها شفيقة فذهب معها ليسمع من شفيقة ذلك الكلام وفعلاً سمع شفيقة تقول لأم نظلة أن بنتها نظلة ارسلت جواب لعرابي بأنها موجوده مع عبد الرحيم فتداخل في الكلام وسألها فاخبرته بذلك الموضوع وأنها لا يمكنها أن تحضر الجواب من عرابي

(٩) شفيقة بنت فتيان نمر سنها ٢٢ سنه صناعتها اشتغال بباب العامود وسكنها بجهته

تشهد بانها تعرف عرابي حسان وعبد الرازق يوسف حسن المعرف وترددهما على منزل ريا لفعل الفحشاء وأنها حقيقة قالت لأم نظلة أن بنتها عند اختفائها كانت تغسل الغسيل لما سمعت من الناس وأخبرتها أنها علمت من عرابي بأنها موجوده في الصعيد مع عبد الرحيم وطلبت منها أن تشهد على عبد الرحيم أنه هو الذي أخذ بنتها بناء على ذلك وأنها عند اختفاء نظلة قالت لريا أن نظلة اختفت ويقولون أن عرابي قتلها

(١٠) عبد المحسن بخيت الرجا سنه ٥٠ سنة صناعته سقا وسكنه درب الناصر بكرموز
يشهد بأنه كان ساكنا مع ريا في منزل بشارع علي بك الكبير وكان يرى النساء
والرجال يترددون على ريا ويعرف عرابي حسان وعبد الرازق وكان الأول منهما
يجلس على القهوة التي على رأس الشارع وتصادف أنه تعارك مع بعض الصعايدة
الذين كانوا يدخلون عند ريا فهددوه عرابي حسان وقال له عند ريا وحسب الله
أهلهم قرايبي وليس لك أن تتداخل في أمورهم أن رأى رجال أو نساء تدخل عندهم وأنا لا
يزعل كما أن عبد الرازق أرسل طلبه في الخمارة ولما قابله قال له أنت عرض حسب الله
وزوجته ليه فقال له أن النساء والرجال يدخلون عندها مع أن المنزل سكنه
الأحرار فقال له عبد الرازق أنت مش عارف أني فتوة الحتة أوعى تتعرض لهم ومش
شغلك

(١١) عبد الموجود عبد الرحيم سنه ٤٥ سنه خفير بقسم اللبان وسكنه الإسكندرية
يشهد أن ريا كانت تسكن في منزل في سوق الجمعة اسمه الكلاب وكان يرى النساء
والرجال يدخلون وكان يسمع كثير من الناس كل ليلة عند حضورهم لذلك المنزل
ينادون بقولهم يا عرابي

(١٢) محمد محمود طلبي الشهير بعيدي سنه ٣٠ سنه خلال الصنعة مقيم بشارع المكس الكبير بكرموز
يشهد أنه في أحد الأيام رأى حسب الله مع عبد الرازق وكلم عبد الرازق أنه يستحضر له
عبد المحسن بخيت السقا في الخمارة فأحضره له وحكى معاه وانصرف

(١٣) محمد خفاجه سنه ٣٤ سنه صناعته لباد وسكنه الباب الجديد بكرموز
يشهد بعلاقة عبد الرازق يوسف بأنيسة خالة محمد رضوان جرى المجني عليها ولأنه
في ليلة ما قبل قتل أنيسة بأيام علم أن عبد الرازق سرق من أنيسة فردة حلق ذهب
ونقود من محفظتها وقد اشتكت أنيسة إليه لأن يرجع نقودها وحلقها فأنكر عليه
عبد الرازق أخذ تلك الأشياء وقال له تروح مطرح ما تروح وأنه علم بعد ذلك

بالخصام لأنيسه فقال عبد الرازق فلما رآه متمكن فقال هل المرأة عندك فقال له مرحي قال له أنيسه فقال له ما شفتهاش من ولية ؟ فأخبرني أنه علم من عبيد وريه أنه أنيسه أخذت زوج الأساور من عبيله عند دخولها الاسبتاليه ثم اختفت أنيسه وأنها قالتا له اسأل عبد الرازق فقال له لم أرها وأنه ربما علم أن عبيد وريه قالتاله شيء فلما سأل عنه أنيسه علم أنه لا يعرف شيئا

(١٤) عديله بنت عبد العال الشهيرة بالكحكيه [redacted] سنة غاليه الصابون سكنها مينا البصل تشهد بمعرفة أنيسه بنت محمد بخوانة أحمد على المغني عليه بعبد الرازق يوسف وأنه أخذ من أنيسه فردة حلق ونقود في ليلة كانوا سويا يتفسحون في أول يوم العيد وأنها اشتكته هي وأنيسه لمحمد خفاجه ، وعلم أناس كثيرون مثل ريه وزوجها وبعض الموجودات وأناس آخرون بهذه المسألة وأنها دخلت الاسبتاليه وبعدها اختفت أنيسه فسألت عنها ريه فقالت لها ربما أن عبد الرازق أخذها لأنها تحبه ولم تصدق أن تركها على مكانه عبد الرازق فذهبت إلى محمد خفاجه وأخبرته بغياب أنيسه فوعدها بسؤال عبد الرازق عنها ثم قابلت هي عبد الرازق وسألته عن أنيسه فأنكر معرفتها بالكليه فذكرته بعلاقتها معا فأصر على أنه لا يعرفها وقال لها روحي شوفيلك ميكانه أحسن تاكل لحمه مشويه

(١٥) محمد هيكل [redacted] سنة دهانس ورسمه بجامع النخام بالكنديم يشهد بأن عبد الرازق يعرف أنيسه وربما معها في شيء وعلم بعدها أن عبد الرازق أخذ فردة حلق ونقود من أنيسه المذكوره

(١٦) محمد مطر سنة ٥٩ سنة صناعته بيع حمام وسكنه باسكندريه يشهد أن سكينه طلبت منه أن يضمن زوجها لأنه متهم في مضاربه فضمنه وأنه الشخص الذي ضمنه هو في الحقيقه سلامه محمد الكبتي المتهم السابع (وليس هو الزوج الحقيقي لسكينة) مع وليس زوج سكينة الحقيقي

(١٧) قاسم حسن سنه ٥٥ شيخ خفر وسكنه بالإسكندرية
يشهد أن حصلت حادثة سرقة بالشارع الذى تقطن به سكينه وخفير الدرك اعقب
السارق الذى دخل منزل سكينة فلما حضر الشاهد وعلم من الخفير ذلك طرقوا على الباب
ففتحوا له فدخل وأخرج سلامه محمد من منزل سكينه

(١٨) عزيزه بنت عبد العزيز سنها ١٨ سنه صناعتها مومس وسكنها الإسكندريه
تشهد بانها كانت مقيمة عند سكينه وأن سلامه محمد كان يقيم عند سكينه أيضا
بصفة مستديمه وأنها يوما ما كلفتها سكينه أن تذهب عندريه بعد الغروب بقليل
فذهبت لها بمنزل شارع على بك الكبير فوجدت ريا مع زوجها ووجدت شوال مربوط
بحبل وإنه منتفخ ولا تطاق وطلب اليها أن تحمل الشوال لسافيه فى الشارع .
وأفهماها أنها لحم مشتراه من العساكر وعندئذ حملت الشوال وورائها حسب الله
الى أن ألقته عند شارع عبد المنعم واتضح بعد ذلك أن ما بالشوال كان احدى الجثث المعثور
بمنزل ريه بشارع على بك الكبير

(١٩) عيشه بنت عبد المجيد سنها ١٦ سنه صناعتها بائعة بيض وسكنها الإسكندريه
تشهد بانها كانت مومس بمنزل ريه وكان عبد الرازق يتردد على منزل ريه ويختلى بأنيسه
وحتى اجتمع معها بمنزل أمينه بنت منصور وتشهد أن سكينه أخذت زنوبه بنت على أحمد
بياعة الفراخ من دكانها يوم اختفاها وأنها بعد ذلك رأت سكينه تلبس جزمة
زنوبه التى يسمونها الشوشى

(٢٠) أم ابراهيم بنت على الحبشى سنها ٥٠ سنه خالة الضحية وسكنها الإسكندريه
تشهد بأن سكينه أخذت امها زنوبه بنت على من دكانها الذى تبيع فيه الفراخ ولم تعد
أمها بعد ذلك فسألت عنها سكينة فأخبرتها أنها ركبت الترمواى وذهبت الى الإبراهيميه

(٢١) على محمد فرج سنه ٤٠ سنه صناعته صاحب مخبز وسكنه الإسكندريه
ويشهد أنه كان يتردد على محل لشد حنية الحشيش تملكه المتهم الشاسع محمود على القادوسى

الذي كانت به تقيم فيه بحارة الجبانة وأن المتهم المذكور طلب إليه مرارا أن يحضر عنده
في آخر الليل لوحده وهو يقدم له ما يسره وأنه غني ودائما يلبس مصوغات ومجوهرات وأنه
ما فهم سبب هذا الطلب إلا بعد ظهور الجثث حيث اعتقد أنه كان يريد قتله وسلب ما معه

(٢٢) محمد فخري سنه ٢٨ تاجر دقيق وسكنه بالإسكندرية
يشهد أن الشاهد السابق أخبره بأن محمد علي القادوسي المتهم التاسع طلب إليه أن يحضر
لوحده في آخر الليل وأنه أخبره أن المتهم المذكور كان يريد ذهابه لوحده لقتله وأنه
عرف أنه غني ويلبس مصوغات ومجوهرات

(٢٣) حنا يعقوب حكيم سنه ٥٠ سنه صناعته عربجي وسكنه اسكندرية
يشهد أنه كان بائع عرقي فقابلته أمينة بنت منصور المتهمة الثامنة وطلبت إليه أن
يحضر عندها كما أن زوجها المتهم التاسع طلب إليه أن يحضر عنده ليشرب حشيشا فقال
له إذا وجد واحد صاحبه يجيب حشيش يحضره فتركه وقابله مرة أخرى قبل نصف الليل
وأراد أن يأخذه لوحده فلم يقبل إلا أنه بعد ذلك أحد أصحابه أراد يشرب حشيش فذهب
معه إلى محل المتهم التاسع الساعة ٣ مساء فأخبرهما أن النار مطفية ولم يقبلهما وأنه
سمع من شخص رأى الجثث أن أحدها هي بأوصاف يعرفها أنها أوصاف حرمة أحضرها
محمد علي القادوسي من دمنهور وكانت تشتغل مومس وأن محمد علي القادوسي المذكور قتلها
طمعا في مصاغها ولما أراد أن يذهب إلى محل الجثث ليتأكد من الأوصاف التي يعرفها
أو ليطبقها على إحدى الجثث لم يتمكن من الدخول

(٢٤) عبد الفتاح أحمد ٣٥ سنه قهوجي وسكنه الإسكندرية
يشهد أن حنا أخبره أن محمد علي القادوسي طلب إليه مرارا أن يذهب لوحده لمحله فلم
يقبل خوفا على حياته لأنه كان سابقا عربجي وحصان وعنده فلوس

(٢٥) السيد عبد الصمد عمره ٣٥ سنه صناعته مكوجى وسكنه بالكنيسه
يشهد انه يعرف فردوس بنت فضل عبد الله وانه وجدها بالحمام يوم اختفاءها
وتركها مع سكينه بالحمام اثناء ميعاد الظهر ولم يراها بعد ذلك

(٢٦) خديجه السودانيه عمرها ٥٠ سنه خاليه الصنعه وسكنها بالكنيسه
تشهد بانه بنتها خرجت مع سكينه يوم اختفاءها الساعه ٨ صباحا اذ حضرت لها سكينه
وقالت لها تعالى خدى البلاص تعاقلت معه عند السيد المكوجى فخرجت معها ولم تعد
وتشهد بان الملابس المضبوطه عند حسب الله ومحمد عبد العال تعلق ابنتها وتشهد انه
احدى قطعيات البرقع المضبوط عند أمنيه بنت منصور هى تعلق بنتها

(٢٧) وليم جولبنج عمره ٤٠ سنه عسكرى انكليزى وسكنه بقشلاق الجراى عند باب نمرة ٦
يشهد انه كان يعرف فردوس بنت فضل عبد الله وانه الفانله المضبوطه عند محمد عبد العال
هو الذى اشتراها لها وانه الخاتم الذهب الذى قدمته سكينة وعليه حرفى (J. G.)
هو الذى اعطاه لفردوس

(٢٨) زكيه بنت جعفر عمرها ٤٠ سنه صاحبة قهوه وسكنها بالكنيسه
تشهد انها رأت نبويه بنت على القهوجى جالسه مع سكينة أمام باب منزل
سكينة وبعد ذلك اختفت نبويه وسألت سكينه عنها فقالت لا اعرف أين
هى ثم رأت سكينه تلبس الجلابيه التى كانت تلبسها نبويه يوم اختفاءها ولما
سألت سكينه عن ذلك أخبرتها أنها بادلت نبويه على جلابيه من عندها وتعرفت
على احدى الجلاليب المضبوطه عند سكينه

(٢٩) زنوبه بنت احمد أبو هلال عمرها ١٦ سنه خاليه الصنعه ساكنه بجوار جامع سلطانه بالكنيسه
تشهد انه زوجى حسب الله ومحمد عبد العال أحضرا ملابس كى تخفيها فرهنت البعض
وصنعت البعض الآخر عند احدى معارفها وقد أحضرتها واتضح أنها ملابس فردوس

بنت فضل عبد الله

(٢٠) محمد احمد رمضان عمره ٥١ سنه صناعته نجار وسكنه اسكندريه
يشهد انه زوجته فاطمه المخدومه خرجت من دكانها ولم تعد وكان اعطاها
في الصباح ٥٤ جـ وعرفها بعد الجثة التي وجدت بمنزل سكينة وانه في يوم
العشرين او اول جمعة رأى حسب الله المتهم الثالث خارجا من منزله وشايل
على كتفه الكيس وتحت باطه بقجه بها هدوم وظاهر منها يد قدوم

(٢١) شعبان محمد عمره ٤٦ سنه صناعته مزين وسكنه اسكندريه
(٢٢) عبد المطلب محمد " ٢٦ " " عربجي " "
يشهدان بان الخلخال الفضه المضبوط عند أمينه بنت منصور هو ملك المرحومه
خضره بنت محمد اللاوى

(٢٣) الحاج حسين علي وفيس عمره ٤٥ سنه وصناعته زيات وسكنه اسكندريه بالجامور
يشهد بانه في ليلة ما بعد الغروب كان داخلا منزله فوجد شخصا استغرب انه
انه المتهم الثالث حسب الله يمشي في الزقاق الذي به منزله واعطى أوصافه ويتخرجه
معه بقجه كبيره وانه زوجته اختفت بعد ذلك وقد استعرف على قطعة قماش
واقر بانها جزء من عرقية ولباس زوجته التي وجدت جثتها بمنزل أمينه بنت منصور

(٢٤) جليلة بنت جمعه عمرها ٤٠ سنه أرمله وسكنها الاسكندريه خالية الصناعه
تشهد انه قطعة القماش التي وجدت على الجثه المدفونه بمنزل أمينه بنت منصور هي من
عرقية ولباس أختها نبويه بنت علي

ملحوظه

المتهمون الأربعة الأول معترفون صراحة في التحقيقات بما يتعلق بالسبعة عشر حصول؟

المجني عليهم في منازلهم وترك الجنية تحت ستور واعترافهم هذا عند التفهيم وعليه
يأتي المتهمين كذلك اعترف المتهم بالمبلغ وهو علي محمد حسن بانه اشترى جميع
الاصناف المسروقة منه المجني عليهم وانه المتهمتين الاولى والثانية هما اللتان
باعتا اليه ذلك الاصناف بـ ٩٠ دينار

تحريرا في [illegible] جمادى الاولى ١٣٣٩ سليمان عزت

[illegible] يناير ١٩٢١

[illegible] ٢٦ [illegible] ١٩٢١ [illegible]

[illegible]

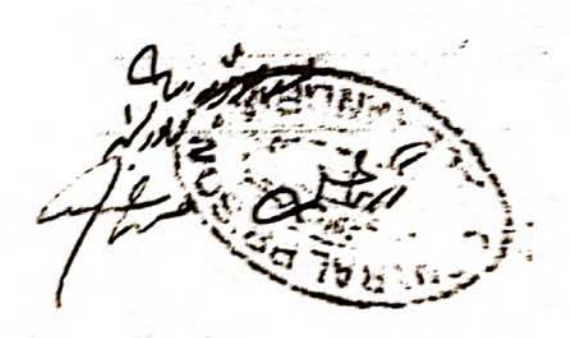
[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] ٥٠٠ ١



[illegible] ١٩٢١ [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

محضر تكليف بالحضور

في يوم الأحد ٢٤ أبريل سنة ١٩٨٦ الساعة [illegible]

وفي يوم السبت ٢٥ أبريل سنة ١٩٨٦ الساعة [illegible]

بناءً على طلب النيابة العمومية

أنا [illegible] محضر محكمة إسكندرية الجزئية توجهت إلى [illegible] المذكورين بعد بصورة طبق الأصل في قضية النيابة رقم ٤٤ لسنة ١٩٨٦ [illegible] مع هذا وكلفتهم بالحضور أمام محكمة إسكندرية الجزئية الكائنة بشارع فؤاد الأول بجلسة الجنايات التي ستنعقد في يوم الثلاثاء ١٠ عشر مايو سنة ١٩٨٦ الساعة الثامنة صباحاً لسماع شهادتهم وأعلنت كلاً منهم [illegible] وسلمت لكل منهم صورة هذا مخاطباً لما سيأتي

١	السيدة سليمان	مخاطباً مع شخصها [illegible]
٢	زينب حسن الشهيرة بأم [illegible]	مخاطباً مع [illegible] عبد الله [illegible]
٣	فاطمة علي [illegible] الشهيرة [illegible]	مخاطباً مع شخصها [illegible]
٤	محمد إبراهيم [illegible] الشهير [illegible]	مخاطباً مع شخصه [illegible]
٥	حمزة سيد أحمد	مخاطباً مع شخصها [illegible]
٦	محمد محمد خليفة	مخاطباً مع زوجته [illegible]
٧	فخرية علي	مخاطباً مع شخصها [illegible]
٨	محمد حسن محمود	مخاطباً مع شخصه وأمضى
٩	شفيقة [illegible]	مخاطباً مع شخصها [illegible]
١٠	عبد المحسن شعيب	مخاطباً مع شخصه وأمضى
١١	محمد محمد مصطفى الشهير [illegible]	مخاطباً مع شخصه وأمضى
١٢	محمد خفاجي	مخاطباً مع [illegible]
١٣	عديلة عبد العال الشهيرة [illegible]	مخاطباً مع [illegible]
١٤	محمد [illegible]	مخاطباً مع والدته مسعودة علي [illegible]
١٥	محمد [illegible]	مخاطباً مع شخصه وأمضى
١٦	قاسم حسن	مخاطباً مع شخصه وأمضى

عبد المحسن شعيب

محمد محمد خفاجي

بسم الله ...

عزيزه عبد العزيز عبده ...

١٧	عزيزه عبد العزيز	موقعة من شخصها والبصمة ... [illegible] ... جوهره عبد العزيز	
١٨	عيشه عبد المجيد	موقعة من شخصها والبصمة	عيشه عبد المجيد
١٩	ام ابراهيم بنت علي الحبشي	موقعة من شخصها والبصمة	ام ابراهيم علي
٢٠	علي محمد فهمي	موقع من شخصه وامضا	علي محمد فهمي
٢١	محمد فهمي	موقع من حضرة السيد نور ... بالنيابة ... [illegible]	
٢٢	حنا يعقوب حاكيم	موقع من شخصه وامضا	حنا يعقوب
٢٣	عبد الفتاح محمد	موقع من شخصه والختم	
٢٤	السيد عبد الرحمن	موقع من شخصه والختم	
٢٥	زكية جعفر	موقعة من شخصها والبصمة	
٢٦	زنوبه محمد ابو العلا	موقعة من شخصها والبصمة	
٢٧	محمد محمد رمضان	موقع من شخصه وامضا	محمد احمد رمضان
٢٨	شعبان محمد	موقع من شخصه والختم	
٢٩	عبد المطلب محمد	موقع من اخيه شعبان ... بالنيابة والختم	
٣٠	الحاج حسين علي وفيه	موقع من شخصه وامضا	حسين علي
٣١	جليله محمد	موقعة من زوجها اخيها حسين علي ... بالنيابة وامضا	حسين علي
٣٢	محمد افندي النجار	موقع من ... باشي ... افندي ... وامضا	[illegible]

واثباتاً لذلك حررنا هذا المحضر

ورسم ... جنيه ... المحضر

٤ ٩٥٠

اقم كل اسم امضاء او ختم او بصمة على السيد

ملحوظة

الشهود

شاهد ... شاهد ... شاهد ... شاهد ... شاهد ... شاهد ... شاهد

... علي ... حسين ...

[illegible]

محكمة جنايات اسكندريه

محضر

بالجلسة العلنية المنعقدة في يوم الاربع ١٦ مارس سنة ١٩٢١ الموافق ٦ رجب سنة ١٣٣٩
تحت رئاسة حضرة صاحب العزة احمد موسى بك
وحضور حضرات مستر جراهم و واصف سميكة بك مستشارين بمحكمة الاستئناف
الاهلية و ابراهيم حمدي افندي وكيل النيابة و علي فهمي افندي كاتب المحكمة
قدمت قضية النيابة العمومية نمرة ٤٣ لبان سنة ١٩٢١ المقيدة بجدول المحكمة بنمرة ٩٢ سنة ١٩٢١
و [illegible]

ضد

ريه بنت علي عمرها ٤٠ سنة متزوجه وسكنها اللبان
سكينة بنت علي " ٤٠ " " "
عبد الله سعيد عمره ٢٧ " فاعل وسكنه "
محمد عبد العال " ٢٥ " شغال في الملابس " "
عرابي حسان " ٢٦ " معلم في البحر " "
عبد الرازق يوسف " ٤٠ " عربجي " "
سلامه محمد الكيت " ٤٠ " سماك " القراهه
امينه بنت منصور عمرها ٦٠ " " اللبانه
محمد علي الشافعي الشهير بالنص عمره ٥٥ " خاليه وسكنها "
علي محمد حسيد الصايغ " ٢٦ " بياع وسكنه "
صايغ " الجمرك

متهمين بأنهم في المدة الواقعة بين نوفمبر ١٩١٩ و١٢ نوفمبر ١٩٢٠ بجهة حي
اللبان باسكندرية السابعة الدول قتلوا عمداً الحريات خضرة بنت محمد اللامي
وقطر بنت ابراهيم وعزيزه مجهولة اللقب ونبوية بنت جمعه وزنوبه
بنت علي احمد وسليمه بنت ابراهيم الشهيره باسم عرفات ونبويه بنت علي وفاطمه
بنت محمد عبد ربه وزنوبه بنت محمد سكر وفاطمه مجهولة اللقب وانيسه

بنت محمد منصور عزايه وامينه مجهولة اللقب وخديجه مجهولة اللقب وحليمه مجهولة اللقب وفاطمه مجهولة اللقب وحبابيه مجهولة اللقب وفريدكة بنت فضل عبدالله وذلك بواسطة كسر النفس والخلع من صحيبة الدولة ثم سرقوا متاع المجني عليهم المذكورات جميعا وبانة الثامن والتاسع اشتركا مع الفاعلين الاصليين السبعة الاول بالاتفاق على التسهيل لارتكاب احدى تلك الجرائم اذ سمحا للفاعلين الاصليين المذكورين بنقل احدى المجني عليهن وهي بخرية بنت محمد وقتلها بتدبيرها الاول السهيل الجريمة فوقعت بناء على ذلك الاتفاق وتلك المساعده والاولد العاشر في المده ما بين نوفمبر سنة ١٩١٩ و١٤ نوفمبر سنة ١٩٢٠ اشترى مصوغات المجني عليهن المقتولات السابقة ذكرهن مع علمه بانها مسروقه وذلك بواسطة شرائه لتلك المصوغات بثمن بخس على مرات متعدده

وبما انه لم يحضر احد من المتهمين ولا الشهود لعدم اعلانهم والمحكمة قررت تأجيل نظر هذه القضية لجلسة يوم السبت ٩ ابريل سنة ١٩٢١ وعلى النيابة احضار المتهمين واعلان الشهود للجلسة المذكوره

رئيس المحكمة

كاتب المحكمة

محضر

بالجلسة العلنية المنعقدة في يوم السبت ٩ ابريل سنة ١٩٢١ واول شعبان سنة ١٣٣٩

تحت رئاسة حضرة صاحب السعادة محمد يوسف باشا حضرات مستر هاي وادكار سمكيك مستشارين وحبيب مشرقي افندي وكيل النيابة العمومية وعلي فهمي افندي كاتب الجلسة

نودي القضية المذكورة

وبما انه لم يحضر المتهمين وحضر بعض الشهود ولم يحضر البعض الآخر والذين لم يحضروا هم السادس والتاسع و١١ و١٢ و١٨ و٢٠ و٢٠ و٢٢ و٢٤ و٢٥ و٢٧ و٢٨ و٣١ و٣٢ و٣٣ و٢٥ و٣٦ فانهم لم يحضروا

والصفة المؤقتة

قررت المحكمة تأجيل نظر هذه القضية لجلسة يوم الثلاثاء الموافق ٢٠ عشرين مايو سنة ١٩٢١ وعلى النيابة إعلان [illegible] وجميع الشهود بالحضور للجلسة المذكورة مع

رئيس المحكمة

كاتب المحكمة

الأفوكاتو
محمد حسيب
باسكندريه

Me MOHAMED HASSIB
AVOCAT
ALEXANDRIE

انه في يوم ... ابريل سنة ١٩٢١
بناء على طلب محمد أحمد رمضان ... ومقيم ... بشارع ... البيرث
ومتخذ له محلاً مختاراً مكتب حضرة الافوكاتو محمد افندي حسيب المنتدب
عنه من لجنة المعافاه بقرار تاريخه ٨ فبراير سنة ١٩٢١
انا ... محضر محكمة ... الاهليه قد انتقلت في تاريخه
واعلنت حضرة صاحب المعالي عبد الخالق باشا ثروت بصفته وزيرا
للداخليه ومقيم مركزه بسراي الداخليه بمصر مخاطبا ...
واعلنت معاليه بصفته المذكوره بالآتي
حيث ان قضية الجنايه نمرة ٤٤ لبابه المتهم فيها ريه وسكينه ... والمدعي
فيها الطالب بحق مدني ضد وزارة الداخليه مبلغ ٤٥٠ جنيه مصري واسباب
اعلان الوزارة رسميا بهذه القضية ودعواه
وحيث ان هذه القضيه قد تحدد لنظرها امام محكمة جنايات الاسكندريه
جلستا يومي الثلاثاء ١٠ مايو سنة ١٩٢١ والاربعاء ١١ منه
وحيث انه قد نبه على الطالب رسميا بمقتضى خطاب مؤرخ ١١ ابريل سنة ١٩٢١
من سكرتارية محكمة استئناف مصر الاهليه ... وزارة الداخليه
بذلك
بناء عليه
انا المحضر قد اعلنت حضرة صاحب المعالي وزير الداخليه بصورة هذا
وكلفته بالحضور امام محكمة جنايات الاسكندريه الكائنه مركزها بسراي
زغيب بشارع شرقي في يومي الثلاث ١٠ مايو سنة ١٩٢١ والاربعاء ١١ مايو سنة ١٩٢١
الساعة ٩ افرنكي صباحا لسماع الحكم بصفته المذكوره بطلبات
الطالب السابق اعلانه بها

اصل	١٥٠
صورة	١٥٠
	٣٠٠

صورة الانذار الموجه إلى وزير الداخلية عبدالخالق ثروت باشا من محامي محمد أحمد زوج فاطمة العورة

محضر

بالجلسة العلنية المنعقدة في يوم الثلاثاء ١٠ مايو سنة ١٩٢١ و٢ رمضان سنة ١٣٣٩

تحت رياسة حضرة صاحب السعادة احمد [illegible] باشا وحضور حضرات مستر هل

وواصف سميكة بك مستشارين [illegible] رئيس النيابة العمومية

و علي [illegible] افندي كاتب المحكمة

نظرت القضية المذكورة

وبعد النداء على المتهمين حضروا جميعا وحضر للدفاع عن الاول والثاني حضرة سعيد طلبات بك عن [illegible] افندي المحامي وحضر عن الثالث والرابع حضرة [illegible] المحامي وعن الخامس حضرة عثمان افندي نور الدين وعن السادس حضرة شفيق افندي [illegible] المحامي وعن السابع حضرة [illegible] افندي [illegible] وعن الثامن حضرة عثمان افندي نور الدين عن [illegible] افندي [illegible] المحامي وعن التاسع [illegible] افندي [illegible] عن [illegible] بك المحامي وعن العاشر حضرة اسماعيل بك حسن المحامي

وحضر عن المدعي بالحق المدني حضرتا محمد بك ابو شادي ومحمد افندي نجيب [illegible] المحاميان وقدم الاخير اعلان الدعوى المدنية ضد المتهمين جميعا وضد وزارة الداخلية وصورة قرار المعافاة من الرسوم

وحضر عن وزارة الداخلية حضرة فؤاد افندي [illegible] مندوبا

وحضر شهود الاثبات جميعا عدا عبد الموجود عبد الرحيم ووليم حبشي

ورفضت شهود الإثبات الحاضرين جميعاً بقاعة الشهود
وحضرت شهود النفي هذا على النحو ومحمد علي السيد ورحيم الحاضرين
وهم من محمد خاطر بسبب عدم فتح الجلسة وصرف لبيه عنه شهود النفي
وسئل كل واحد منه المتهمين عن اسمه ولقبه وسنه وصنعته ومحل اقامته فأجاب
بما هو موضح سابقاً في محضر هذه المحكمة
ثم تلا الكاتب أمر الإحالة
والنيابة طلبت عقاب المتهمين بالمواد الواردة في أمر الإحالة
وقال حضرة رئيس الدائرة انه عملاً بالقانون وتعطى للمتهمين الكلمة فيه اولاً
فاحضر حضرات افندية المحامين عن الاولى والثانية والسبب ححاث سعيد
طلبات من الذين حضر عنهم عند افتتاح الجلسة
وسئلت المتهمة الأولى عما نسب اليها فقالت انا كنت حاضرة القتل
واجيب الأكل والشرب والخمر وانما لم اباشر قتل بنفسي
وسئلت المتهمة الثانية عما نسب اليها أيضاً فقالت انا شفت زنوبة
وشفت فاطمة وأمين شنابة الحجازية وأمين شنابة المخرجية وزنوبة هي
زنوبة القهوجية وكنت باجيب الأكل والشرب ولم اباشر قتل بنفسي
واللي قتلوا الثانية
وسئل المتهم الثالث عما نسب اليه فقال ليس لي يد في حكاية
الأولى واعترفت عند الوهلة
وسئل المتهم الرابع عما نسب اليه فأنكر وقال انا اعترفت لما
ضربوني وقالوا لي قول لك اقول
وسئل المتهم الخامس عما نسب اليه فأنكر وقال انه المتذكر بينه كانوا
ساكنين عندهم وطردتهم
وسئل المتهم السادس عما نسب اليه فقال انا مظلوم وانا
حقيقي كنت بالبنسيون مع أنيسة والكبكية معدية وقعد العشرة حتى
حتى انا وحدي في الوقت وفي العصر تنزل عربة وسينزل راجل

لما الح وجد المصيبة قابلتني فاطمة وسألتني عنه محمد خفاجة فقلت لها
هو انا معرفش قالت لا وانا لم ارتكب شيء

وسئل المتهم السابع عما نسب اليه فقال ليس لي دخل معهم
ولم اعمل شيء

وسئلت المتهمة الثامنة عما اسند اليها فأنكرته وقالت
ليس لي علم

وسئل المتهم التاسع عما اسند اليه ايضا فقال انا لم اذكر
شيء ولم اشترك في شيء

وسئل المتهم الاخير عنه التهمة المسندة اليه فقال انا راجل
صايع واشتغلت لشبديه

هنا حضر حضرة جميل افندي حبيب هنا عنه المتهم الرابع ايضا
وسمعت الشهود سابقا

استجوبت ست بنت سليمان عمرها ٤٥ سنة. مولوده بالاسكندرية
بائعة ليمون ومقيمة بالاسكندرية حلفت اليمين

لما وجدوا الجثة ايه كنت تشتغليه

كنت ساكنة في المنزل اللي على الحاج في شارع ماكوريس نمرة ٥
وراء تمثال اللبان وكان جوزي احمد محمد السمني واخد الاتنين اوضي
وهو عشرة على اوده ساكناها سكينة واوده ساكنه فيها شكير
وانا في مندرة وفيه حوش

صاحب الاوده لسكينة

مرجها جوزي الليل وجاب معه سلوم الكبش وقعت انه
استأجرت ولما حضر سألت على الاوده الفاضية فقلت لهم
كانت هي الفاضية فأخذ لي
لفت في البيت للغرض
ولما حضر سألته عنه بتاع ايه فاضي قلت له مافيش

غير اوده واحدة فأخذتلي برياله وشنطة والاوده لها منور على الحوش فقط وهي فوق قليلا

س ومتى احضرتها عشيقة للاوده

ج في ساعتها من بابها عشيقتي

س وهل حضر معك لما احضرتها المتهم سلامه الكبش

ج سلامه الكبش كان بينام عندها

س هل لما حضرت وسكنت هل سألتها عن جنانها

ج هي قبل اهلها دي شايلة شهر كانت ساكنة وحدها وبعدين جت ثاني مرة

س سلامه الكبش جاء معها في اي دفعه من الدفعتين

ج في الدفعه الثانية

س هل لم يحضر معها احد قبل دخولها

ج مرعي عبد العال كان معها في الدفعه الاولى اللي مكثت حوالي ٦ شهور اما حسب الله كان بيتردد عليها في الدفعتين

س هل عبد الرازق كان يحضر لها احيانا

ج لأ انا لم اشوف

س في الدفعه الاولى هل لم تلاحظي انها كانت تشتغل البغاء كمان

ج هي قالت لي انها متزوجة وانا كنت ما بقعدش في البيت اقوم الصبح واعود في المغرب وكلم ١ دفعه

س هل كانت ريا اختها تحضر لزيارتها

ج كانت بتيجي تزورها وكان بيجي حسب الله ومعه واحد قصير اعرفه بالشبه ولا اعرف اسمه

عرضنا عليها المتهم لتعرف القصير انه كان بيناسب فاشارت على عرابي وقالت هذا هو وانا لا اعرف اسمه واعرفه بالشبه فقط

س مين المذكورين عندها كانه في الليل غالبا او في النهار

ج. حسب الله ساعات يجيش عند سكينة في الليل وساعات في النهار اما عرابي شفته ساعة ضربته جرح وجهت وذلك اني كنت حاضر صدفه فوجدته واقف في الحوش

س وهل حسب الله كانه يتردد على سكينة كثيرا

ج ايوه كانه يجي عندها مرارا ليلا ونهارا

س هل لم ترى نسوانه كانت تحضر عندها اي عند سكينة المذكورة

ج. ساعة ضربه كانه معي خمس طرود دبابيه بنت ابيع بيضات وداخل مية وكنت واقف في الحوش البراني فجت سكينة من الداخل قالت لي اعطيني بربع ريال بيضه فاعطيتها وجت ريه من جوه اخذت بربع ريال بيضه وبعديه طلع حسب الله قلت لي الاثنين ما دفعوش نصف الريال ثمن البيضه فقال خديه اهوه واعطاني ثم دخل ازيانا وبعديه طلعت سبيليه بتشوح ومعها كوبايه اخضر فيها سمنه وعادت دخلت وبعدها خرج عرابي من جوه واعطاني اثنين جنيه فقلت يا سكينة جوز اختك بيعطيني الاثنين جنيه دول ليه قالت فيه واحد بيحبك عاوز يجيبك هنا ولكني انا لم انظر حبيبتي المذكورة ولم اراها . ثم بعد حين كنت عطشانه فقلت يا سكينة اسقيني ولسنت على حرف المغرفه شباعتلي وشفت دمها على مرقه وقالت لي انه العاده نزلت منها عليها فقلت لها انت مش نفع ابي اتخفي . ثم بعد بحثت من المنور الزجاج جوه الاوده فوجدت حسب الله راكب فوقها وبيعمل فيها الفاحشه فقلت يا سكينة مين اللي جوه قالت دا حسب الله جوز اختي جوه

س - انت سئلت فقلت انك رأيت الحريم مثل الشباك الزجاج فوقفتيه
عنيك عليه هوا

ج - ما حدش لما قام حسب الله سيد فوق لي خففت عينيه

س - وقلت ايضا انك مرة سمعت صرخه فما هي

ج - في الغروبيه كنت لما اهم اعمل زي الناس فسمعت قولة آه
(هنا شطبت الصفحة) فانا قلت يا سكينه الي بيقول هنا
اه عندك؟ قالت مال سكينه وكلامه ما هوش عندي فانا
اخذت بعضي ورحت بقى لشغلي

س - سمعت قولة اه قبل النزاع او بعد النزاع

ج - قبل النزاع

س - وما هي مسألة النزاع

ج - كنت من في ساعة ضربه باكيني فوجدت طرشه زيتيه
حفت في وسط الحوش الجواني فقلت لها ايه ده يا سكينه
قالت الست اللي كانت هنا كانت سكرانه وطرشت وهو
طرش ماهوش نزاع فانا عجبني ورحت في الكلام

س - وهل عرفت المرأه التي طرشت وروحت

ج - لا لم اعرفها

س - هل عرفت المرأه التي كانت مع حسب الله ام لا عرت

ج - اهي كانت مغطيه عينيها

س - وكيف تبيت في هذا المنزل على شهوة جثة مدفونه
ولم تشميه رائحة الجثة

ج - انا مشغول من صنايعي ب ولم اشم رائحة شيء

س - هل كنت تشمين رائحة بخور او صعدة فنيك عندها

ج - لا لم اشم

س - لما رأيت المرأه مع حسب الله هل لم تأمر سكينة بالتغيير

ج امرتلي قالت انا مستأجره منه الرجل وليس منك

س كم اوده في المرور الارضي المذكور

ج فيه تلاته غير اودتي اللي انا فيها منهم واحد ساكنه فيه جالي وواحده شكير وواحده سكينه واودتي

س لما سكنت سكينه دخلوا عليك عرابي وحسب الله وعبد العال هل لم تعرفي منه انهم بيتعيشوا منه

ج لأ لم اعرف منا عنهم وانما كنت كل ما اجي بدري نبعد ما اشطب كنت اجد حسب الله دائما عندها وسألتها قالوا ما الوش منه

س وعبد العال

ج عبد العال كان بيبات عندها وسألت عنه جنبه قالت بيشتغل في القطن

س ما كانت بزتهم في الملبس

ج عرابي كان لابس جلابيه زرقا

س وهل كان ظاهر على سكينه الملابس في الايام الاخيره

ج ما شفتش

س لما ارادت سكينه تسكنه منه فاطلت رودفع الاجر

ج سكينه هي اللي فاطلتا واستأجرت

س لما اردت اخراجها ماذا قالت

ج قالت انا مستأجره منه جوزك ماهش منه

س الصرفه (قوة آه) سمعتيها مرتبه او مع واحد

ج سمعتها مع واحد

س هل لم ترى نبيه

ج لأ

تت اقوالها

هنا حضرت من تلقاء نفسها سيدة في الاربعين من العمر ادعت انها
وسئلت زينب بنت حسن علي الرشيدي بائعة على الطريق ٥٠ سنة
مولودة ومقيمة باسكندرية بحارة الصناعة خلف اللبان

س اين تسكنين

ج عندها مع سلطانه

س هل لك معرفة بسكينة وريا

ج لأ لا اعرفها وانما لها معرفة ببنت بنتي اللي اسمها خضرة الله يرحمها
وبنتي كانت خياطة وريا وسكينة كانوا يخيطوا عندها

س وماذا حصل

ج لما جوزتي غاب كانت بنتي تجي كل يوم تشوفني ثم انها كانت
ساكنة في جنينة العيوطي وانقطعت عن زيارتي لوحدها وفي
تالت يوم رحت اشوفها لما ما جتش ووجدت البيت
اللي كانت ساكنة فيه وخلصت قالوا عزلت قلت انا فين
الساكنة بنتك عندك من يومين وسابت غسيلها
من نشرها منشور فوقفت وقلت عزلت من خضرتي
من هنا وسألت من الجيران قالوا ما نعرفش فأخذت
بعضي ولفيت على ريا لانها تبقى عندها ولانها
صاحبة بنتك كما قال لي الجيران وقلت بنتي فين
يا ريا قالت ما شفتهاش تلت ايام انت عزيزتي لانها
صاحبة بنتك وكانت واقفة جنب الله فقالت لي
ما شفتهاش فقلت انا رايحة ابلغ الحكومة وطلعت اجري
وورايا جنب الله وقال تعالي ما تبلغيش وتعالي
شوفي وجاب شمع ونور وقال شوفي فقلت له
انا شايفه ما فيش حاجة وذلك امام البراءة شوي
السبت ونشفت نفسي منه ورحت للضبط المحافظة

وبعدها شفنا حسب الله واقف على امام بيته في الجنينة الصغيرة
للنواحش فقلت له قول لي يا حسب الله يا ابني اهو معروف
قالت انت اولادكم تروح منه بيوتكم مع رفايقهم ولما
يشوفوا تشغلوا منه
س لما جيت عند ريه من كان عندها من الصحاب
ج كان عندها حسب الله فقط
س هل سمعت من قبل بنتك ام عرابي بتدفع عليك
ج هي قالت لي مع ام عرابي عا وفر يبوصه عليك نار على
شان يجوزني فقلت لها لأ ابدا دا راجل شغلي وجاري
س ومتى شفت عرابي المذكور
ج شفته مع حسب الله في بيته بجوار البيت اللي فيه الكرخانه
وشاربين سلطة وبياكلوا منه وذلك قبل اختفا و قتل
بنتي
س هل كانت بنتك تخيط ملابس لحسب الله
ج اهل ريه وسكينة كانوا بيوردوا لها ملابس رجالي تخيطها
س هل لم تر عند ريه خلاف حسب الله
ج ابدا لم ار
س هل لا تعرف ان لريه اخت اسمها سكينة وتشتغل
بيتها للفحشاء
ج ايوه عارفه سكينة انها اخت ريه
س هل كان لبنتك مصاغ
ج ايوه كانت لابسه سبع غوايش دهب عادية ولابسه حلق
ولابسه خلخال في رجليها وعويشة كبيرة
س هل لم تجدي شيء من ذلك في بيتها
ج لأ لم اجد شيء منه الذهب

س هل لم تسمعي ان عرابي / ما بجيبه نشبت

ج لا لم اسمع

س هل لم تعلمي انه ربه اخذت لي تشغيل عند ويمر مجال لمنشها

ج ايوه جيت من غير حبرتي عند ربه فقلت يا فلاح فالت ادبي
وكل بها خضار ساعتها حسب الله وعرابي.

س ما عرفتيش حسب الله

ج بيبيعيش مع الكرخانه

س هل نشبت كانت دايما لابسة مصاغها

ج ايوه دايما

س هل لم تقل عرابي بسبب غياب نشبت انه نشبت راحت عند
واحد في الصعيد

ج. كنت قاعدة اكلمني بعد ما شهر وحب شغلي فقالتلي
انت ام زينب قلت ايوه قالت لي انه نشبت بتقول له
انها في الصعيد وهو بعرفها المغربية فقلت ازاي تعمليش
معروف تجيبي لي شيء يدل على انها هناك قالت ايوه رايحة
ولعدها ملقتنيش فانا قلت لعرابي اللي حملني ودلني
اعطيك لك اشهر قول لي قال ما اعرفشي

س هل نشبت ما كانتش تروح عندنا في الكب ليلا حسبه حمل بيرحمه

ج لا ابدا

تمت اقوالها

واستحضرت فاطمة بنت علي متولي الشهير بنبوية عمرها ٢٤ سنة
فتزوجت ورحها صنعة ملاح ومقيمة بالاسكندرية خلف الاليبيه

س انتي ساكنيه

ج ساكنة في ملك في شارع محمد علي الكبير بيم كركوديه اللبانه
بالقرب من سوق السبنيه

س هل تعرفين نظلة
ج كانت ساكنة عندي في ملكي
س هل لاحظت شيء على سيرها
ج انا كنت ساكنة في شقة وكل من كانت ساكنة في شقة وساكنة
عليه وكانت ساكنة عندي ومن تاريخ حوالي شهرين عزلت
من عندي واخذت عفشها لي ولانه بعيد ما اعرفش وديته
فين
س مدة سكنها عندك هل جاءها احد من المرقبة وزارها
ج لا وانا انا اعرف عرابي من المرقبة لانه في حتتنا
س [illegible] ايه بيشتغل عرابي المذكور
ج بيقولوا انه بيشتغل في البحر
س انت قلت انك تعرفيه ان نظلة كانت خليلة لعرابي وتريد
الزواج به
ج انا سمعت من الحي نفسه ولم اسمع من احد غيري
س متى سمعت هذا القول
ج من مدة غابت
س لما كانت ساكنة نظلة عندك هل لم ترى سكينة وريا تترددان
عليها
ج لا لم اراهما
هنا قالت سكينة من تلقاء نفسها ان هذه هي ونظلة كانتا
تجتمعان عندنا في الكب
والشاهدة انكرت
س للشاهدة هل تأتي عرابي يحكي لك ام نظلة كلمة
ج لا لم اذكر ذلك
تمت اقوالها

واستحضر محمد حبيب القاوي الشهير بالعاجوز عمره ٢٨ سنه يشتغل
في تنظيف قطنه في ... البحر حوله بجنينة العيني ويقيم
بالسلخانه ... مطاليبه

س هل تعرف عزيزه
ج اعرفه بالشبه بسبب انه يحوم للمحل الذي انا فيه
س هل تعرف صناعته
ج انا لا اعرف له صنعه
س هو بطال او طيب
ج احد طيب امام الناس
س هل تعرف احد بتلومه مثل المتهم
ج لا
س هل تعرف نظله
ج لا اعرف اهل زينب فقط لوزني كانت ساكنه في حوشها
س وما هي معلوماتك في اختفاء نظله
ج كنت مرة وجدت ام نظله واقفة مع عزيز ويشاورها عنه نتبلي فقال لها انا باسأل عنها بقى ٤ ايام وقال لي الحمامي مكانه
س هل لم يقل لك تعالى نبحث عنها
ج. لا لم اسمع
س هل تعرف سير نظله
ج لا لا اعرف
س هل نظرت عزيز يبكي لما كان واقفا مع ام نظله
ج. لا لا
تلي اقراره
واستحضرت حموده بنت سيد احمد عمرها ٤٠ سنه متزوجه مرسي

مولوده بباب سدره ومقيمه بالاسكندرية حلفت اليمين

س هل لم يكن لك تردد على بيت نظله
ج دى ساكنة كانت معى فى البيت واحد
س هل كان يحضر عندها رجال
ج لأ ما شفتش
س كم شهر سكنت معك
ج ما اعرفش انا لما مات جوزها عزلت
س هل لم تعرفى عرابى
ج كان عرابى من الحتة
س هل تعرفيه صنعته
ج لأ وقفت هو من الحتة
س هل كان واقفا مع زينب ام نظله
ج شفته مع واقف معاها وانا كنت جايبه لبسه وجبنه ومروحه
وشايله نبتى معى
س هل سمعت الكلام الذى دار بينهما
ج لأ لم اسمع لانى مستعجله على طول
تمت اقوالها

واستشهد محمد محمد خليفه عمره ٣٦ سنه شغال بوابور حريمى
مستخلص مولود ومقيم بالاسكندرية حلف اليمين
س تعرف من من المتهمين
ج اعرفهم كلهم تمم عداى وقال اعرف هؤلاء واشار على الستة
الاول من المتهمين وسماهم بالكامل وقال اعرف هؤلاء فقط
س ما سبب معرفتك بهم
ج من قبل ما كانو بيشتغلو عندنا فى الوابور من مدة اربع
سنين ولكنهم من مدة اربع سنين لطلبوا شغل القطعة

وفي مدة ما كانه عندنا ما جيش حسب الله يسأل عليه ولا عرفت
حسب الله منه كده انما انا اعرف شغلة حسب الله
س هل تعرف عرابي حسب الله وصنعته
ج هو ساكن في حتتنا وكان بيشتغل شيال في البحر وكان
بيشتغل في اليوم زي ما هو شغله حالي
س وما صناعة عبد الرازق يوسف
ج شغلته عربجي
س هل عرابي كان بيجتمع مع عبد الرازق وحسب الله ومحمد عبد العال
ج ما شفتش
س هل تعرف سعيد وحسب الله
ج هو مولود في الصعيد والمعروف انه محمد عبد العال محوز سكينة
وحسب الله زوج ربيه ومن مدة اربع سنوات انقطعت
المعرفة بيني وبينهم بعد زواج محمد عبد العال
س هل تعرف ان ربيه كانت فاتحة لحسب في سويقة الحجر
ج ايوه عارف ذلك من زمن وكانت بتشتغل للفواحش
س هل تعرف بيت عندها فيه
ج لأ وفقط سمعت
س هل لم تر عرابي تخانق من مع محمد عبد العال او خلافه.
ج من كنت اجيب بابا سدرس مدة ما كان محمد عبد العال بيشتغل
عندنا وعرابي كان ماشي وقال لي ابقى فيه فقلت له بابا
صح سدرس قال وانا رايح ومشي بس لحد ما قابل محمد
عبد العال فقعد معه
تمت اقواله
وبإحضار خفير نمرة على محمد حسن ٥٠ سنة بياع برتقال
مولوده ومقيم باسكندرية ارمل حلفناه اليمين

س ما هي معلوماتك
ج قابلت في محل شغلي وشفت ام نظله فقلت لها عملتي ايه
قالت نشتري عزالي في الجديد ونشوف حتة واحدة قالت لي
شنطة اللي نشتري الهدوم قالت ايوه قالت لي جات اتنين
جنيه وانا ادلك لانه شنطة اختنا الجيزه عند واحد اسمه
عبد الرحيم واللي اخدها عرابي . والشنطة المذكورة هي
شنطتي
تمت اقوالها
واستحضر محمد حسن محمود عمره ٢٨ سنة مخبر سري مولود ومقيم
بالكندري حلف اليمين
س ما هي معلوماتك
ج حصل بلاغ للمقطم عن واحده اسمها نظله فكلفني رئيس
بالبحث عنها فتوجهت لمحل سكنها والدتها بعد السؤال عنها
فلم اجدها فمكثت عند عزيزه مجاور لانتظارها وفي أثناء
وجودي عند العزيزه اخرجت من جيبي صوره فوتوغرافيه
للبنت اللي كانت خادمه وسألت العزيزه هل تعرفيها
فقالت ايوه وكانت بتمشي تملي في الحته زي الرجالة فقلت لها
هل تعرفي كانت تمشي مع مين قالت لا فقلت لها
اسأل فراح لواحد بياع عجوز سأله قال له انه كان شايفها
انها تمشي مع واحد اسمه عرابي وقال لنا عنه محل وجوده
وبعد ذلك حضرت ام نظله فسألتها تعرفي بنتك كانت
تمشي مع مين قالت انا سمعت من الناس انها كانت تمشي
مع واحد اسمه عبد الرحيم قلت لها دا بيقولوا عرابي قالت
وانا لا اقدر اني اقول ذلك لانه شغلي وبعدها العزيزه
دلتني على عرابي فرحت وورته الصوره وقلت له تعرف صاحبته؟

دي قال ايه كنت اعرفه من سنتين ولما شفتها اتشل
وتقبت وحش سيبتلي
س هل تعرف عراقي من قبل هذه الواقعة
ج لأ انا لا اعرفه لوحد ولا شفته الا من ساعة القبض عليهم
س هل كنت تعرف ذلك شخصيا
ج لأ ما كنتش اعرفه
س المباحث التي عملتها كانت قبل ظهور الحشيش معكم
ج تقريبا بثلاث شهور
تمت اقوال
واشهدت شفيقة منيب فضايله عمرها ٢٢ سنة تزوج حسين احمد ومقيمه بالعامود باسكندرية حلقة البيه
أما سعد
س تعرفيه من امته
ج كنت في شارع النجاه وصاحبت عراقي وذلك وربه من الواجبه ثم في يوم من الايام شفت عراقي هناك في البيت في شارع محمد علي الكبير
س وكيف عرفت عراقي اذن
ج كنت باتردد على البيت ده لأني كنت مطلقة زي زبونه وعرفت هناك عراقي وعبد الرازق لانهما كانا في البيت مع بعض بيزوروا معاهم وكانت تلك هناك
س هل تعرفيه حسب الله وكريم عبد العال
ج اعرفهم تمام وكانوا بيشتغلوا عندهم في البيت ده
س من ابن يشتغل المذكوره
ج فاتحالهم بيت سر
س وعراقي بماذا يشتغل

ج كان واخد واحدة هناك وداخل بيها لحد البيت بتاعنا
وكان يا خدها كل مرة
س وهل هي هذه الواحدة
ج هي نفسها اللي فاتت
س ومتى رأيت عبد الرازق
ج كانوا يوم قتلهم ريه وسكينة قاعدين بيخنقوا في وزنه وجه
عبد الرازق اخدني بقميص النوم وطلعني على الاسطح
وشه ظالم
س شغلتكم ايه هناك
ج شغلة مع واحد ولم يعطيني فلوس فعملت لي عند ذلك
س هل كما كنت لأجل هذا لما تتوجهي هناك
ج لأ
س هل لم تقل لك امك ان واحد اسمه عبد الرحيم اخدها
ج لأ دا نفس عمالي قال لي انا واخد نظلة اسيلتك
الصعيد واذا سألتك امك قولي لها واحد اسمه عبد
الرحيم اخدها
س هل كنت موجودة عند استخراج الجثة
ج كنت مسافرة في البلد
س هل لم تتوجهي عندهم في المنزل الثاني
ج لأ رحت في البيت اللي في حتة طنطا الجديد اللي في
شارع النجاه اللي نمرته تسعه
س هل لم تتوجهي عند سكينة ابدا
ج لأ لم اتوجه عندها في بيتها
س هل كانت تحضر عند اختها ريه
ج احيانا وكانت بتيجي عندها

س هل كانت تعرف محطة نبوية حنفي غيره

ج لأ

س هل لم تتوجهي عند ريا في المنزل الآخر الذي في شارع علي بك الكبير

ج لأ ما جيتش

هنا قالت لي ريا السبت اللي فيها انضربت [illegible] بالعصي ما جتش ليه؟

فقالت الشاهدة انا جيت في البيت ده مرة واحدة وهي في اللبانة

س للشاهدة هل لم تلاحظي فيه شيء كالبخور او قلة او نحو

ج لأ

س هل شميتي رائحة فيه

ج لأ ابدا

تمت اقوالها

ثم احضر عبد الحميد محمد غنيم [illegible] سنها [illegible]

بالاسكندرية [illegible]

س اين تسكنين

ج كنت ساكنة في شارع [illegible] علي بك الكبير في البيت اللي كانت ساكنة ريا وكنت ساكنة فيه في اوده فوقه عند [illegible] ام حسيبة

س هل كنت تلاحظي على ريا شيء في هذا المنزل

ج ايوه ريا دي كانت تشتغل فاحشة في البيت فانا كلمتها [illegible] قالت لي احمد وقال لي انت تتزعلي ليه قلت له [illegible] امور [illegible] قال ما تخافيش [illegible] قلت له [illegible] عندك قال [illegible] احمد [illegible] جبت الشغل [illegible] احمد مصطفى وقال لي تعالي [illegible]

في الشارع وجيت حسب الله وحسب الزرقه قاعدين مع بعض فحسب الله قال لي انت بتتكلم مع ربيه ليه قلت لي دي بنتي الحاشه قال اعمل علي احسن وعشان ليه تزعل فانا رحت قاعد شيري الحاجات الحشاشه وقلت لي علي الحكاية فقال ما كانش دعوتي بالمشاكل فانا عزلت منه البيت على طول

س وهل تعرف سلامه محمد الكبش

ج اعرفه لما شفته مع حسب الله وعرفت بعد كده انه اسمه سلامه (هنا اشار عليه من بين الحاضرين)

س هل تعرف حسب الله

ج كان ساكن مع ربيه في نفس البيت

س هم بيشتغلوا ايه الجماعه دول

ج ما اعرفش ما شفتش لهم شغل

س وعلي هل تعرفه

ج علي كنت اشوفه بيقعد عند الساعاتي في الشارع وبيتردد على ربيه

س هل تعرف ان فتوحه كانت تتردد على ربيه

ج كانت فتوحه تتردد مع رجاله عندها ولذلك انا كلمتني

س هل لم تشم رائحة في المنزل

ج لا لاني انا ساكنه فوق

س هل لم تشعر منهم احد منه السكان الذين كانوا في الدور التحتاني

ج اللي كانوا تحت ناس بلدياتهم وكانوا بيروحوا من شغلهم وهم متأخرين . وانا من يوم ما كلمت شيري الحاجة دي عشان الكلام فعزلت

مع مرقنة حبيب   س ما الذي قاله لك شبرا الحاج

ج لما كلمته قال ما تكلمش دلوقت بالبلاش كل اللي في الحكومة ما انشالش
عندكم فانا غلبت

مع صبري افندي حبيب. س هل كانت سكينة تحضر في هذا البيت

ج ايوه كانت بتيجي مع الراجل اللي اتكلم وتخانقت مع حسب الله
تمت اقواله

الرابع عشر   وحضر احمد محمد مصطفى الشهير بعبد ... عمره ٤٠ سنه فراجي مولود
ومقيم بالاسكندرية حلف اليمين

س هل تسكن في احدى البيوت الاربع

ج بيتي كانت بالقرب من بيتهم دي

س هل كانت سكينة تحضر تشتري منك بخور

ج لا انا كنت بابيع لبنيه

س وما هي معلوماتك

ج في يوم كنت على القهوه فنظرت عبد الرازق مع حسب الله
سعيد في الحاره وقالوا لي نادي لنا عبد المجيد السقا
فانا ناديت له ووديته لهما وتركته ولا اعرف ماذا
حصل

س هل تعرف حسب الله وعبد الرازق

ج ايوه اعرفهما لانهما جيراني

س ومن امته بتعرفهم

ج ما اعرفش لاني انا في شغلي

س هل تعرف الكلام الذي دار بين السقا وبين حسب الله وعبد الرازق

ج لا لاني ساعتها لم اتواجد معهما في اثناء المناقشة
تمت اقواله

الخامس عشر   وحضر محمد احمد خفاجي عمره ٢٦ سنه لبابه مولود ومقيم

ثم سئلت تكليم بكير حنفي المتهمة

س هل تعرفي المتهمة الست (وأشير إلى المتهمة السادسة الأولى)

ج أيوه أعرفها

س من امتى عرفتي ريه

ج عرفتها من رمضان في العام الماضي لما كانت في حارة النجاه وبعدها هي عزلت راحت شارع علي بك الكبير

س هل رحتي عندها في بيت علي بك الكبير

ج رحت عندها مرة في وكان معي عبد الرازق وعرابي الحلبي بنتفسح سوه وبعدها عبد الرازق نزل وكان سكران ونزل عند العربي واخدوا البيت ومشي وأنا أخدت العربي معي عرابي ومشينا رحنا على بيت ريه وساومتني على أجرة المطرح ودخلت بعدما اشتريت بو غاشم وبت في البيت ده وتاني الصبح صاحبة البيت قالت دا عبد الرازق هنا قلت له خرج والا لسه فعرابي قال لنا ساعة لما أنا عاوزة أسأل على ابني هنا والولد وراحت السامح شعر وقرلي على شانه تسأل عند ريه على ابني فغابت فرحت أسأل عرابي فوجدت المحل قند منه حوه وبعدها عرابي قالت ما لقيتلي شيء

س هل تواجدت في بيت ريه وعبد الرازق كان بيتواجد فيه الثاني

ج أيوه كنا بنروح معه رفقاتنا في البيت ده

س هل كنت ترين حسب الله هناك

ج كنت كل ما بروح أجد حسب الله قاعد تحت وكانت أود الاستعمال فوقه السطح إنما سكنهم تحت

س وهل كنت ترى عرابي هناك الثاني

ج لحضيه الحسابه لما كنت اروح احميه هناك
س هل علمت بعد ذلك كيف اختفت انيسه
ج لا لم اعلم كيف غابت
س وهل لم تعلمي انه كان عبد الرازق وكانوا عنده حجره معطي هناك
ج ما اعرفشي الحاجه دي
س هل لاحظت المصاغ اللي كانت تلبسه انيسه المذكوره
ج كانت لابسه حلق دهب وغوايش ارخا
محامي عبد الرازق س مين احضرلك عربيه اول مره
ج اللي احضرلي اول مره ريه
منه س هل في اول مره جت انيسه معطي
ج لا كانت جت في تاني مره مع عبد الرازق
تمت اقوال
الرابعه ثم احضرت عديله بنت عبد العال عمرها ؟ سنه مولوده بالاسكندريه ومقيمه بمينا البصل حاره الصناديه حلفت اليمين
س هل كنت تعرفي انيسه بنت محمد رضوان
ج كانت ساكنه عندي في بيتي في اوده
س ما كان سيرها
ج كانت خياطه وساكنه مع معطي وكانت عازبه منه سنه سنتين وسابوا بعضهم فرجعت من جوزها لبيتي
س هل كان بيجي لبيتي رجاله في الدار
ج لا وفي يوم من رحنا عند ريه لاننا كنا قاعدين على ريه وحصل كلام بينا وعلمت منها انه واحد لفوفو احمد الطرفيه ماتت فسبقتني وقالت انقلوا عندنا اى اما وانيسه ووصفت بيتها وقالت انه بيتي عنده وابو الجحم على

وبعدها وخنقناها ومشينا من جنب الحمام ومشينا لما
طلعت انا وانيسه نطلع على فتحي ومشينا لما سمعنا صوت
بالصدفه وحجزناها واقفه فقالت اتفضلوا قلنا لها ايه
عرفنا البيت ومشينا معاهم حتى بيت عند الحلبي
وقالت البنات ماهو ساعة ما اشوفكم جيتم عندنا
فقالوا السبب قلت لما الخلعة الجبيني وقعت الفلوس
منزلت انا وانيسه ورحنا على لحدها وكلمنا جنبا
خفاجه وخفاجه الحلبي قالت بين اخيه عبد الرازق
انه عبد الرازق اخذ انيسه والحلبي فوقها اخذها وانا معى
مع خفاجه والشربيني
س هل كانت انيسه قالت لك ان عبد الرازق اخذ من فرده
حلقه سرقه
ج هي قالت لي ذلك ورحنا سوا وبعدها انكشفت
انا وهي وعبد الرازق وخفاجه واتحبسنا في غرفه
واحنا في السكه نزل عبد الرازق هو وانيسه وراحوا
لسبب ريبه في الشارع اللي بيسموه ... وكانت انيسه
لابسه كل مصاغها وقتلها
تمت اقوالها
واستدعينا محمد محمود حلبي عمره ٥٠ سنه دخاخني مولود
ومقيم باسكندريه حلف اليمين
س هل تعرف انه كان في بين عبد الرازق وبين انيسه علاقه
ج بيوم عيد ... حسنين هو والحكيم وخفاجه وقالت
لي مني عبد الرازق لانه اخذ مني فرده حلقه وابيع بالك
س مين سالك
ج هو انيسه حسنين وقالت لي انه اخذ مني فرده حلقه وابيع

ريال وهي ما بيتي معه في بيتي ريه حسنه حسونى وحسبت هي وعويل
وريه ودخلوا عندنا للعابد اكلوا لقمة وخرجوا فا بابوا حنفاجة وكلوه
س هل تعرف المتهمه
ج اعرف انه من حسب العال عاشي على قفا سكينة وحسب الله
قاعدين وياهم وحسب الله كانه يجي ملازم ريه راجع
هنا ابي وياها جابيه هنا جابي وياها
وهل تعرف عرابي
س
ج ما اعرفهوش زي الناس
س هل جيت لبيت سكينة او بيت ريه
ج لأ
تمت اقواله
واستحضر محمد محمد عمره ٥٩ سنه شيخ حارات مولود باسكندريه
ومقيم باللبان حارة اليمنيه
س انت شيخ حارات اي حارات
ج في كوم بكير
س ما هي معلوماتك
ج سكينة جتني في يوم وقالت لي تعالى امضي واحد اكرسلام
فرحت في القسم ضمنتة
كلفته المحكمة باستخراج مدة المتهمه فاشار على المتهم السابق
س ما حملك على ضمانه انها كانت ساكنة في اي قرن
ج ساكنة في بيت في ماكوريس وهو تبع شياخني
س هل لم تشهد شرها وهل ماشي في الشارع في ذلك الوقت
ج لا أبدا
س القضيه التي ضمنت فيها سلام تتذكر موضوعها
ج لا اعرف موضوعها وانا ضمنتها على اعتبار انه زوجها

كما قالت لي ذلك

تمت افادة

المشتكي قاسم حسين عمره ٥٥ سنة مولود ومقيم

بالفلوجه حلفت اليمين

س ماذا تشتكين

ج جاءني الساعة خمسه وحميد الحفني عباس فالساعة الحجامي

فانا سالته ابن دس

واقفة وما سالك حسيبه في ابيه

قال والمحامي هل شافني بين الحسينيه دي ديشي

فانا مستنية عزيزه لحد ما دخل البيت ده وانا واقف

اراضيه فانا خبطت لملمت صاحبه البيت واخرجت واتضح

انه سلام ودودية القسم وهنالك من يفتش

حميد عبد العال

س انت التي تطلب لك واخذته لك هل هي ربيع او سكينة

ج لا اعرف الاسمي

تمت اقوال

المشتكية عزيزه بنت عبد العزيز عمرها ١٨ سنه مولوده ومقيمه

بالكندي موصل حلفت اليمين

س انت كنت ساكنه مع سكينه او ربيع

ج كنت ساكنة مع سكينة في بيت خلف كركوك العبايه ستاديم

ما تعرفين وكنت قاعدة عندها باللقمه والرجال تجي تدخل

علي وتخرج وانا لا اخذ فلوس بس باللقمه

س كم مكثت معها

ج ١٥ يوم بس

س من هم الرجال الذين كانوا يجي عندها

ج حسب الله بس كان يجي عندها

س وهل سمعت حسب الله لم يكنه نذهب هناك
ج لأ لم انزل هناك (عرضنا عليها فقالت لأ لم اره هناك
س وهل عرابي او عبد الرازق (عرضنا عليها) لم نذهبا هناك
ج لأ

س وما هي مسألة التركيبة
ج بيوم قالت لي روحي لربيه فرحت عندها في بحر الـ ١٥ اليوم الله فقعدت نايمة عندها وهناك قالت لي ربيه وحسب الله شيلي التركيبة دي ارميها احسن فيه لحم ميه عند الانجليز ونشفه ووحش وشيلتني هي وحسب الله والبلحم كانت رجعت قدام ومشي معي حسب الله لحد محل المعيز قال لي حسب الله ارميها هنا فرميتها وكانت سبقني وحطته وكانت الدنيا ظلام وبعدها هو اعطاني ربع ريال وقال لي خذي ده احرفي
س لما رحت عند ربيه هل لم تلاحظي سلاح مخلوع
ج لأ
س وهل دفنوا بحضورك احد
ج لأ
س هل لا تعرفيه سلاح الكبث
ج لأ انا لم انظر ابدا
س منذ وجودك عند سكينة كنت مقيمة ليل ونهار
ج ايوه
س هل نظرت على حساله وقتلي
ج لأ لم انزل هناك
تمت اقوالي
واستحضرت عيشة بنت عبد المجيد عمرها ١٦ سنة مولوده بنزاهم

وعليه جلبنا المسماة فاطمة بنت عبد الله العبد

س ما هي معلوماتك

ج انا كنت مستأجرة عند صاحب ... ومعرفتي بريا ...
واشتغلت عندها ابيع الحشيش في بيتها لمدة ...

س هل كنت شابة تعمل عندها

ج لا

س في اي منزل كنت تروحين عندها

ج في منزلها الذي في حارة الجديد ...

س ومن كان يحضر عندها من الرجال

ج حسب الله ومصطفى ...

س هل عبد الله (اشتراك العلي) كان يحضر عندها

ج لا لم اشاهده هناك

س هل تعلمين قتل احد هناك

ج لا ابدا

س وما هي مسألة زنوبة

ج سكينة حينما اختفت زنوبة وحشت ومعرفتي سألتها
عليها قالت انه عليها فلوس وكانت رايحة للابراهيمية

س هل زنوبة المذكورة كانت تستعمل الحشيش في بيت ريا

ج لا ولكن كانت تشرب كنياك ولما سألنا عليها من سكينة
قالت انا اخذتها وشربنا كاس كنياك عند كرياكو
وتاني يوم نظرت الشبشب شبشب زنوبة في رجل سكينة
فسألت سكينة الشبشب ده جبتيه منين شبشب زنوبة قالت
انا اشتريته بطريقة ...

س في يوم ما اختفت سكينة هل كانت لابسة مصاغ

ج ايوه كانت في ايديها مصاغ

س هل نظرت عبد الرازق يتردد عند ريه في بيتها

ج شفته يتردد ومش كام مرة انبسط ومرة شفته معه
مع عديله وعبد الرازق عزمني على ريال اشتري كنبيات
ثم بعدها عديله وانبسط معهم وسألوا عن عبد الرازق
فوجدناه في المحشش وفرقه علينا كبابه وانا اخذت
سجايره

س لما كانوا الناس دول بيتوجدوا بالحريمات هل كانت ريه
تبعدك عن البيت

ج لأ وقعدت عبد الرازق ارسلني بالريال اجيب
حمص فطلعت وعدت وبعدما عدت شفت فوقة عبد الرازق
فعيط ومشيت

س هل تعرفيه ام احمد

ج. ام احمد كانت فاتحة محشش وذلك في حارة النجاه
وعندها كنبيات وكازوزه

س هل لم تلاحظي احد من الحريم يتوجد في المحشش

ج لأ ابدا

س هل لك اساور او حلقان

ج لأ ابدا

س لما تزوجت اختك سكينة هل كنت تترددي عندها او عند ريه

ج لأ كنت طلعت

تمت اقوالها

واستحضرت ام ابراهيم بنت علي الحبشي عمرها ٣٠ سنة مولوده
باسكندريه بنت بكر ومقيمه باسكندريه حاليا الصناعه حلقة البلح

س ما هي معلوماتك

ج في يوم سكينة حسنة [illegible] وقالت لي تعالي داخل

مثل ما انطيني لحد الساعة اثنين فلم تحضر فرحت لسكنه سألت
عنها منو قالت ليمن الكهربا. وراحت الدار حليمة فرحت
سألت عنها لم احصلها هناك
تمت اقوالي
واستحضر علي محمد فوزي عمره ٤٠ سنة مولود باسكندريه ومقيم
باسكندريه صاحب مخزن **حلف اليمين**
س ماهي معلوماتك
ج الفرن شباعي بجوار الحجرة اللي وجدوا فيها الحشيش وفيه واحد
اسمه الشيخ كان بينادي عليه (واشار على المتهم الثاني)
راجل اسمر عنده الكيف وفاتح قهوة حشيش ونظرا
لكونه بيتي ريحة حشيش كنت لا ادخل حجرته وفي يوم قال
لي تعالى آخر الليل لانه فيه ستات حلوه بتجي فانا ما
رحتش لانه شغلي عطلني مع انه كان لي كيف على شانه
اروح ولكن ما طلعتش اروح
تمت اقوالي
واستحضر احمد فخري عمره ٢٨ سنة بياع دقسعيه مولود ومقيم
باسكندريه **حلف اليمين**
س ماهي معلوماتك
ج في يوم رايح آخذ جمعه دقسعيه من علي فوزي فقال لي ان الشيخ
طلب منه انه يروح آخر الليل وهذه معلوماتي ولا اعرف حاجة عن التهمه
تمت اقوالي
واستحضر حسنا سعيد حكيم عمره ١١ سنة عربجي مولود ومقيم
باسكندريه **حلف اليمين**
س ماهي معلوماتك
ج في يوم ما شفت فاهم احمد الشيخ امينه قالت لي اتفضل اشرب

قهوة قلت لا ما اشرب حشيش ولكن زي ما رأيته الجماعة
تمت اقواله

السابع والعشرين

واستشهد عبد الفتاح محمد عمر يونس قهوجي مولود ومقيم
باسكندرية [illegible]

س ماذا تعرف
ج انا كنت في مجلس القهوة وانا قلت للعساكر عنه حقيقة ما رأيته
بانه قاعد في القهوة اذا هو اشتغال بنوم ما عاش احمد قاعد
وكان يريد يشرب قهوة ويتفضل محمود قاعد ومعه زبونه يشتغل
اشتغال لانه عربي مغربي وبسبب ذلك حاب خلاه ويشتغل
وحمت وقتي مكن ولا شفتش بجيبه
س هل لم تسمع انه كان عاوز بيد جرح ساكن في على شاهد كتبته
ج لا لم اسمع
س وجنابك تعرف هل لم يكن بريد المعذرة
ج عشان انا راجل فقير وراي قتيل على شاهد ايه
س هل توجهت الى المحل بعد الشهادة لزيارته
ج لا لم يحصل
تمت اقواله

الخامس والعشرين

واستشهد السيد عبد الرحمن عمر يونس ترزي وملوخي افرنجي
مولود ومقيم باسكندرية [illegible]
س ما هي معلوماتك
ج فردوس كانت ساكنة فوق دكاني واعتبرت في يوم حصل
في حجات على شان تجيب السلطة وهو وكانت ذلك يوم
الحمد ولما اعتمدنا اعتمدت مع سكينة وسيدتي من ولدها
في دكاني ولا اعرف شي وخلاف ذلك الا لما قالوا انها ذو
وجيه وهما مختنقة

تمت اقوال

السادسه والعشرين

واتخذت خديجه بنت عبدالله السودانيه عمرها ٥٢ مولوده
في السودان ومقيمه في المنشيه حلفت اليمين

س ما هي معلوماتك في اختفاء بنتك

ج في يوم حضرت سكينه وقالت تعالي يا فردوس كلمي سعد الحكومي
على شان العلاج واخذت فردوس ومشيت وبعد شويه في
المغرب شفت سكينه ولم تعد بنتي فردوس فسألت
سكينه فينها فردوس قالت دي سافرت مصر مع واحد
خواجه اسمه وليم

عرضت عليها المضبوطات في القضيه فاشارت الى عروسة
برقع خضره ثلاثه اخريات وقالت هذه القطعه ملك بنتي
(وهذه الغويشات الاربع مضبوطه عند سكينه) وعرفت الحلق
التي ضبطت عند محمد عبدالعال واستعرفت على الملابس
التي ضبطت عند زنوبه زوجة حسب الله الجديدي واستعرفت
على خاتم ضبط عند حسب الله

تمت اقوالها

الثامنه والعشرين

واتخذت زكيه بنت جعفر عمرها ٥٠ سنه وزوجه مولوده
بالمنشيه ومقيمه بنفس البلد حلفت اليمين

س هل كنتي تعرفي احد منهما كمجني عليه

اعرف نبويه بنت ... وهي كانت جارتي وسكينه كانت
جارتنا في الحله ويوم ما حضرت كانت مع سكينه عند دارها
في السيدي الله ... الكبابه وبعدها اختفت ولما
اختفت بعد ١٢ يوم شفت الجلابيه التي كانت لابساها
نبويه لابساها سكينه ولما شفت الجلابيه لونها انا
متذكراها بيدي ولكن لا اعرف انها كانت لابساها يوم

ما اعرفش ابدا فاذا قالت لسكينة الحاجات دي ومين بيعه
قالت انا جايبه المنزلي ملبايه قالت لي دي شبابيك تجيبيه
لنبويه قالت انا قاعدة لي ... لبني
هنا قالت سكينة علشان حنت الاقوال الي ضدها كلها
صحيحه
س هل تعرفيه احمد عبد العال
ج لا لانه لم يكلمني بيني وبينها خصوصيات
تمت اقوالها

الاسم بالشريعة

وعرض زنوبة بنت احمد ابو جعلان عمرها ٢٨ سنه زوجة
حسب الله ومقيمه باسكندريه بجهة اللبان
س ما هي معرفتك بحسب الله من قبل
ج كنت باشتغل في مطرح وحسب الله مشي ورايه في يوم
وبعد يوم استعرف بجماعه من الحته وقال انا عاوز اجوز البنت
دي وانا كنت بكر فقالوا الستر على الولايه كويس واتعمل
على عشر جنيه ويوم ماجم يكتب الكتاب قال ما فيش
غير سبعه جنيه ولما جه المأذون قال سته وقدم سته واحنا
دفعنا الجنيه من عندنا وانكتب الكتاب على عشره منهم قدم
وثلاثه مؤخر وبعد ما كتبنا الكتاب حصلت الدخله
ليلة الجمعه وفي يوم السبت جاب لي ملايه كريشه على مريب جه
ثم ملايه كريشه اخرى لشادي بـ ٦ وجوز جزمه ومنديل حرير
اسود متاع عصبه وشراب وجلابيه وقميص وقال لي خلي
دول لما تجي جا عندهم تاخديهم وكانه مع جوزي محمد عبد العال
لما جابوا الهدوم والحاجه دي حطوها عندي
تمت اقوالها
واستحضر محمد شحاته عمره ٤٦ سنه طرابيشي مولود ومقيم

تم التدوين بحلف اليمين

س هل كنت استنشقت على الغازات امام

ج ابدا استنشقته الهم

(عرضت عليه الغازات المضبوطة) فقال بعدما شاهدت انا الاوقف

انه كان هذا حرام له لانه اخى هذا الاسيف

تمت الاقوال

وحضرت ... ... رمضان عمرها ١٥ سنة مولودة ومقيمة — الشاهدة الثالثة

تم التدوين بحلف اليمين

س ماهي معلوماتك

ج انا زوجي كاظم شبر ... ويوم ٢٠ اكتوبر كانت نزعت

الساعة ... لعبد الزاهر ... للسبيليين قال انظر

٢٤ ساعة انا لم تحضر ... وبعد ٢٤ ساعة ... واخذت

وقدمت للمحافظ وفقدت احمد من الوطن بين ٢٠ يوم وفي ...

الثلاثاء يوم ما ظهرت الجثة تابعة الموجودين ... والجثة

ظهرت ... السوليس وعرضت على الجثة فلم اعرفه لانه

عظام والعبديه لما ... ال ٢٠ جثة والاثنين الاخرين جثث

عرفت جثة مراتي ... المقتولين

س ومن قتلك

ج ... وحسب الله ... والمقتولين دول

س وهل كنت حقيقة شاهدت حسب الله ومن القدوم

ج لما حفروا ووجدوا اول جثة فات على حسب الله ... سنة

صباحا ومع بقية هدوم وقدوم وسطرته ثابتة ...

على ... ذلك وفي هذا الوقت ماكانت ظهرت الجثة

والجثة زوجتي

س هل كنت اعطيت زوجتك نقود

ج ٤٥ ج واخذت عليه وبس وكنت دائما اعطيه لولاد امانى
تمت اقواله

واستشهد عبد المطلب محمد عمره ٢٨ سنه عربجي مولود ومقيم [illegible]
باسكندريه بحلقة البيبه
عرضنا عليه الجلاجلين المضبوطه وحلقة الكهرباء باشكال [illegible]
حنفى فقال انا لا يمكننى ابدا ارشد عنه الاربعة
منزوعه المحمد

واستشهد الحاج حسنيه على ونسيه عمره ٤٥ سنه زباله مولود [illegible]
باسكندريه ومقيم بحلقة البيبه
سئل فقال كنت متزوج لبنويه منذ ...

س ما هى معلوماتك فى موتها
ج اهى ماتت وعرفنا انها ماتت وقبل ما تموت بيوم
نظرت واحد واقف امام حالتها تغزلته فانى قلت
ايه ده يمكنه يكون حضير فى الوابور وكان واقف على
باب الزقاقه

س هل تعرف هذا الشخص الذى رأيته
ج ابوه (اشار على المتهم حسب الله)
تمت اقواله

واستشهدت جابيله بنت حمد عمرها ٥٥ سنه جماليه الصنايع
مولوده ومقيمه باسكندريه بحلقة البيبه
س ما هى معلوماتك
ج لبنويه بنت على اختى وبعد ما حدث منها وضبطوا الحاجات
اللى ضبطوها عرضوها على فعرفت حته قماش كانت على جنبه
الواجهه اللى ضبطوها فى منزل امينه
هنا عرضنا عليها المضبوطات فاستعرفت على القطعة القماش

[illegible]

[illegible]

[illegible]

المذكور وهي قطعة قماش صغيرة

ثبت اتهامه

واتضح ان زنوبه التي كانت حضرت قاضيا لاحوال اصلاح هي نفس زنوبه زوجة حسب الله السابقة سؤالها اليوم

وتنازلت النيابة عن السخالطات الثابت محمد الاحنيز الذي قرر حضرت قاضي الاحوال بالعلانيه مع تنازلها ايضا عن باقي شهود الاثبات الذين لم يحضروا

وحضرات المحامون وافقوا على ذلك

ونظرا لسلوعي الساعه ١٢ بعد الظهر

قررت المحكمة ان يكون سماع شهود النفي جلسة باكر (١١ مايو ١٩٢١) الساعة ٩ صباحا وتنبه على شهود النفي وحضرات المحاميين بذلك ولاتمام سماع الدعوى .

رئيس المحكمة

كاتب المحكمة

محضر

بالجلسة العلنية المنعقدة في يوم الاربعاء ١١ مايو ١٩٢١ الموافق ٢ رمضان ١٣٣٩

تحت رئاسة حضرة صاحب السعادة احمد موسى باشا وبحضور حضرات مستر هل ودواحمد سكرين مستشارين وحضرة سليمان عزت بك رئيس النيابة العمومية وعلى فهمي افندي كاتب المحكمة

قدمت المتهمين المذكورين

وبالنداء حضر المتهمين جميعا وحضر للدفاع عنهم حضرات المحاميين الذين تدونت اسمائهم بمحضر جلسة الأمس وحضر حضرت محمد زكي افندي المحامي عن المتهمين صالح وحضر حضرة محمد افندي حسين عن المدعي المدني وقدم اعلام شرعي بالوراثة وحضر حضرة فؤاد افندي عرابي مندوب وزارة الداخلية

وحضر من شهود النفي الحرمة فرده محمد علي السيد والسيد حسانين فتحت دوخوا

سيد خاص ما بين ثلاث الجلسة وهم شهود عبد الرازق يوسف لهم السادس

شهود النفي

حضرت نده بنت محمد عوضه عمرها ٣٠ سنه مولوده بالكنيسه ومقيمه
بالحارة الواسعه ومتزوجه بشحاته عبد الغني الليبي

س هل تعرفي احد من هؤلاء المتهمين

ج لأ ابداً

س هل تعرفي واحده اسمها انيسه

ج اعرفها لما كانت هي واختها وانا عند المعلم وكنا صغيرين
وانا كان فيه واحده قرصتني في وركي فاتي لمعلمتي من عند المعلم
وسيبتلي عند المعلم وكانت مشهوره لكل عند المعلم ثم بعدها
تزوجت بواحد اسمه احمد عزت في المنيا وخلفت منه بنت ثم طلقت
منه وهي عازبه ومطلقه وكانت تاخذنيه جنبي

س متى حضرت

ج حضرت من قريب لا اعرف انه كان قبل العيد او بعد العيد وهي جات
في ناس قعدوا لي الكراسي وكانت تتكلم واختها فانا جيت
من الشباك فوجدتها هي وعديله الكحكيه فنزلت واخذتها
وشربت قهوه ومشيوا وبعد يومين سمعت حكاية الحريمات
اللي ماتوا فانا قابلت عديله وقلت لها يا حبيبه انيسه
اللي جت معاك عندي ماتت قالت لي ما تصدقيش دا
متجوزه واحد في الصعيد

س هل تعرفي اللي خارج منزلك واخت عبد الرازق كما قالوا له

ج لأ انا ماشفتش

س هل لم تسمعي من غيرك ان سيد ابن انيسه ان عبد الرازق سرق منزل جمله
واربع ريال

ج لأ لم تقل لي ذلك

س وكيف شافته عينك في الضلمه
ج كانت ماشيه ملفوفه خالص ومتحشمه فسألتها
س كيف هي متحشمه هل لم تكن كذلك في المره السابقه
ج لأ كانت تمشي ووجهها مفتوح ولما سألتها عن موضوع انيسه
قالت لأ ده كدب وانيسه دي كانت مصاحبه
س عبد الرازق معترف انه كان معاها في اوتيل جمهوري
ج ما اعرفش
س شاغلتك مع نفيسه وعديله كان قبل ظهور الجثه بكتير
ج ما افتكرش
تمت اقواله
واحضر السيد حسانين عمره ٤٩ سنه معلم عربيات كارو
مولود ومقيم باسكندريه حلف اليمين
س هل تعرف احمد سيد الترينه
ج اعرف عبد الرازق فقط
س هل ممكن انك تقول شئ عن حياته
ج احنا مولودين في حتتنا في البحري واعرفه من صغره وكان بيشتغل
عندي صبي وطلع من عندي واشتغل لحد اول سنة الحرب وطلع من
عندي وسافر المحله وبعد عودته راح في المينا يشتغل
وكان يجي يزورني
س واخر مره زارك فيها قبل الحادثه بكام
ج قبل الحادثه بجمعه جه زارني
س الذين يشتغلوا في الحركه في البحر هل ليس لهم نظام ودرجات
ودفاتر
ج فيه معلمين تبع الكومسيونات والانفار اللي تشتغل تحت تبع المعلمين
وما كانش يشتغل في البحر

ج كان بيشتغل عند الخواجه فيلت وكان يعمل عربيات
س قبل اليوم الحشيش حضرتك بيكم
ج قبل ذلك بجمعتين جالي في المركز وقال لي احنا جايبين حشيش
شايله وابور وقبض عليه منتظرين في محل العربجي
س كم مكسبه في هذا العمل
ج يجيب ريالين او ٥ ج صافي
س هل هو متزوج
ج متزوج وعنده اولاد
س هل هو كان بيشتغل عربجي في الليل او نهارا
ج كان كومنده على حمولة عربيات لحد ما يخلص منه المدينا لحد المراح يشيل
وقته للتحميل
س ثبت انه اشترى منك حافي ابنه وشتمته بحضيم وكسور هل حالته كانت
تسمح لا ذلك
ج انا عارف نفسي
س هل انت تعتقد ان الخطة انه كومنت ادهم الذي قال لك ذلك
ج انا نفسي شغلة
س هل انت كان يخليه منه يعمل ابنه كان فيه حب
ج انا عارف
س هل لا تكون له بعد فضائح في موضوع الطلب
ج انا مريض منذ حضور ذلك الا حظ عليه شيء
تمت اقوالي
وباستحضار محمد علي السيد عمره ٥٥ سنة معلم عربيات كارو ومولود
ومقيم باسكندرية حالتنا البيبية
س ما تعرفه عن عبد الرازق
ج كان بيشتغل عندي بعد الحرب بكم سنة ثم بعديها راح اشتغل

عند الخواجه فريك في الجراج
س وما كانش بيوصيلهم
ج كان بيوصيلهم [illegible] ماشي
س وما تعرفوش في سيره
ج لا اعرف شئ وعند سبب
تمت اقواله
وتنازل حضرات المحاميين عن باقي شهود النفي الذين لم يحضروا اليوم
والمحكمة سألت المتهم الاول انك تريد سؤالك عنه لمعلمه مسألة فقال انى مستعد للاجابة عن كل ما تسألنى المحكمة عنه
س انت اعترفت امام قاضي الاحالة بانك اعترفت امام قاضي الاحالة بانك حضرت قتل شفيق بشارة وان القاتل هو حسب الله وعبد العال وعبد الحي حسانين وعبد الرازق يوسف ولكنك انكرت ان الحشيش اللي وجد في شارع محمد علي الكبير ١١ حبة لونسه فقط فالحشيش الاخرى هي لمين
ج ابدا انا لا شفت قتل ولا حضرت قتل وانما كنت اروح مع اجيب اكل وشرب ولم احضر قتل
س فمفتاح بيت محمد علي الكبير ايه جابه
ج محمد ساعات يبقى معى وساعات اسيبه مع فتحي واخرج
س وهل تظن انه المتهمين يكونوا حضروا في غيابك ودخل
ج ما اعلمش وانما انا كنت اعرف المفتاح في الشباك اللي جنبها الذي وارجع الغي [illegible] لحد الساعة عشرة من الليل
س لما كنت تعود هل كنت تريه الغرفة ملخبطة
ج ما فيش غير الحصير والمرتبة
س انت قلت انك اشتركت معهم في الحفر فماذا كانوا تعملوا الردم

ج: ما اعرفشي

س: ماذا كانوا يلبسوه الاوجه

~~ج: كانت فيه فردوس لابسه جلابيه كحلي ومتلايه وكانت تملي بجوار النبي~~

س: ومين احضر الفردوس المذكوره

ج: جابتها سكينة من عند امينه

س: هل لا تتذكرين ذكر الخمسة حشيشة الاخرين جم لمين

ج: ما اعرفشي

س: مين كان بيروح معاك لمحل الصائغ

ج: كانت تروح معي سكينة اختي فقط

س: ومين من الرجالة ايضا

ج: ما فيش رجالة كانت تروح معنا

س: محمود على الصائغ قال ان الرجالة كانت تروح معكم

ج: هو بيقول كده على شان انا قلت عليه

س: لما كنتم تذهبون بالمصاغ ماذا كان يقول الصائغ

ج: ما فيش حاجه انما ما اعرفشي ان كان يعرف انها من قتل

س: هل حسب الله كان يشتغل في الفاعل

ج: بيشتغل على دراعه ايام وايام في البحر مع المعلمين

س: متى تزوجتيه

ج: من الاول كنت مع اخيه وبعدها تزوجته هو

س: لما كنت في بيت محمد الكبير هل كان معك

ج: كنت مطلقة منه وانما يتردد على شان بنته بيعطيها فلوس

س: وانبيه كان خمر

ج: خمره كان عندي في الصندوق

س: وكيف تكونين مطلقة ويترك عندك خمره

ج: كان لي بنت فلما تخرجت المنقم وحرريشا ونشن وتمثال

هات المنديل وخدها منك

وبعضنا الكوم من الكراتشات ثم سلمته انا لمن يريد ايدا شاري

فشاهدت انا مستنفت لدو صابه عن كل سؤال والملبس سوالي

س انت قلت امام النيابه على هاني وانظله وعزيزه وزنوبه الفار جيم وتنويه مراة السمان وسليم منبا جليل وريشه بابه عرمات وتنويه بنت علي وفاطمه تنبه مصطفى بالجوهر وفرد فرس وصاحبته

ج انا قلت عبد الحي وبرية وعبد فرحي وانظله وهاني وزنوبه شمالي النخلي وتنويه اللي عندريه وتنويه اللي علشدين اني شفتهم بسبب دول

س عثروا على ١٧ جثه فاسم السابق ومن قتل معهم العمل

ج انا اعرف دول فقط فاعرف ان علي وعبد العال ومحمد عبد العال وعبد الرازق دول هم اللي كانوا بيخنقوا ويطلعوا ويكبوا مع عبد فلوس ويخالو برده اما الولية هم اللي كانوا بيكتربوا معي معصبه ويمشوا معي لعصابه في كل حته

س هل الوليه سكينه بايت

ج كلهم عند الحسين اما عبد الرازق عند الفراخت

س وما سبب معرفتهم بعبد الرازق اذن

ج عبد الرازق كان يجي مع انيسه ومحمد خفاجه يجي مع عبد الاربع يجي عندنا ليقعدوا في البيت ومحمد خفاجه وعبده يطلعوا فوقه وعبد الرازق مع انيسه ليطلعوا تحت ويطلعوا على تحت كان الزار يشربوا ويبقى صاحبنا الاخر النظر الحاله ترجع ولا بيرجعوا شي للبغواته فاحنا نصلح لهم احنا اللي كنا نجيبهم ثم نعبيهم اسنه قالت لعبد الرازق سكر انيسه وخدمنه حجزا المسابيح فسأل اللي بس احنا نبيه العوالم ونعبيه

اخذوها في بيت ربه ودخلوا فانا يضعني على جبله وايديه
ولما عرفت عملوا فيلي ايه بقى وقفت اول واحده وتقفت
الحصه بقى بعد ذلك صفيه فنطيرها كل ساعه

س النحت كان بيدايق الكم

ج كان فيه قدرهم مستخبيه امينه

س كانوا بيحطوها الاشربه في اي شهور

ج يعني ده رأي بيعفرهم

س هل حسب الله فاضل

ج ايوه فاضل والتاني شغال في طابور ودا جمهور عربي والتاني
في البحر شغال

س هل يمكنك الاختيار عند تمه المعاير الذي تعتبره

ج ما اعرفشي

هنا قالت السيده ابنه المعاير تبلغ قيمه : ما اخذوه
تمنا عنه مائتي جنيه

س هل محمد عبد العال سافر خارج البلد

ج راح ايوه لغيبه ما عمل اربعه وعمل نظله وشنويه بيتنا على وقد
وحجازيه ولغيبه ما قتلوا الدوليه رول سافر وقعد حين
ستة شهور وهناك ولما عاد دخل في فردوس ليلى

س ممه ذات السنه دهب

ج هي نظله

س وما هي الذي لا هي متصيب ولا طويله ولا خفيفه ولا ثقيله

ج دي هانم

س هل انت متعرف ان ابنه غزالي وعبد الرازق دخلوا في الحقله

ج ايوه انا بيجيب الحلم محمد زوي

س ومسلامه ما ذا شمال

ج كانت في شنطة الحانة في الآخر
س هل لازالت على ذمة حضرات
ج لأ دا طلقني من مدة
س السلاح كانوا بالحجرة بجير او سمنت
ج ما اعرفشي
وسألت المحكمة حسب الله انك تريد سؤال فهل هو مستعد
فقال انه مستعد فقال له قل ما تريد قوله اذا كان لديك أقوال
فقال انا تزوجت ريا ومن بعد ما كانت عجوزة احضرتها ومخلوف منها
ولد فلما كانت تشتغل أجوزتها على شانها أبعدتها عن احضرتها حتى كانت
وخلفت منها بنت ولما سكينة تلفت سيرتها طلقتها
س وما قولك في اعترافك الذي قلته امام النيابة
ج انا اعترفت من الاهانة والضرب وقالوا لي قول اني قتلت
فانا قلت قول انا قتلت منه على شان اخلص من الضرب
س الكلام مخصوص لك او انت تقوله من نفسك
ج هم قالوا لي قول قتلت فانا قلت قتلت بس
س ما قولك في كلام ريا وسكينة
ج قول حضرتك دي ريا انا مطلقها وسكينة اختها
س وما قولك في خاتم المصوغ عندك
ج دا كان عندها على شانها اسلفها فلوس عندي
وسألت المحكمة المتهم محمد عبد العال عما اذا كان يريد ان تسأله المحكمة
فقال انه يريد ان تسأله ليجيب عما عنده من الاقوال التي يريد ابداءها
س كم ارسلت من المبالغ للعبايات
ج ارسلت اربعة جنيه لعبد الفتاح سويفي
س على دفعة واحدة او دفعتين
ج من اثنين جنيه وبعدها اشترى اثنين جنيه ...

س ما قولك في مسئولية الصايغ الذي قال انك كنت تذهب معه مع ريه وسكينة

ج لم يحصل ذلك

س ما قولك في اعترافك المدون امام النيابة

ج زي ما قالوا لي قلت وذلك لاني كنت دايخ من قلة الاكل والمأمور ضربني فلم اكن(؟) وكنت دايخ من الوجع فزي ما قالوا لي منه فهمته قلته

س سكينة قالت انك اشتركت في قتل خمسة

ج انا لما قبضت عليا بيوم السبت وجدت نفسها احضرت بسبب الحلول وحيث اخرجت على الشيء فزي اخذتها ... وملقتها على ... الامور

س وما قولك في الملابس التي وجدت عندك

ج سكينة جابتني في كل شغلي وندهت علي في المواعيد واعطتني الجاكتة ولا اعرف من اين جابتها اما باقي الملابس فلم تكن عندي

معبد خضرا

قام حضرة رئيس النيابة وشرح الدعوى وقال ان هذه الجريمة المقامة من شأنها هذه هي من افظع الجرائم التي كثيرا ما تعرض على المحاكم وهي اول جريمة من نوعها حتى ان الجمهور الذي علم بها كافة تطاول الى معرفة الجناية في ارباب ارباب ... ووصولهم الى القضاء ليستفظعوا هذا الجرم الشنيع

تكونت العصابة وهي عصابة المتهمين منذ زمن يقرب من ثلاث سنوات وقد نزح المتهمين من الصعيد الى بني سويف اهله ثم الى كفر الزيات وفي ذلك الوقت كانت سكينة تحترف المومسات وبعدها لم تستمر في هذه المهنة لما ... اعتزلت هنا في الاسكندرية بجهة المنشية وكان زوج سكينة في كفر الزيات

بيد انه مشتبه فيه ايضا مع انه كان يشتغل في ارتباط بالجرائم والسرقات
بعد ذلك سافر اخوتها محمد عبد الله ويعقوب الى السلطة واتفقت
سكينة وريا الى فتح بيوت سر في الحي ثم امتد اليهم في التحقيق
وكان كل منهما تقصد لها فيذهب عرابي الذي كان يحميهما وقد
شهدت شهود بذلك وعلى الاخص عبد الحميد حسين السقا واحمد
مصطفى كما سمعنا ذلك انكم بالامس ولقد ثبت انه شبه في التحقيق
ان عرابي هذا لشدة انشغاله بريا اشار عليها بنقل البيت
الموجود في شارع علي الكبير الذي كانت معظم الجرائم ترتكب فيه
وكان عبد الرازق قبل غش عرابي يحرس البيت الذي في حارة
النجاه مع ذلك سكينة ارادت ان تعتزل الخلطة ولهذا استأجرت
منزل في مكاريوس وكانت في ذلك الوقت مع محمد عبد العال الى
ان حصلت مغاضبة واتهم سلامة بسرقة مصاغها وفي القسم ادعى انه محمد عبد
العال زوج سكينة وكان في منزل سكينة في ذلك الوقت
واتضح من التحري والبحث بواسطة تعتيبة الشخصية ان هذه العلاقات
والصور المأخوذة ولكن يستطيع على ان سلامة كان له علاقة متينة
مع سكينة وكان يتولى حمايتها واراد ان يسمي باسم زوجها
محمد عبد العال . هذا هو وصف موجز للعلاقات الشخصية مع المتهمين

اما عن موضوع التفتيش فانه حصل عن ابلاغ النساء المتوالي
وكانت كل منهن تتغيب بيانا عنهن فكان في ذلك الوقت الطريق
المتبع لدى البوليس طريق عقيم لان التحريات والاستعلامات
والمعلومات تكون ناقصة مع انه تمام على الشبان والنساء تأمر
البوليس بالبحث والتحري عن الغائبات المذكورات الى ان ظهرت
هذه الحوادث عمل البلاغ طريقة التفتيش والتحري عن يبلغ
عنهم مختلف عما كان متبعا من قبل
واخر من غابت من النساء هي فردوس وحصل التبليغ

في ١٥ نوفمبر ولما بدأ بحثنا ذهبنا في ١٠ ٢ افند وفتشنا وعمل التحريات
والمخبر محمد عبد العال كامل احمد النمس المحقق من وهو ضعيف
البصر فيعرض من جوار منزل ريا فوجد جثة بني آدم فأخذ حسان
واحمد مصطفى بلغ البوليس والبوليس جاء لمنزل ريا للاستفهام
لأنها كانت تبخر منزلها من ابن الرائحة الكريهة كانت تغلب
عند التبخير فكشف البوليس المنزل وسكنتها ريا فاول كلم
قالت انه عرابي حسان انه هو القاتل ولما بدأنا نشتغل عنه
من الخشب وعثر على ثلاث جثث ثم قالت انه عرابي هو الفاعل
ولما سألها وكيل النيابة اتهمت احمد الجدر وقالت انه عليه
كانت تعدد النساء للمنزل واتضح غير ذلك واتضح انه احمد
الجدر لا يعقل انه يستحضر نساء اخرة ليخفوهم هل هذا يعقل
بعقلها

سار التحقيق لمعرفة انه كانت عندها تعدد النساء حسبما فاتضح
انه عندها ذهبت لمنزل ريا في بيت على الكبير الاول واحد من رجال
ونساء وكانت تسأل عن انيسة لما راح حملها بعد ذلك من نقل
اقوال ريا اتضح انها تكلم عنها من عند حماد فاوجي عرابي ولما رأت ذلك
ريا اعترفت وواجهناها مع سكينة فاعترفت سكينة ايضا
اعترافا اوضح من اعتراف ريا بعد ذلك استحضرنا حسب الله وكمان عبد
العال واجهناهم بأقوال ريا وسكينة ثم اعترفنا فكل منهما اعترف
اعترافا لا تشوبه شائبة لانها دلت على وقائع ودقائق ما كان
لاحد ولا للمحقق معرفتها اذا لم يكونا دلوهما عليها بانفسهما
وقد كشفنا جثثا دلوا عليها ثم هذا الاعتراف يكشف على جثث
ولم نعلم عنه اي أثر بالجسم المتهم وبعد ذلك اعترفنا
وهذا ينافي قول انها اعترفت بالاكراه
لما ظهرت الجثث حضرت امام فردوس اتضح ان في منزل ريا

وفيما يلي وجدت عند محمد عبد العال ورأى فى [illegible] خطبت منه
حسب الله فى منزله وكان هذا كافى ليبرر اعترافهم ومع هذا
فقد عثر على اعترافات عبد العال بقتلها وعن قتل اولاده ومعهم ثامنا
هنا لنا وكيف كان القتل وكيف ببعض المصوغات مع تعدد المصوغات
لكل قتيلة ومكان بيعه
والدليل على عرابى بخلاف ما ذكر شهود السيدة ستبيلة ماريا بجليم
وعلاقته لنظلة كما شهدت امطا بذلك وشهادة الشهود الذين رأوه
وهو واقفا مع ام نظلة لتخيرة بخبر نظلة المذكوره وشهود اخرون
شهدوا بانه كان يطل على محل وجود نظلة لكن لم تقع شهادة عليه
والشهود يكذبونه فى ذلك
نكير عرابى معرفة بربه وسكينة مع ان الشهود تكذبه وتنفى
حسب الله الذى قال ان عرابى كان يتردد هو وعبد الرازق
انها عهدة السفا فى تعرضه لربه
والدال على عبد الرازق هو تأثر بالمضبوطات الدالة التى على
عرابى لان الشهود شهدت انه كان ملتصقا بربه وانه كان يتواجد
معه ويحضر ويأتى النساء ولا يدفع قرشا واحدا وقد
كذبه الشهود فى انكاره معرفة ربه وسكينة
امينة بنت منصور العجوز كانت تحفظ وجود الجثة عند صاحب البيت
ولكن سكينة قالت ان امينة بنت منصور كانت شريكتنا
فى اول واحدة وهى هانم ولما استعرف على جثة هانم
بنت اللبان الموجوده عندها قالت سكينة انه بعد قتل هانم
الحرير اخذت امينة الخلخال لنا وفعلا ضبط عندها
الخلخال المذكور وحصل الاستعراف عليه من اقارب هانم المذكورة
وفوق هذا ضبط عندها قصة استعرفت عليها ام فردوس وقد
سئلت امينة عن هذه القصة فناقضت اقوالها فى حق السفاحة

وشانت تقول انا اخذت قطعة منه سكينة وشانت تقول قطعته لغاية انها
امرت الصايغ الذي اشتغل القطعة شاعة فردوس هو الذي اشتغل
قطعة ام فردوس وام فردوس قصدت قطعتك وانصرف
الصايغ على الافور وبعد الشي حصلت عند امينه بنت منصور
هنا قالت امينه بنت منصور انا مظلومة
فقالت لها سكينة ازاي مظلومة وفيه جنبه قطعة اربعة في
دارك وانت اصل كل شي زي الاول

واستخلصت النيابة وترافع بانه قال ان محمد على الفادوى
زوج امينه بنت منصور والسكينة معرفة ودكانه بجوار باب البيت
البيت وبين الداخل والخارج وكان يشتغل البيت محشش
مع امينه وبين سكينة والدليل عليه وجود الجثث في المنزل
والمسافة كانت عشان قبل ما يدخلوا البيت واشتروا خمر من
في الدكانة وشربوا فيه ولما دخلوا المنزل ارسلوا اخذوا
خمر من داخل المنزل ايضا ولم يكن فيه الرجل صاحب الخزنه
الذي شهد ضد قبيل الاستئناف لانه وشاه محمد على الفادوى
للذهاب للمنزل اخذ الحلي ودخلت وما ذلك الا لاستدراج
لاغتيالهم كالسابقين

والدليل على سلامة ومحمد عبد الرحيم بالكتب فلاعتراف
المتهم الاربعة عليه حضورها وان هذا الاعتراف صحيح لانهم
لم يتهموه الا في حادثة واحدة حين قتل سليم الشعيبي بان من مالي
ولكونها قدا مسا بعضيه بالنسبة اليه لاشتركوه معهم في باقي
القتلى

والدليل على ان المتهم الاخير كان يعلم بانها اشتراه مسروقة
انه اشترى مصاغ فردوس حسب كلامه هو بمبلغ ٦٤ جنيه مع كثرته
من انه باع جميع مصاغهم منه بمبلغ ٥٨ جنيه وهذا وحده كاف

بأنه كان يشتري مصوغات نفيسة بثمن بخس فيعلم بأنه مسروق ولا نزاع
منه كونها تقدم من وقائع في تحقيقه. وحيث انتفى ذلك تطلب النيابة الحكم
بالإعدام على المتهم الأول مما ينفيهم المرتبة ... وتستطيع لأنه
الأسباب التي كانت تبرر عدم الحكم بالإعدام على المتهم
قد زالت وهي الإعدام خارج السجن والآن داخل السجن ثم إن المتهم
٨٠٩ تكون عقوبته إذا اشتغال شاقة مؤبدة وأحكم المطالبة بأقصى ما يجيزه
القانون في مادة ٢٦ عقوبات والحكم عليه بست سنوات حبس
والمرشاد ... حسب ما جاء المدعي المدني طلبا الحكم
له ... زوج المجني عليها فقط بمبلغ خمسمائة جنيه ٥٠٠ جنيه
قبل المتهمين متضامنين وقبل الحكومة كما أعلن لها بعريضة على حدة
وحيث ... وزارة الداخلية دفع فرعيا بعدم قبول الدعوى
شكلا ضد الحكومة وذلك لأن المادة ٥٤ من قانون تحقيق
الجنايات ... قبل شخص يكون مسؤولا أمام المحكمة ... عليه
الدعوى ولا يمكن للمدعي المدني أن يرفع دعواه مباشرة أمام محكمة
الجنايات وكان واجبا عليه إذا أراد أن يدخل الحكومة أن يدعي
في التحقيق قبلها ... إحالة الدعوى للإحالة وقاضي الإحالة
يسمع الدفاع من قبل الحكومة طبقا للمادة ١٢١ من قانون تحقيق
الجنايات وهناك وجه آخر لعدم قبول الدعوى شكلا وهو أن
الدعوى مرفوعة على الحكومة بصفة دعوى مخالفة ولكن المدعي الأصلي
غير موجود فلا يمكن رفع الدعوى المدنية ...
وحيث أن ... طلب رفض الدفع الفرعي وقال إنه
من المتفق عليه أنه لا يجوز رفع دعوى مباشرة أمام محكمة الجنايات
ولكن ليس للنيابة الحق ولا لقاضي الإحالة الفصل في ذلك وفي
ترتيب المسؤولين ... ومحكمة الجنايات هي الوحيدة التي لها الحق
في الفصل في هذه المسؤولية ولا يمكن أن يقال أن الدعوى

مرفوعة مباشرة لأن الدعوى مرفوعة ضد الرجل ودعوانا مرفوعة ضد الحكومة
من خلال أعمال ضد أمن الوطن العام كالاغتيال وغير ذلك فإن
دعوى مباشرة لأن الداخلية لم تتخذ فيه

أما عن الدفع الثاني وهو مسألة الضمان فإن المراد هو أن
المصلحة العامة وهي الداخلية هي ممثلة في شخص موظفيها عن
الأعمال دون تعيين أفراد معينين منهم أي أنها لو حصل الأذى
حصل في الوطن العام هي مسئولة عنه ومثل ذلك أن
كثيرا من القضايا تقدم فيها شكاوى لنفاذ عمل أهلي مجهول
أو معلوم حسب النية ومع هذا الشكايات المذكورة مسئولة
وهنا الداخلية مسئولة عن أعمال موظفيها الذين هم
حتى بالوسع توضيح لبيان معلومية للمسئولية المدنية

هنا قالت النيابة ليس في القانون ما يبيح للشخص أن
يرفع دعواه مباشرة أمام محكمة الجنايات على الحكومة وإنما له أن يرفع
الدعوى على حدة أمام المحاكم المدنية

وطلب مصطفى حسيب أن يحكم الدفع على الموضوع لتبيان الضرر
والمسئولية

وأخيرا ضمت الدفع على الموضوع وأمرت المدعي بالتكلم فيه

فقال حضرة أبو شادي بك ثابت أن القتيل شيخة محترمة
وكان لها باب مرتزقة من فعل قتيلها وزوجها أصابه ضرر من
فقدها والمبلغ المطلوب قليل في جانب الجرم وما أصابه من الضرر
بسبب قتل زوجته

وحضرة مصطفى حسيب المحامي الثاني عن المدعي المدني قال إن
هذه الدعوى المدنية موجهة على الأرشيه والداخلية ذلك لأنه حصل
أن الشيخة كانت تختفي وكلما كانت تختفي واحدة يجب التبليغ
عنها وكانت الشيخة السيد عباس أن تحفظ تلك البلاغات لعدم وجود

اثر حنانى وولوج الغياب وتمكنت من هذا الحفظ ففى اول سلوكى والثانى
والثالث والرابع الى ان اختطفت زوجة المرحوم المدنى وحيث ان ١٢
كانت الحكومة لا تتحرى ولم تتخذ اجراءات استثنائية لو كنت فاعل هذه
الجرائم كما اتخذت فى قضايا كثيرة اخرى ولكنه بالرغم عن ذلك فانه
العوارض المتعددة كما يدل ضعف الحو التحويل منه الجريان الرئيسى
الى النفس فتختلط وترتب على هذا اهمالها فشجعنى تمادى المتهمه
فى ارتكاب هذه الجرائم ولولم تكن الصدفة التى كشفت الجثة
التى عثر عليها لما ظهرت هذه الجرائم ولاغتيلت ارواح اخرى
كثيرة عديدة والحكومة ما كانت حركتها ساكنا وخافيا عنها
انه حتى العبيدى غير مكشوفة كانه مشرب عند الحشيش ومشغول
معتبرا جبارا فسكوت البوليس عند ذلك هو شراكة منه
لشغلته ولهذا تكون مبلغ خمسمائة جنيه المطلوب فى محل الطلب
الحكم به بين المتهمه والحكومة (الداخلية) مع المصاريف بالتضامن

وحضر مندوب الحكومة طلب رفض الدعوى قبل الحكومة لانه
المتعارف عليه فى جميع امم العالم خصوصا فى انجلترا وفرنسا وبلجيكا
لونه الاهمال المشار عنه لم يكن [illegible]ال فى العقوبة على خاطئ كما
هو المطلوب ومع ذلك ما هو هذا الاهمال الذى وقع فيه البوليس
حتى يدعى انه بالرغم عن علمه لم يتحرك ولم يعمل عملا هذا فضلا عن
انه البلاغات المتقدمة حصلت فيها الاجراءات القانونية المطلوبة
من البوليس تلك الاجراءات عملا منصوصا عليها فى قانون تحقيق
الجنايات وقد قام بواجبه المفروض عليه ولهذا اطلب رفض
الدعوى المدنية قبل وزارة الداخلية

وحضر المحامى عن المتهمه الاولى والثانية وقال انا انتدبت
للدفاع عن هاتين المتهمتين وقد تشبث الدفاع بطلبات فيها طويلا
بموجب وطبقا للامر القانونى وقد قدما للسيد فى الدعوى وتثبيته

لى ان المنكوبتين كانتا مسوقتين بعامل التأثير الواقع عليهما من
هؤلاء الرجال الاشداء وتحت ظروف قاهرة وقد كشفت المحكمة
شهود كثيرين بالاسم ولم يأخذ منه شيئا ودلهم ادلة على الرغبة
في القتل والفعل في اظهار هذه الجرائم وحقا نقول يرجع
الى سبب مسكين وهذا يسهل لها ولهذا ولضعفها اجيب
لها السائمة وقد وجد الآن كثيرة من تفسير التشريعات المطبقة عليها
وهناك من ينقص من اهمية شأن انه حاضرهم حسابهم الذي
الثالث فقط وقال اذا قام تشنيع من جهة الجمهور او من جهة
النيابة ضد هذه الجرائم فهذا لا يمنع من ان الحكم تشدد
الادلة المتقدم ذكرها وبالأمس كشفت المحكمة شهود لم يشهد شاهد
منهم واحد بانه رأى المتهم يقتل او سمع بان المتهم قتل والدافع
يحمل على منع الحضور في التحقيق او سريا سريا حتى يعرف
ان كان هذا الاعتراف الذي صار على لسان المرأة الاولى
كان صحيحا من عدمه

هنا اوضح النيابة انه لا يمكن ان نقول ذلك هل كان
ذلك في ذات القانون ام لا فقال ربما كان هذا في
ذات القانون انما ممنوع على ما نعرفه عند الحضور للذين يحضرون
وليسمعوا هذا الاعتراف

ومع ذلك فالمعروف قانونا ان اعتراف متهم على متهم
لا يمكن ان يكون دليلا الا اذا تعزز باقوال اخرى
او باحوال وظروف اخرى
قال الثاني وجد خشم المتهم بين الخشب في النحو فهذا على
المتهم ان الخشم كان عند وجه رجل لدينه لم يطلع فلا يمكن
ان يكون دليلا على اشتراكه في القتل كما وانه لا يعني المقال
بانه لا يعرفون لم يكن دليلا لانه لا يستبعد انه تأكد من ذلك

قد دافع عن هذا المحامي . ثم ان مسألة ارسال مبلغ عشرين جنيه
للصعيد فهذه نقطة لم تستوضح في التحقيقات لمعرفة ان كانت
هذا المرسل ام لا وما دام لم يحصل ذلك فالمتهم يستفيد منه
اما من جهة اعترافه فانه عدل بانه صدر منه تحت
تأثير الاضطهاد والعسف ووافقه المجني عليه الساعدي على
ذلك وهذه كل الادلة ولكنا نؤمن بأن على المتهم شبه جدية
لمصلحته

لما وقعت هذه الجرائم الشنيعة وشرفتني المحكمة بتعييني للدفاع
عن عبد هذا المتهم اخذت على نفسي طلب الكشف على عقول
هؤلاء المتهمين ومنذ قدمت لرئيس النيابة طلبا بذلك عن رأيه
المحكمة ... اودت ان التحقيق ... جديدة فللمحكمة وحدها صاحبة
الرأي في ذلك فالملتمس الآن قبول ان تصدر هيئة المحكمة الاحتياطية
ان تفحص عقله طبيبا لمعرفة درجة مسئوليته وفي الموضوع الطلب بالبراءة
لانه غير مسئول مع رفض الدعوى المدنية قبله

وعن ... جميل افندي حسيب حضرة المحامي عن المتهم الرابع قال يستند
لهذا المتهم اعتراف واحضر ان تأخذ المحكمة هذا الاعتراف
على علاته برمته ولا اقول انه اعتراف انتزع بالاكراه
وانما هو صحيح عندي اني اقول ان اعترافه هذا هو يؤدي
الى المساعدة في الجريمة ولم يشترك فعليا فيها ولذا
الطلب معاملته بالمادة ١٩٩ او ١٧ عقوبات لابدال
عقوبة الاعدام بالاشغال الشاقة وفوضت الرأي في تقدير المسؤولية قبله
وعن عثمان افندي فؤاد المدعي المحامي عن المتهم الخامس عرابي
حسانه فطلب براءته من التهمة المسندة اليه ورفض الدعوى
المدنية الموجهة اليه وقال هذه الدعوى تقتضي فيها اما بالاعدام
او البراءة ويجب من هذا الترتيب والتعقل

في الدعوى اعتراف على نفسها اعترافات صدرت من سكينة واعترافات
من حسب الله وعبد العال فاعتراف حسب الله وعبد العال
الصادرة في الادوار الاولى عدلا عنه اليوم فيجب عدم الاخذ
به لانه اعترافات منصبة على متهمين لا يكون دليلا الا اذا تعزز
بدليل آخر والدليل على ذلك ان ريا في بادئ الامر قالت ان
القاتل هم حسب الله وعرابي وعبد الرازق وعبد العال وعديلة وقالت الاتهام
ان هذا المتهم وتتهم به ريا التهمة لنفسها والمتهم عرابي وعديلة
سكينة وحسب الله وعبد العال . فمثل الحكم وعديلة كمثل عرابي
انه الذي فسلم به السفيانم . ولا عملية الشهود تفيد هذا انه
سكنة بجوار هؤلاء المتهمين تكون دليلا على اشتراك في القتل والجريمة
الذين شيئا عموما في اقوالهم لا شأن لهم بريد ولا خروج عن فالاتهام
ورمية الا التهمة المستولى على اقوالهم ما هي حالة من الاحوال
اما الشهود من ناحية الشاهد الاول منها فى نظرنا عرابي من
واحد بسبب ظهور الاتهامات عتبات وليس لا يخرج عن نفسه كانت
بالقرب من سقف الجارتين وكانت تخرج الاتربة واخذت جنبيهم
لتعلم ما تراه فيه مثله كالشاطي . وثانيا ما قالت ام فطيم التي التي
تبين وقت ما حلي انه ريا وسكينة كانتا تترددان على فطيم وفطيم تتردد
عليها وآخر وقد اشتغلتا لها حجة تنشب ريا المذكوره بديها فانه
يكون عرابي لم يأخذها ولم يشغلها والشهود الذين استشهد بهم على
وجود عرابي من ام فطيم ستعود لا عليه ولم يقل احد انه رأى عرابي
وهو يأكل كما تقول فيه وهذا الحكم لسبب خروج الحكم منهم
وانما هو عند البدء الجرائم يجب ان تقوم الادلة القاطعة وفي والمتهمين
البراءة ورفض الدعوى المدنية قبله
والسلطة في ان الواحد ولا ... بعد الظهر
قررت المحكمة باستمرار المرافعة في هذه القضية لباكر (٢ ١ مايو ١٩٢١)

وفهمنا على حضرات المحاميين بميعاد [illegible]
كاتب الجلسة
[illegible]

[illegible]

محضر

وفي يوم الخميس ١٢ مايو سنة ١٩٢١ الموافق ٤ رمضان سنة ١٣٣٩ انعقدت علناً الهيئة السابقة

ثم بعد حضر الترجمان المعهود له بأعمال الترجمة في جلسة اليوم

وبعد ذلك حضر المتهمون جميعاً وحضر للدفاع عن المتهم السادس حضرة شفيق افندي [illegible] وحضر حضرات المحاميين الذين حضروا عن باقي المتهمين في الجلسة الماضية

وقال حضرة شفيق افندي انه الخواجا ابليا والمعلم احمد محمد سيد شاهدين نفي عن عبد الرازق حضرا اليوم وطلب سماعهما فنودي عليهما فحضرا ووضعا في مكان خاص خارج الجلسة وسمعت اقوالهما بالآتي

ما شهرة الخواجا جميل فرلكس ٤٦ سنة وكيل حنديل وشركاه مولود بالاسكندرية ومقيم بشارع علي باشا الكبير نمرة ٧ حلف اليمين

س هل تعرف عبد الرازق محمد

ج دخل الشغل عندنا في ابريل ١٩٢٠ وخرج في نوفمبر سنة ١٩٢٠ ودخل للشغل بصفة مترجم لانه كان في ذلك الوقت الشغل كثير جدا للعربية وكان العمل احد موظف دفعة موقوف على العربية لكثرته

س تاريخ خروجه منك

ج في ١٨ نوفمبر سنة ١٩٢٠

س وقبل ذلك كان يشتغل عندك

ج لا

س هل كان يتغيب اثناء العمل

ج كان يسلي وردية الساعة سبعة وكان يرجع ستة ونصف وكان في شهر

واعطى يومية ٢٠ وباقى المدة يوميته ٢٥

س هل كنت شريك مع احمد عبده هؤلاء الاجنبية

ج ذلك مضى عليه وقت طويل

س هل كان يتغيب عن الشغل

ج كنت كل ما أمر احمد فى شغلى

س هل تعلم ان له اولاد

ج أسمع ذلك

س هل كان يمكنه ان يعيش هو واولاده بالنقود المذكورة وشرى صنف ابيض ٢٧ ج

ج لا اعرف

س هل كنت تلاحظ شئ فى اخلاقه او سيره

ج لأ لم كنت الاحظ

س هل لم يكن يتخلف عن العمل

ج كان يوم واحد فى موسم وعلى الاكثر يومين

تحت الاقوال

واشهد محمد محمد احمد عمره ٤٠ سنة معلم عربيات مولود باسكندرية ومقيم باسكندرية حلف اليمين

س هل تعرف عبد الرازق يوسف

ج اعرفه لانه اشتغل عندنا اربع شهور

س منذ متى

ج ذلك من قبله الخواجا انجلو وعلى ما اعلمه انه اشتغل عند ديليه بعد ما اتمسك

س وما كان سببه

ج قد امنا لم نعمل شئ ولم يكن فى سيره شئ انما لما خرج من الشغل ما اعرفشى كان فين

س هل لا تعرف انه كان يجتمع مع ربيع وسكينه
ج انا لا اعرف ذلك وانا ما اخناش فاخيه لاننا نخرج للشغل
معه ستة واتجه صباحا لحد ثمانية مساء
س هل لم تلاحظ حضور ربيع وسكينة عندك في محل الشغل
ج لا لم الاحظ ذلك
تمت اقواله

ومن الغاية فانه ان حادثة القتل كانت قبل شغله بسبب شهور والمتهم يقول انه كان يتغيب في بعض الايام ولهذا اقدم على الحادثة

وحيث ان ما عمر عبد الرازق بن يوسف المتهم السادس المذكور فان ان الجرم في هذه القضية ثابت والادلة كلها موجودة في الاربعة المتهمين الاول ويجب ان تعتمد الادلة التالية على اشتراك المتهمين الباقيين معهم في هذه الجريمة

الدليل الاول هو اعتراف المتهمين الاربعة الاول باشتراكهم معهم عبد الرازق . الدليل الثاني انه كان يتردد عليهم في البيت لكونه نفوذ الحنة . الدليل الثالث انكاره لمعرفته لا يغني وبعد ذلك اعترافه بمعرفته

فمنه الدليل الاول وهو الاعتراف فان اعتراف الجاني كان بعد الصدفة كما هو معلوم ... فهو مهل للتعقيب على ربيع وجدوها تنجز وعند ذلك قال له عندكم الحقيقة والى قتلك عرابي وهذا هو اول اقوال قاله عقب قطع مباشرة ولم يكن بسبب اعتراف الاول لغاية ٦٦ صحيفة في التحقيقات الاولى ذكر اسم عبد الرازق بن يوسف المتهم المذكور ... اشتركنا مع عرابي حسب الله وعبد العال ولم تشترك عبد الرازق لغاية ذلك الوقت

ومنذ ذلك لما اكتشف جثة النعيمي بدأت تشترك عبد الرازق

وذكرت الاقوال التي اشتركت فيها عبد الرازق وقالت لنا انهم
مدفونه في بيت ام احمد تريد بذلك انه تقصد ان قتل كانت انيسه
~~ ~~ وقتلها كان في بيت ام احمد ولكن سكينه كذبتها في
ذلك .

ثم سئلت سكينه فلم تأت بذكر عبد الرازق المذكور الا بسبب الشهود
على جثة انيسه فنرى ان الاعترافات سواء كانت من ريا
او سكينه هي اعترافات لا يمكن التعويل عليها للاضطرابات
والاختلافات التي جاءت في هذه الاعترافات خصوصا
اذا اخذنا منها محاضر المحقق نراها تقرر اقوالا ما تقدم عليها فتبطل
ما سبقها تماما ولم تذكر عبد الرازق كذلك حادثة
فاطمه محمود اللقب في سائر التحقيق لم تذكر عبد الرازق
من بين القاتلين انما لها في تفصيل الحوادث لم تذكر عبد الرازق
اما اذا سئلت اجمالا تقول ان عبد الرازق من ضمن القاتلين
في ست حوادث شهدنا عليها شهود رؤية في التحقيقات
ومن هؤلاء الشهود من شهد منهم في الجلسة ومنهم ستة الشاهد الاولى
ولم يكن من بين من ذكروهم عند الحوادث الست المذكورة اسم عبد
الرازق ومن بين شهود الرؤية ... ... ولم يذكر حسب الله
هذه السيدة شهدت على اربع وقائع قالت فيها ان ابنها وعرابي
ومحمد عبد ربه وعبد العال ... ... كانوا يقتلون النساء
في الاربع الحوادث الذين قتلوا ولم تقل عن عبد الرازق المذكور
الا اخيرا بعد ان اختلط ... ... الشي
كل هذه الاعترافات متناقضة لا يمكن الاخذ بها في هذه القضية
الكبيرة مع ملاحظة ان حسب الله وعبد العال ... ولم يذكرا عبد الرازق
معهم الا لاعتقادهم ان ذلك يخفف عنهم

الدليل الثاني انكار عبد الرازق المذكور واعترافه اخيرا وهذا الانكار

سوريه وفاتي هو لانه كان يعتقد ان ذلك يخلصه لانه قتله عليه جهو فرحون شغله من الدار للنار.

والدرس الثالث انطباع لمترجمة انيسه واعتقد انه صحيح ذلك ولكنه شهادة الزهور فيما تحويه من حب النقطه متناقضه ثم انه لو كان عسقيل الزهرة من جهه الصحابه كان اول من اول وصحابه لونيس ومعتقدات مع عقيدته من كان اخصصا على حساب وقتلي من اول وهلة وانتهى ادعائه تنقيل مفرده في اي نقطه وحدد فحواه على ما يقوله

اما شرائط المعرفات فقد اشترى معرفات لغانيه اغسطس ١٩١٩ مع ابن الجرائم كما جاء في الادعاء كما انه في نوفمبر ١٩٢١ لغانيه نوفمبر ١٩٢٠ عشيقة الزهرة هذا من رجل ضعيف وامل لطبيب وذلك عالم الجوه وثروة ومن غير احتياج ولهذا تتكون الادلة غير كافيه ولتمس الحكم ببراءته ورفض الدعوى المدنية قبله

هنا طلبت امينه نبيه منصور ان تتكلم بالكلام فسمح لها فقالت انه ربه وسكينه ساعه تقولوا انك انا اللي اسمعتني عمري وانيسه ورساعه تقولوا خذوهم الى جنب عندى وساعه تقولوا امينه فده كله كلام زور علي انا

وقفت مرا فقد ذكر اعتبار عن امينه نبيه منصور الجزء الثالث انه قال ان هذه التهمة موجه لها تهمة الاشتراك بالاتفاق والمساعدة لكنه لم يبين ما هي المساعدة وما هو الاتفاق

واذا ناقشنا الاعترافات الصادرة من الاربعة المتهمين الاول نرى هذه الاعترافات لم تؤت قولا لتذكر امينه المذكوره اوشتركها في ذلك بأي نوع من انواعه

اما كونها كانت قاعدة على الباب وانها سمعت دخلت من الخيمه وبعدين خرجت من غيرها

هنا سكينه طلبت الكلام فأذنت لها المحكمة في ذلك فقالت

انه حادثة نبوية المذكورة الشوي بنفسه انه حسب الله ومحمد الياس
ودعالي وعبد الرازق وخلافهم فى تبتي أمينه ودخلت منهم ذلك
فسيخى واعطوني حتة فسيخ زى منيح فرحت متقشف فى دكانه
النضى ومعيديه واحد من الرجال نشلى فدخلت لم اجد نبوية
واعطاني واحد منه الرجال الرهدوم وانا خارجيه ولم نلقه
معنا نبوية بالطبع اخفتنه منى امينه البرقى والملاويه

س وبابى شئ اخذتوا الارجمه

ج بالقدوم واصل القدوم شبابى امينه ونعدبيه منهم سايح ودروح
به تمشى باطه

س مدهو

ج احسم كلهم زى العيلاويه

س امينه كانه النضى وانتم داخليه نبويه

ج ما شفتش الشئ وانا لما رجعت لى فى السكانه لم احب لادنه
كانه راح يجيب كازوزه

س واسمه كانت امينه

ج امينه كانت قاعدت امام الباب مدب وهى لم تدخل معنا
وتملى قاعدت قدام الدار

س وهل كانت تعلم بقتل نبويه

ج اهى طبعا تعلم ومتفقه بالمزوت مع الرجال

س كيف اتفقت

ج انا عارفه لقى وانا داخلنا خارجيه اعطتنى البرقو والملاويه
شاى نبويه

هنا استمعنا للقصة للمرة السابعة استرشاغه بحثه السودانيه
باسم الشعبه التى قالت عن سكينه الانه قالت على بحثه انطى
لا تنزلى فردوس

س هل امينه لم تسأل عند خروجكم عن نبويه
ج لأ لم تسأل
س بديعه هل عطيتيه امينه شيء من حاجات البرقع والملايه
ج لأ لم اعطي لها شيء وحاجاتها بدولها
س لما دخلت نبويه عند امينه دخلتم كلكم مرة واحدة
ج لأ الرجاله دخلوا واحد وراء واحد وانا دخلت مع نبويه في الاول
وامينه جابت حصيره ومخده مسند منجده فرشتها في الاوده
س لما حضرتم هل لم تكلمكم امينه
ج قالت لي ايه ده قلت لها دي الهدوم قالت هاتيهم
س سبب مرواحكم بنبويه عند امينه ايه ولماذا لم تذهبوا ببيتكم
ج البيت بتاعنا كان مشغول بالرجاله للحجر والحشيش برده
س وانتيه تتذكري في اي منزل قتلت
ج هي كانت في منزل ريه وحضور عرابي حسب الله ومحمد عبد العال
وعرابي وعبد الرازق وانا لم احضر قتلها
واستمر حضرته سماع المتهمه الثالثه امينه بنت منصور وقال انه
هذه الاخيرة متواطئه في كلامها وتتلعثم كثيرا
هنا اراد المحقق سؤال ريه فقالت ريه انها مستعدة للاجابه
على ما تسأل عنه
س هل توجهت مع سكينه والرجاله لما توجهوا لمنزل امينه بنبويه بنت
محمد
ج لأ انا لم اذهب معهم وفضلت جبت لهم النبيز والسكر والقرفه
ونبويه ... حنه سكينه وجابت معاها ... واخدتني ...
منها المصاغ ... ولم تعمل لي حاجه
واستمر حضرته سماع امينه وقال ثالث مره اقوال ريه التي هي

اول مرة عرفتها بالحقيقة قالت ان امينه مظلومة ولا لي شي دخل في الدعوى
وذلك في ص ٢٥٩ جزء الرابع ثم انه تبين من التحقيقات الذين جرى
حاجبوه سألوهم ايه منسوبه قالوا لي عندك ثمن الدكه .
وشاهد المحكمة ان سبب حضور المرحوم منسوبه في منزل امينه
انه منزل ربيه في ذلك الوقت كان مشغول بإباس حشيشه ويأخذه
الشاي . والظاهر لنا ان الربيع الذي قالت عنه سكينه
اليوم انه لمنسوبه سعيد قالت خديجه ام فردوس انه لمنزلي
فردوس ثم ان المسلاتيه لم تعثر على شيء عند امينه المذكوره حتى
كان يقال ان امينه المذكوره اشتركت

فضلا عن هذا فانهم كلهم قالوا في اقوالهم ان امينه لم يكن
عندها علم بالجريمه ولم يحصل هناك اي اثر يدل على ان امينه اخذت
حصتها من متروكات منسوبه المذكوره ومن كل هذا اطلب براءة
امينه المذكوره ورفض الدعوى المدنيه قبلها

وعندي شيء انا ابديه ان هنا عنيبه سلام محمد الكبش فان
اذا كان يحسب شخص من ينبه المرحومه لم تقدم هذه الدولة الكافيه
فانه سلام محمد الكبش وانا اسلم من الان بكل الادله المقدمه
على سلام محمد الكبش المذكور ونحيل في حقي عن الدول تجاه
ام لو

فاول دليل انه سمعه تظاهر مع برابره ولشهد امام المحكمه
انه صحب عبد العال وانا اسلم بمذهب النيابه لانه ترافعه سكينه
للنيابه سافر زوجها عبد العال الى الصعيد والسبب في كونه
لتسمى باسم صحب عبد العال انه خشي ان يعود عبد العال
فيسمع باسمه وقد شهدت شهود الاثبات بالاسم ولم
تشهد شاهد واحد انه رأى سلام كان يجالس هؤلاء
المتهمين ولم يحصل معهم

اعترفت سكينة على ان سلامة اشترك في قتل الحرمة بائعة الغاز وهي سليمة ام فرجاني ولكن اعتراف سكينة فيما يختص بالوقائع الاخرى قد تميز بتلبكه بتعدد روايات اخرى ولكنه في موضوع بائعة الكاز على سلامة لم يتميز اعترافها بشيء

واذا سلمنا بما عزته على سلامة في بائعة الغاز فانها تقول ان حسب الله وعبد العال دخلا ببائعة الغاز وكان سلامة نايم فوق الكرويتة جوه وهو على حافة العنف فقتلوا الحرمة فاستيقظ وقعد على الكرويتة واعطوه نقودا لكي لا يتكلم ولا يذيع ذلك وبعد هذه الواقعة كان يتردد على المنزل كل يوم سكرا

والدليل على انه لم يكن شريكا في القتل وانهم ما كانوا يريدونه اشتراكه في واقعة الحرمة التي حدثت للتكسير هو سكينة فانه سكينة وزوجها في الخارج اثناء ارتكاب الجريمة وانهما مندهشين عليها بالتحسس الحكم ببراءة سلامة المذكور ورفض الدعوى المدنية قبله

وفي حق عبد المجيد فقد ميزت النيابة عنه المتهم الثاني عشر على الفاروسي فان الدليل الاول على هذا المتهم وجود الجثة في المنزل انما ملازمة هذا الرجل مع زوجته علاقة سطحية لا تستقيم لانه معلوم في المنزل لتربية اولاده فقط وهي اي امينة مشغلة البيت زي بيت سري وبيت قوانه واحد . وان كل ما يمكن ان يقال عنه الفاروسي انه علاقته مع المتهمين علاقة واحد كان يتعلم لهم مشروبات فقط ثم ان الجثة وجدت في اوده كان يسكنها واحد اسمه العطار والثابت ان محمد الفاروسي كان لا يسكنه بالاوضه في اوده فوقه في الدور العلوي ولم يكن له علم ولا دخل لدرجة انهم في المواجهة قالوا لا تخف احنا قلنا اننا كنا تشترى منك الحشيش فقط

اما اقوال هؤلاء البقية وغيرهم من الفقهاء فاقوالهم لا تؤخذ ولا يعتمد عليها بالنسبة لهذا المذهب كما هو مبين في كشف الحقائق لان الحكم لا يكون الا لمن يكون من السلف في مقدمة المذهب وكبيرهم لهذا الاسم فهذه عندنا من بيته ورتبته بالمعنى لا يكون ولا يعتمد على الكتابة حيث لا يوجد لهم فيها احكام شرعية في هذا الشأن ولم يثبت فيه نص شرعي المعتبر

وجعل اسماعيل بن حسن الحلبي عمدة الاحكام الاحنافية مذهبا لهذا المذهب انه اخذ بعض اقوال مسروقة من علماء حنفية

وقالت الحنفية انه يعلم بالسرقة لغير الشبهة وان يعلم ذلك ودليل الحكم من اقوال سكينة وزيد ولكنه اذا لوحظ ان الحنفية المذكورين كانت العقوبة في ايدي الرجال لا تطبق عليها فلو بعد هذا ان تكون قائلة بما قالته في القصيدة بخلاف الحقيقة لان المتوقع ان الطائفة اشترطت بالكثرة ما قالته المتفقة المذكورة في ان لا تزال هي قائلة انها بما صاغها فيها

جـ/١٨ اختلفت الاحكام في ذلك قيمة النصيب الا يبلغ ثلاثة جنيه واذا قلنا بان نصيب الرجل النصف او تمامه والنصف يكون التعذر بخلاف ما قالته سكينة في التخفيف واذا رجعنا لاقوال سكينة في النصيب ذات مبلغ ٤ جـ نراها تقول ان اخذت جـ واحد من اسها تقول ان نصيب الرجال منا ولنصيب النساء وهذا بخلاف ما هو لهم من حيث النصيب وان نصيب الرجال اكثر من نصيب المرأة بكثير وكذلك الحال في باقي المسببات الاخرى اذا قدرناها النصف من نفس اقوال سكينة نجدها انها كانت تبالغ كل مبلغ باكثر مما قالته سكينة في التخفيف وانه ليس في ذلك غضاضة في التهمة كما تقول الاطلاس ترانه يكافي الحال قالوا انه يبلغ مبلغ جـ وهو مبلغ عادل اذا قدرنا بالتهمة

وللكثير لصاحبه المحدد في التحري عنه عدم وجود محضر ضبط المسروقات لديه

العادة حيث انه البشار تشترى اليوم مجاناً وتبيعه فيما بعد [illegible]

[illegible] ويأخذه البائع ثاني يوم ليبيعه عنه بالثمن [illegible]

به في اليوم السابق

اما اقرار المتهم فهذا دفاع منه [illegible] وكان يريد به الخلاص من اتهامه وهذا لا يبعد والسيد علي الحريري

والقول بأنه اشترى ٧ امتار قول لا دليل عليه لانه هو [illegible] بالريف [illegible] واقوال [illegible] بأنها [illegible] وكانت تبيع [illegible] ولذلك اطلب براءته

واما من حيث التطبيق فانه لا يمكن اعتبار ان المتهم كان يعلم في كل بيع بأن الاشياء مسروقة حتى نحاكمه على كل جريمة على حدة بعقوبة منفصلة مع انه اذا صح انه يعلم فانه يعلم [illegible] فقط ولذلك [illegible] منطبقاً على مادة ٢٧٩ من قانون العقوبات [illegible] تقول انه بريء والتمس براءته واطلب براءته ورفض الدعوى المدنية

من المرافعة وانسحبت المحكمة للمداولة

وبعد المداولة عادت المحكمة الى قاعة الجلسة واعلنت الجلسة واصدرت المحكمة القرار الاتي

قررت المحكمة بالاجماع [illegible] القضية الى حضرة صاحب [illegible] لابداء رأيه طبقاً للمادة ٤٩ من قانون تشكيل محاكم الجنايات وحددت لصدور الحكم في الدعوى جلسة يوم [illegible] الموافق ١٦ مايو الحالي

رئيس المحكمة

كاتب الجلسة

حضرة صاحب الفضيلة مفتي مدينة الاسكندرية

نرسل لفضيلتكم مع هذا ملف أوراق الجناية نمرة ٤٣ اللبان سنة ١٩٢١ المتهم فيها الحرمة ريا بنت علي وآخرين ونرجو بعد الاطلاع على الأوراق وإبداء رأيكم فيها كقرار المحكمة الصادر إعادتها إلينا قبل يوم الاثنين ١٦ مايو سنة ١٩٢١ المحدد لنطق الحكم فيها

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

رئيس محكمة جنايات اسكندرية

الاسكندرية في ١٢ مايو سنة ١٩٢١

موافق ٤ رمضان سنة ١٣٣٩

وارد ١٢ و٤ منه ٢ م

حضرة صاحب السعادة رئيس محكمة جنايات اسكندرية

بناءً على إفادة سعادتكم نمرة ٢٢٦٨ المؤرخة ١٢ مايو سنة ١٩٢١ قد اطلعنا على أوراق القضية نمرة ٤٣ جنايات اللبان المتهم فيها الحرمة ريا بنت علي وآخرين ونفيد بأنه متى ثبت شرعاً القتل العمد الموجب للقصاص فيقتص من القاتل.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

والأوراق صحبة الإفادة ١٥ مايو سنة ١٩٢١

نائب ومفتي محكمة اسكندرية الابتدائية الشرعية

٢٠١

صورة من الخطاب المرسل من رئيس المحكمة إلى فضيلة المفتى وصورة الرد عليه من فضيلة المفتى

"باسم صاحب العظمة فؤاد الأول سلطان مصر"

محكمة جنايات الإسكندرية

بتشكيل علنا تحت رئاسة حضرة صاحب السعادة أحمد موسى باشا وحضور حضرات ... مستشاري محكمة الاستئناف الأهلية وسليمان عزت بك رئيس النيابة وعلى فوزي أفندي كاتب المحكمة

أصدرت الحكم الآتي

في قضية النيابة العمومية نمرة ٤٢ لبان سنة ١٩٢١ المقيدة بجدول المحكمة بنمرة ٩٢ سنة ١٩٢١

ومحمد رمضان بصفته زوج فاطمة بنت محمد عبد ربه مدعي بحقوق مدنية وحاضر معه بالجلسة حضرة محمد بك أبو شادي ومحمد أفندي حسيب المحامي عن الأول متطوعا للدفاع عنه والثاني منتدبا بقرار صادر بتاريخ ٨ فبراير سنة ١٩٢١ تحت نمرة ٤٩ سنة ١٩٢١ من لجنة المعافاة بمحكمة الإسكندرية الابتدائية الأهلية

ضد

١ ريا بنت علي عمرها ٤٥ سنة وصناعتها متزوجة وسكنها اللبان
٢ سكينة بنت علي = ٤٠ = = = =
٣ حسب الله سعيد = ٢٧ = وصناعته فاعل وسكنه =
٤ محمد عبد العال = ٢٥ = = شغال في المطابخ = =
٥ عرابي حسان = ٢٦ = = معلم في البحر = =
٦ عبد الرازق يوسف = ٤٠ = = عربجي = [illegible]
٧ سلامة محمد خضر الكبت = ٣٠ = = سماك = اللبان
٨ أمينة بنت منصور عمرها ٦٠ = صناعتها خالية وسكنها =
٩ محمد علي أحمد الشهير ... عمره ٥٢ = وصناعته بياع وسكنه =
١٠ أحمد محمد حسين الصايغ = ٢٦ = = صايغ = الجمرك

وضد

... المدنية ... في دعوى المدعي بالحق المدني وحاضر عنها حضرة

فؤاد افندي عبد ربه منصور

وحضر للدفاع عن الأولى والثانية حضرة حمزة افندي وعن الثالث حضرة احمد افندي حلمي وعن الرابع حضرة جميل افندي حبيب ب. ا. وعن الخامس حضرة افندي نور الدين وعن السادس حضرة شفيق افندي جليد وعن السابع حضرة فريد افندي ابراهيم جرجس وعن الثامنة حضرة مرقص افندي فهمي وعن التاسع حضرة عبد الحميد افندي يوسف وعن الأخير حضرة كامل حسن حمزة المحامين

بعد سماع أمر الإحالة وطلبات النيابة العمومية وطلبات المدعي بالحق المدني واقوال المتهمين ودفاع المحامين عنهم وشهادة الشهود والاطلاع على اوراق الدعوى واخذ رأي فضيلة مفتي مدينة الاسكندرية والمداولة قانونا

حيث ان النيابة العمومية اتهمت المذكورين بانهم في المدة الواقعة بين نوفمبر سنة ١٩١٩ و١٢ نوفمبر سنة ١٩٢٠ بجهة حي اللبان باسكندرية السبعة الأول قتلوا عمدا الحريمات خضرة بنت محمد اللامي ونظلة بنت ابو الليل وعزيزة مجهولة اللقب ونبوية بنت جمعة وزنوبة بنت علي حمد وسليمه بنت ابراهيم الشهيرة بام عرفات ونبوية بنت علي وفاطمه بنت [illegible] وزنوبة بنت محمد حموري وفاطمه مجهولة اللقب وأنيسة بنت محمد رضوان وامينة مجهولة اللقب وخديجه مجهولة اللقب وهانم مجهولة اللقب وفاطمه مجهولة اللقب وحجازية مجهولة اللقب وفردوس بنت فضل [illegible] وذلك بواسطة كتم النفس والخنق مع سبق الاصرار ثم سرقوا مصاغ المجني عليهن المذكورات جميعا وبأن الثامنة والتاسع اشتركا مع الفاعلين الاصليين السبعة الأول بالاتفاق والتسهيل لارتكاب احدى تلك الجرائم اذ سلموا للفاعلين الاصليين المذكورين بقتل احدى المجني عليهن وهي نبوية بنت جمعة بعد ان استدرجاها للامر المسهل للجريمة فوقعت بناء على ذلك الاتفاق وتلك المساعدة وبأن العاشر في المدة ما بين نوفمبر سنة ١٩١٩ و١٢ نوفمبر سنة ١٩٢٠ اخفى مصوغات المجني عليهن المسروقة السابقة فرجعها

مع علمه بأنها مسروقة وذلك بواسطة شرائه لتلك المصوغات بثمن
بخس على مرات متعددة وطلبت من حضرة قاضي الاحالة احالة المتهمين
على محكمة الجنايات لمحاكمة السبعة الأول بالمادة ١٩٤ عقوبات
ومحاكمة الثامنة والتاسع بالمادتين ١٩٤ و١٩٦ عقوبات ومحاكمة العاشر
بالمادة ٢٧٩ عقوبات

وحيث ان حضرة قاضي الاحالة قرر في ٦ فبراير ١٩٤٦ احالة المتهمين
المذكورين على هذه المحكمة لمحاكمة السبعة الأول بالمادة ١٩٤ عقوبات
ومحاكمة الثامنة والتاسع بالمواد ١٩٤ و١٩٦ و٤٠ فقرة ثانية وثالثة و٤١
عقوبات ومحاكمة العاشر بالمادة ٢٧٩ فقرة أولى عقوبات على التهم
المبينة آنفا

وحيث انه بجلسات ١٠ و١١ و١٢ مايو ١٩٤٦ المحددة لنظر هذه الدعوى
امام هذه المحكمة قررت المتهمتان الأولى والثانية انهما شاهدتا
الحصة حوادث القتل ولكنهما لم تشتركا فيه وأنكر باقي المتهمين ما نسب
اليهم وأصرت النيابة على الطلبات السابقة مع مراعاة المادة ٢٦ عقوبات
بالنسبة للمتهم الأخير ودفع مندوب وزارة الداخلية فرعيا بعدم قبول الدعوى
المدنية شكلا ضد الوزارة المذكورة وطلب المحامي عن المدعي بالحق المدني رفض
هذا الدفع وقبول الدعوى شكلا . وبعد ان ضمت المحكمة الدفع الفرعي على
الموضوع طلب محاميا المدعي بالحق المدني بصفته السابقة الحكم له
على جميع المتهمين ووزارة الداخلية بطريق التضامن بمبلغ خمسمائة جنيه
على سبيل التعويض مع المصاريف وطلب الحاضر عن وزارة الداخلية
الحكم برفض الدعوى قبلها

وطلب محامي المتهمتين الأولى والثانية استعمال الرأفة معهما
وترك تقدير قيمة التعويض قبلهما للمحكمة . وطلب المحامي عن المتهم
الثالث اجراء الكشف على قواه العقلية لمعرفة درجة مسئوليته
وطلب في الموضوع الحكم ببراءته . وطلب محامي المتهم الرابع اعتباره

شريكا ومعاملته بالمادة ١٩٩ عقوبات او استعمال الرأفة معه طبقا للمادة ١٧ عقوبات وابدال عقوبة الاعدام بالاشغال الشاقة وفوضه الرأى فى تقدير التعويض قبله - وطلب الحاضر عن باقى المتهمين الحكم ببراءتهم ورفض الدعوى المدنية قبلهم وذلك للاسباب الواردة بمحضر الجلسة

المحكمة

حيث انه قد تبين من التحقيقات التى حصلت فى الدعوى ومن شهادة الشهود الذين سمعوا امام المحكمة انه فى غضون المدة من يناير الى ١٤ نوفمبر ١٩٢٠ وردت البوليس قسم اللبان باسكندرية عشرة بلاغات عن اختفاء عشر نسوة من الطبقة الوضيعة القاطنة بدائرة القسم المذكور . قدمت هذه البلاغات من ذوى قرابتهن ومعظمهن لم يبادر لعدم الاهتداء الى معرفة مقر تلك النسوة وللاسباب غيبتهن . وكانت الحرمة سكينة بنت على همام ثانية المتهمين تستأجر فى ذلك العهد منزلا لوالدة من يدعى احمد مرسى عبده كائنا بحارة ماكوريس نمرة ٥ خلف قسم اللبان وكان مؤجرا لشخص يدعى محمود احمد السمنى الذى أجر منه غرفة لسكينة بالدور الارضى ثم أخلى هذا المنزل وسلمه للمؤجر فى ٢٠ اكتوبر ١٩٢٠ فاخذ يجرى فيه بعض تحسينات طلبا منه مستأجر جديد . وقد اتفق انه فى يوم ١٥ نوفمبر ١٩٢٠ بينما كان احمد مرسى عبده يحفر فى ارضية الغرفة التى كانت تستأجرها سكينة لاجل ترتيب مواسير للمياه اذ عثر على جثة امرأة كانت مدفونة فيها فاخطر القسم بذلك ٩ وباستمرار الحفر بارضية تلك الغرفة وجدت بها ايضا جثتان لامرأتين خلاف الجثة الاولى - ثم حفرت ارضية غرفة اخرى لسكينة بمنزل موجود بحارة النجاة نمرة ٩ بقسم اللبان فوجدت بها جثة رابعة ٥

وقد علم وتحقق ان لسكينة أختا تدعى ريه وهى المتهمة الاولى

وريه هذه متزوجة بحسب الله سعيد ثالث المتهمين وكانت تسكن
غرفة بالدور الأرضي بمنزل كائن بشارع علي بك الكبير بالقسم المذكور
وتكثر من التردد إلى غرفة بمنزل آخر كائن بحارة النجاة نمرة ٨ بدوره
الأرضي تشغلها الحرمة أمينه بنت منصور المتهمة الثامنة وقد وجدت
اثنتي عشر جثة نسائية مدفونة بالغرفة الأولى وجثة أخرى
لامرأة مدفونة بالغرفة الثانية كما تلك الجثث البالغ مجموعها سبع
عشرة هي جثث النسوة المبينة أسماؤهن بأمر الإحالة × وهذه
المحلات جميعها أعدت للدعارة سرا وكانت البغايا من النساء تتردد
إليها تارة من تلقاء أنفسهن وطورا بطلب من ريه وسكينة
لتعاطي المسكرات وارتكاب الفحشاء فيها . وكانت إدارة المحلات المذكورة
مشتركة بين ريه وسكينة والأرباح تقسم بينهما ء
ودل التحقيق على أن ثمانية جثث من السبع عشرة التي اكتشفت =
بالكيفية المتقدم ذكرها لنسوة من ضمن اللاتي حصل عنهن التبليغ
وهن نظله بنت أبو الليل وسليمه بنت ابراهيم الفقي ونبويه بنت
علي وزنوبه بنت علي حسن الفراجية وفاطمه بنت محمد عبد ربه المحترمة
وفردوس بنت فضل الله . وتبين أيضا أنه كانت لتلك النسوة
مصوغات معلومة عند ذويهن لم يعثر عليها في محلات سكنهن
× وحيث أنه باستجواب سكينة أمام النيابة قررت بأنها اشتركت
بالاتفاق مع أختها ريه في قتل عشر نسوة من اللاتي وجدت جثثهن
بالمنازل المذكورة وبأن مطلقها محمد عبد العال وحسب الله سعيد
زوج ريه وعرابي حسان وعبد الرازق يوسف مصاحبيهم قتلوا
منهن هانم ونظله وعزيزه وزنوبه الفراجية وبأنهم ما عدا محمد
عبد العال قتلوا أنيسه بنت محمد رضوان وبأن حسب الله سعيد اشترك
مع عرابي حسان في قتل نبويه زوجة السماك وسليمه بنت ابراهيم
الشهيرة بأم عرفات بائعة الكاز ونبويه بنت علي العتهوجية وفاطمه

بنت محمد عبد ربه المدعية - ومع محمد عبد العال في قتل فريدة بنت عبد
الله وقررت بأن المتهمين جميعهم كانت تجمع بينهم جميعا منزل او منزل اخر الى
الى تلك المنازل لعدم استعانتهن بالرجال حيث يقومون هؤلاء المتهمين في
انتظارهن حتى يصلوا باتفاقهم معهن مع أصحابها حيث يتم قتل النسوة
وسرقة ما يكون عليهن من المصوغات - ويتم قتلهن بخنقهن
بواسطة منديل او من المتهمين كما تقوم انقضاضهم عليهن من الضعف البدني
المفصول ما يكفي القليل منها للاشخاص حيث يكون شيئا لا يستطيعون
معه محاولة اي مقاومة او استغاثة فكان اولئك المتهمين يتخذون
هذه الفرصة لاغتيالهن بواسطة كتم النفس والخنق - وقررت
ايضا بان احدهم كان يخنق كل امرأة منهن بمنديل يشد حول عنقها
او بيديه بينما كان الاخرون ممسكين بيديها ورجليها وجسدها
او فمها لمنعها من ابداء اي حركة الى ان يتم قتلها فعلا وتزهق
نفس المرأة . وبان عرابي حسان هو الذي كان يباشر الخنق في معظم
تلك الحوادث - ثم يدفنون جثثهن بالاماكن التي وجدت فيها بعد
تجريدهن من مصوغاتهن وما يحملونه معهن من نقود وكانت
المصوغات تباع بمعرفة محمد عبد العال بمعرفة سكينة وريا الى المتهم
على محمد حسن الصائغ وغيره واثمانها تتوزع بينهم :-
وحيث ان الاقرار الصادر من سكينة امام حضرة قاضي الاحالة
وامام هذه المحكمة لم يخرج عن هذا المعنى غير انها قررت بان القاتلين
للسيدة هم حسب الله سعيد ومحمد عبد العال وعبد الرازق يوسف
وسلامة محمد الكبت وقد كررت اعترافها امام هذه المحكمة :-
وحيث ان ريا بعد ان اختلفت في اقوالها امام النيابة اعترفت
اثناء استجوابها من حضرة قاضي الاحالة باشتراكها هي وسكينة بطريق
الاتفاق في قتل ستة من تلك النسوة وهن هانم وزنوبة وأمينة
وأنيسة وخديجة وفريدة وقررت بان القاتلين لهن هم زوجها

حسب الله سعيد ومحمد عبد العال وعرابي حسانه وعبد الرازق يوسف
واتفقت وتدبرت مع رواية سكينة فيما يختص بكيفية حصول القتل ..
ودفن الجثث والتصرف في المصوغات المسروقة وقد أعادت اعترافها أمام
هذه المحكمة أيضاً ..

وحيث أن حسب الله سعيد اعترف أمام النيابة بأنه قتل من تلك
النسوة ثمانية وهن نظلة وسليمه ونبويه بنت جمعة الشهيرة بنبوية
باشتراكه مع محمد عبد العال وعرابي حسانه وعبد الرازق يوسف
وزنوبة بنت عليوة . وفاطمة بنت محمد عبد ربه المندرة
وسليمه بنت إبراهيم باشتراكه مع عرابي حسانه . وهانم حجازيه باشتراكه
مع عرابي حسانه وسلامه محمد الكبت - وأنيسه بالاشتراك مع عرابي حسانه وعبد الرازق
يوسف - وقرر بأن القاتل لفردوس هو محمد عبد العال وحده

وحيث أن محمد عبد العال اعترف في تحقيق النيابة بقتله
هانم ونظلة بالاشتراك مع حسب الله سعيد وعرابي حسانه
وعبد الرازق يوسف وبأنه اشترك معهم أيضاً في قتل امرأة
لها سن من ذهب لم يعرفوا اسمها ورابعة يبلغ عمرها ٢٦ سنة
بيضاء ونوعها متوسطة الجسم والقامة وامرأة خامسة وهي
التي دفنت في الغرفة سكنة المتهمة أمينة بنت منصور ونبوية
بنت جمعة الشهيرة بنبوية ولم يختلف هذا المتهم في شيء مما
قررته سكينة وريا عن كيفية القتل والدفن والتصرف في
المصوغات المسروقة ..

وحيث أن باقي المتهمين في جرائم القتل وهم عرابي حسانه
وعبد الرازق يوسف وسلامه محمد الكبت وأمينة بنت منصور
ومحمد علي القادوسي أنكروا ما اسند إليهم ..
وحيث أن حسب الله سعيد عدل أمام حضرة قاضي الإحالة عن

الاعتراف الصادر منه في تحقيق النيابة مدعياً انه اعترف من الاهانة
والضرب ولكن لا يمكن الاعتداد بهذا الادعاء لان اعترافه تكرر منه
مراراً في التحقيقات ويحتوي على وقائع مطولة وظروف مختلفة لا يمكن
ذكرها الا اذا كان الاعتراف صادراً منه بمحض ارادته وفوق ذلك
فانه اعتراف مؤيد بالنسبة اليه اولاً من ملازمته لزوجته ريا
في تلك المنازل الملازمة التي لا تجعلها تستقل في هذه الجرائم الا
باشتراكه معها في الاعمال الشديدة التي لا تقوى عليها النساء او على
الاقل بتحريض منه ثانياً من شهادة السيدة بنت سليمان التي تقرر
بانه اعطاها جنيهين لاجل ان تتجاهل دخول فاطمه بنت عبد ربه
في البيت الذي تقيم فيه سكينة بشارع ماكوريس وعدم خروجها منه
اي البيت الذي قتلت فيه ثالثاً من وجود ختمه في التراب وقت
العثور على الجثث المستخرجة من هذا البيت رابعاً من رؤية
محمود رضوان احد الشهود له بعد حادثة فاطمه بنت عبد ربه خارجاً
من البيت ومعه صرة ملابس خامساً من شهادة عزيزة بنت عبد الرازق
التي اقامت فترة من الزمن ببيت سكينة بشارع ماكوريس بانها تواجدت
يوماً وقت المساء عند ريا فكلفها حسب الله بحمل شوال مربوط
كانت تنبعث منه رائحة كريهة فذهبت معه حتى ملتقى شارع
عبد المنعم بشارع ابي الدرداء وهناك امرها بترك الشوال ثم
تبين من التحقيقات التي حصلت بمناسبة البلاغات التي تقدمت بشأن
اختفاء النساء انه وجد بتاريخ ١١ سبتمبر ١٩٢٠ بالحارة الذي ترك فيه الشوال
هيكل امرأة يرجع تاريخ وفاتها الى شهرين سادساً من ضبط محبس
ذهب لفردوس وملابس لها ايضاً من البيت الذي يسكنه مع
زنوبة بنت حمد ابو هلال زوجته الجديدة ...
وحيث ان المتهم محمد عبد العال قرر امام قاضي الاحالة بعدوله عن
الاعتراف الصادر منه في تحقيقات النيابة انه اعترف من رجال البوليس

على هذا الاعتراف وانه لا دخل له في جناية القتل المسندة اليه وتعدد
اعترافه مؤيد على كل حال من جهة فتيلها وصوفها المختصة عنده
ومن اقراره على من حبسه الصايغ بحضوره اليه مع حسب الله ومن
سليمان عند حبسه الصوفانا السرقة عليه ومع ما وجد معه في كل وقت
لزوجة سليمان ولا اختلاف بينه ولتزوج حسب الله سعيد ومن اقوال
زنوبه بنت احمد ابو هلال زوجة حسب الله الثانية بانه جاء اليها
بصحبة حسب الله ومعهما ما ضبط عندها من الملابس في يوم [illegible] بيت
فضل الله .

وحيث ان المحكمة تستنتج من الوقائع المتقدم بيانها ومن
كون المتهمين المعترفين اشتركوا في جناية القتل التي حصلت في هذه
الجناية من المصوغات ما لم يمكنهم سرقتها الا مدة ما سرقوه
من حلي المجني عليهم ومن كون حالة الجثث دلت على ان ما [illegible] القتل
لم يكن سابقا على اقامتهم في البيت التي وجدت بها تلك الجثث .
ان المتهمين المذكورين لم يشتركوا فقط في قتل النسوة المذكورة وكذلك
في اعترافاتهم بل قتلوا ايضا النسوة الاخرى المبينة اسماؤهم بامر
الاحالة .

وحيث ان المتهم عرابي حسان [illegible] ما اسند اليه من
التهم ادعى انه لم يتوجه مطلقا عند ريا وسكينة [illegible] اقامتها
بالمنازل التي استخرجت منها الجثث وانه كما انه [illegible] معرفة بينه
وبينهما [illegible] حسب الله سعيد [illegible] بمناسبة تردده عليهم
بالمحل المشهور بالسكة [illegible] الذي كانت تديره ريا بسوق الجمعة [illegible]
ويكذبه في ذلك شهود منهم السيدة بنت سليمان التي قررت
بانها رأته مع حسب الله سعيد [illegible] مع فاطمه بنت عبد ربه
بغرفة المنزل [illegible] في عصر اليوم الذي اختفت فيه
فاطمه المذكورة ورأت ترابا ملقى بجوار باب الغرفة وهذا التراب

كانه قدانه تزوج من أجنبية بعرفة بعد رفض حبشة فاطمه فسألت عنه.
فاخبرها حسب الله وريا ان المرأة قد تغايبت فنقلت التراب الى تحت
سلم المنزل ومنهم زينب بنت حسن التي شهدت بانه بمنزل نظلة احدى
المجني عليهن كانت تجتمع كثيراً بالمتهم المذكور عند ريه وكانت تخشى بأسه
لأنه فتوة ومشهور بانه يخنق ومنهم شفيقة بنت قنيارة وعبد المجيد
بخيت اللذين قررا برؤيتهما عرابي حسان يترددون على منزل ريه
الكائن بشارع علي بك الكبير وقد شهد غيرهم بان نظلة المقتولة كانت
خليلة عرابي وكان يريد التزوج بها ولما اختفت لم يهتم بأمرها وأخذ
يقول لكل من كان يسأله عنها بكره تحضر
وحيث فيما يتعلق بالمتهم عبد الرازق يوسف فانه ثبت
من أقوال الشهود انه كان معاشراً للحرمه أنيسه بنت محمد رضوان
احدى المجني عليهن وكان يجتمع بها في منزل ريه بشارع علي بك الكبير
وكانت أنيسه المذكورة نسبت اليه قبل اختفائها سرقة قرط من ذهب
ونقود لها وتوسطت بعض صاحباتها في استرداد هذه الأشياء
منه فرفض واظهر غضبه عليها خصوصاً لما رأى ان فضيحة السرقة الملصقة
به اخذت تنتشر في الحارة وهي التي كان يذهب اليها فكان حينئذ من
مصلحته ان تقتل أنيسه للتخلص من تشهيرها به والاستفادة بجزء
من حليها . وقد ثبت ايضاً ان عبد الرازق كان معاشراً لريه وسكينه وحسب الله وعبد العال معهم بعد وسكنتهم بالمنازل
التي وجدت بها الجثث ومرتبطاً بهم بسبب الاستياط فكان يرى من
واجبه ان يتفق مع عرابي حسان عنه سمعة تلك المنازل كل ما عرا فكان له عند ريه
لذلك فرصة مع علمها بما هو حاصل فيها من التباغ كيف يشاء
وسكينه من المنزلة والمكانة ما يجعله يتصرف في سلوكها في مجرم الحيدة التي ارتكبت
ويضاف الى ذلك انه اشترى هو وعرابي حسان مصوغات بمبالغ لا يمكنهما
قبل الجرائم القائمة من أجلها هذه الدعوى

الحصول على مصاغهن بسبب الميل الى تأثيرها بالوسائل المباحة ،،

وحيث أنه يستنتج من هذه الظروف والظروف السابق بيانها ومن الكشوف الطبية المتوقعة على الجثث الآدمية لما ورد في أقوال المتهمين المعترفين من حصول القتل بطريق الخنق ومن تعدد الأشخاص ومن القرائن القوية التي تعزز أقوال ريا وسكينة وحسب الله سعيد ومحمد عبد العال بالنسبة لكل من عرابي حسان وعبد الرازق يوسف . ما يحمل المحكمة على الاعتقاد التام بأنهما باشرا معهم قتل السبع عشرة نسوة المتقدم ذكرهن ،،

وحيث أنه متى تقرر ذلك يكون عقاب حسب الله سعيد ومحمد عبد العال وعرابي حسان وعبد الرازق يوسف بصفتهم فاعلين أصليين للجرائم المذكورة وهي سفكهم دماء السبع عشرة نسوة عمداً مع سبق الإصرار في الظروف المتقدم بيانها واستباحة أموالهن لتبديدها في المسكرات وذلك في المدة الواقعة بين نوفمبر ١٩١٩ و ١٢ نوفمبر ١٩٢٠ بجهة حي اللبان بالاسكندرية هاته الآثام التي لم يشاهد مثيل لها في القسوة والفظاعة من عهد تأسيس المحاكم للآن . منطبقاً على نص مادتي ٣٩ و١٩٤ عقوبات . وعقاب ريا وسكينة بصفة كونهما اشتركتا مع الفاعلين الأصليين في التاريخ والمكان السابق ذكرهما في تلك الجرائم بطريق الاتفاق والمساعدة في الأعمال المسهلة لارتكابها بأن أحضرتا المجني عليهن الى منازلهما واسكرتاهن لتمكين الفاعلين الأصليين من خنقهن بدون أدنى مقاومة منهن فوقعت جرائم القتل بناء على هذا الاتفاق وهذه المساعدة . منطبقاً على نص المواد ٤٠ فقرة ثانية وثالثة و٤١ و١٩٤ و١٩٩ من القانون المشار إليه ،،

وحيث أن أوراق هذه الدعوى قد أرسلت بتاريخ ١٢ مايو ١٩٢١ الى حضرة صاحب الفضيلة مفتي مدينة الاسكندرية لابداء رأيه طبقاً

للمادة ٤٩ من قانون تشكيل محاكم الجنايات ووردت من مشفوعة برأيه
في ١٩ من بشنس ٤٠١ ش

وحيث عن تهمة سلومة محمد تفر الملقب بالكبت فانه لم يوجد
ضده سوى اقوال سكينة وحسب الله سعيد التي لم تؤيد بأي دليل
من الأدلة المقنعة حتى يمكن الاعتداد بها والتعويل عليها في الحكم
بادانة الشخص المذكور فيما هو متهم به كما وان المحكمة ترى فيما يختص
بإتهام كل من أمينة بنت منصور ومحمد علي القادوسي الشهير بالفص زوجها
بالاشتراك في قتل نبوية بنت جمعه بالاتفاق والمساعدة ان الأدلة
التي وصلت اليها التحقيقات لا تكفي لاثبات التهمة الموجهة اليهما ويتعين
الحكم حينئذ ببراءة الثلاثة متهمين المذكورين لعدم ثبوت التهمة المسندة
اليهم ثبوتاً كافياً عملاً بالمادة ٥٠ من قانون تشكيل محاكم الجنايات.

وحيث عن تهمة اخفاء المصوغات المسروقة المنسوبة الى
علي محمد حسن الصايغ فانه ثابت من اعترافه انه اشترى جانباً من مصوغات
المجني عليهم على اربع دفوع من ريا وسكينة بحضور حسب الله سعيد ومحمد
عبد العال وذلك في اثناء المدة من نوفمبر سنة ١٩١٩ لغاية ١٢ نوفمبر سنة ١٩٢٠ بالكثير
ولكنه يدعي انه لا يجهل مصدر تلك المصوغات الحقيقي

وحيث انه من التقرير بان المتهم المذكور لم يشتر تلك المصوغات
الا في اربع دفوع كما يقول وليس في ست دفع كما قالت سكينة فتعتقد
المحكمة انه كان يعلم بسرقة المصوغات عند شرائه اياها بدليل
حصول الشراء خفية وبثمن يقل عن نصف قيمتها الحقيقية وبدليل انه
يتساهل في اخذ الضمانات التي تكون من شأنها اخلاء مسؤوليته عند
الاقتضاء واسراعه بكسر معظم تلك المصوغات لاضاعة معالمها

وحيث انه مما تقدم تكون تهمة العلم المسندة الى علي
محمد حسن الصايغ ثابتة قبله في الاربع وقائع المعترف بها فقط
وعقابه ينطبق على نص المادة ٢٧٩ فقرة اولى من قانون العقوبات

مع مراعاة المادة ٣٦ منه بالنظر الى تعدد الجرائم

عن التعويض الذي يطلبه محمد محمد عجايبه

وحيث فيما يختص بالتعويض المطلوب من الحكومة فان المادة ٥٤ من قانون تحقيق الجنايات نصت على انه يجوز لكل من ادعى حصول ضرر له من جناية او جنحة او مخالفة ان يقدم شكواه بهذا الشأن ويقيم نفسه مدعيا بحقوق مدنية في اى حالة كانت عليها الدعوى الجنائية حتى تتم المرافعة .

وحيث ان المسوغ لرفع دعوى التعويض بالحق المدني بالطريقة التي نصت عليها المادة السالفة الذكر هو الارتباط الذي يوجد بين ما تضمنته تلك الدعوى من الطلبات وبين الفعل المقامة من اجله الدعوى الجنائية ومتى كانت الدعوى المدنية مبنية على ذلك الفعل يجب رفعها على المتهم او على من يكون مسئولا عنه مدنيا .

وحيث انه بالتطبيق لهذه القاعدة لا يجوز توجيه مثل هذا الطلب الى الحكومة بصفتها مسئولة عن افعال عمالها الضارة بالغير الا اذا وجدت دعوى جنائية مقامة على العامل بسبب الفعل المطلوب عنه التعويض وبشرط ان يكون الفعل وقع منه اثناء تأدية العمل المكلف به من قبل الحكومة .

وحيث انه بالاطلاع على العريضة المعلنة من محمد محمد عجايبه لوزارة الداخلية لم يوجد بها وصف احد من المتهمين الذين تضمنت على اسمائهم بانه من مستخدمي الحكومة وكل ما جاء فيها ان رجال البوليس اهملوا في تأدية واجباتهم حتى أدى ذلك الى حالة فوضى في الأمن العام كان من شأنها ارتكاب الجرائم التي اقيمت من اجلها الدعوى الجنائية .

وحيث انه يرى من ذلك ان الدعوى المدنية من محمد محمد عجايبه ضد الحكومة لم تكن الدعوى المقصودة بالمادة ٥٤ من قانون تحقيق الجنايات

بل هو وهو في مسؤولية مبنية على أسباب تتعلق بوجه عام بما يجب
على الحكومة اتخاذه من الاحتياطات لاستتباب الأمن في البلاد
وملافاة وقوع الجرائم فيها فلا يمكن أن يقال بالطريقة التي يسلكها
المدعي المدني ويقصد المتهم حينئذ بفعل شخص آخر
وحيث فيما يختص بالتعويض المطلوب الحكم به على المتهم
حسب الله سعيد ومحمد عبد العال ومحمد أبو حسانين وعبد اللطيف يوسف
فانه ثبت مما قررته سعدة محمد رمضان من المستندات انه زوجتهم المدعوة الحاجة
بنت عبد ربه احدى المجني عليهم كانت تدير محلا للبقالة وكانت تلبس
قسم اللبانة بمقتضى رخصة حصلت عليها ملك الحق المنتفعة ولم ينازع في
هؤلاء والمجوهرات في أذنيها كانت تتزين بها مقدرة بذلك الحلى ويشترك
زوجها في كل سبيل فكونه قد قطعه منه من فتحها ملأت الحلقة
انه تقدير ما يستحق من التعويض عن هذا الضرر يبلغ مائة وخمسة
جنيه يحكم به على المتهمين المذكورين
وحيث عن التعويض المطلوب من المتهم علي بن حسين الصايغ
فانه لا يلتزم بهذا التعويض الا اذا ثبت انه الاشياء التي اخفاها
كانت تتضمن مصوغات الحرية فاطمة بنت عبد ربه كلها او بعضها
وهذا أمر لم تثبته التحقيقات ومن ثم يتعين الحكم برفض الدعوى
المدنية الموجهة اليه والحكم ببراءته من تهمة اخفاء الكتب والمنشورات
منه وبرفع الدعوى على المتهمين المشمولين بالنص المحكوم ببراءته كما
ذكر فيما تقدم
وحيث انه لا محل لاجابة ما طلبه المدافع عنه
سعيد من توقيع الكشف الطبي على هذا المتهم لاختبار قواه العقلية
اذ تبين للمحكمة انه حائز لجميع قواه العقلية
فلهذه الاسباب
وبعد الاطلاع على النصوص القانونية المتقدم ذكرها

حكمت المحكمة حضورياً . أولاً . على كل من ريه وسكينة بنتي علي

همام وحسب الله سعيد مرعي ومحمد عبد العال وعرابي حسان وعبد الرازق

يوسف بعقوبة الإعدام وبإلزامهم بأن يدفعوا بطريق التضامن

لمحمد أحمد رمضان مبلغ مائة جنيه مصري على سبيل التعويض مع

مصاريف الدعوى المدنية ورفضت ما عدا ذلك من طلبات المدعي المدني

قبلهم . ثانياً . على علي محمد حسن الصائغ بالحبس مع الشغل لمدة

خمس سنوات . ثالثاً . ببراءة كل من سلامة محمد خضر الكبت والحرمة

أمينة بنت منصور الشهيرة بأم أحمد وزوجها محمد علي العادي الشهير

بالنص مما اسند إليهم في هذه الدعوى ورفضت الدعوى المدنية

الموجهة قبلهم وقبل علي محمد حسن الصائغ . رابعاً . بعدم قبول

الدعوى المقامة من محمد أحمد رمضان ضد الحكومة ورفضت طلب

توقيع الكشف الطبي على حسب الله سعيد مرعي

هذا ما حكمت به المحكمة بجلستها العلنية المنعقدة بسراي محكمة

الإسكندرية الأهلية في يوم الإثنين ١٦ مايو سنة ١٩٢١ الموافق ٨ رمضان سنة ١٣٣٩

كاتب المحكمة

رئيس المحكمة

حضرة صاحب العزة وكيل نيابة محكمة اسكندرية الكلية

مقدمه لعزتكم ليله بنت عيد رعيه وساكنه بغيط العنب شياخه على فوده تبع قسم كرموس.

تعرض الآتى

افندم ولدى المدعو محمد عبدالعال اتهم فى قضية الجناية مع ريه وسكينه وحكم فى القضية وودع بالنيابة ملابس ملك مقدمه

وحيث أنه فصل فى الدعوى نهائيا ويتيح قانونا لمقدمه استلام ملابسها المذكوره وجلابيه ملك نظله بنت حسن

وعليه

تجاسرت بعرضه ويه التمس من عزتكم الأمر باستلام ملابس المذكورات المودوعه بالنيابه

١٩٢١/٥/١٧ مقدمه

محكمة ... الاهلية

(استمارة نمرة ٢٥ محاكم ابتدائية وجزئية)

قائمة العوايد والرســــوم التنفيذية

قائمة العوايد والرسوم المطلوبة لخزينة النقود القضائية على أعمال قلم كتاب المحكمة

من ... المقيم ...

فى القضية المقامة بينه وبين ...

ومقيدة بالجدول العمومى نمرة ... الصادر عنها حكم المحكمة الرقيم ... سنة ١٩١

بيان الرسوم	مليم	جنيه
مقــررة		
نسبية		
...		
اجمالى		

فقط ... (رئيس القلم)

محكمة ... الاهلية

نحن ...

بعد الاطلاع على المادة ١١٦ من قانون المرافعات فى المواد المدنية والتجارية قــررنا

مبلغ ... الواضح بالقائمة أعلاه قيمة العوايد والرسوم المستحقة

لقلم الكتاب على هــذه القضية

تحريرا فى ... سنة ١٩١ (... سنة ١٣٣) (رئيس المحكمة)

(باسم صاحب العظمة حسين كامل سلطان مصر)

الاهلية تامر ...

ان محكمة ...

بكافة الطرق القانونية بان يدفع مبلغ ...

قيمة العوايد والرسوم المحكوم عليه بدفعها بمقتضى الحكم الصادر من المحكمة بتاريخ ...

صورة تسديد رسوم للمحكمة ويبدو فيها اسم سلطان مصر حسين كامل

مقدمه حسب الله سعيد مع على المحرم في قضية ربة وسكينة المشهوره جمعه ١٧ الولادة انهم

ربة كانت مرات اخي واخي توفي وخلف منها ولد ثم اني تزوجتها لاجل اني اربي ابن

اخي فلما توفي ابن اخي خلفت منها بنت وطلقتها لانه خرجت سكينة الخالة بتقع بكلام

سري فلما عرفت اخذتها ربة فلم يعجبني هذه الاحوال فطلقتها بالمرة في محكمة قسم

الزيات وكانت تاخذ مني نفقة البنت التي خلفتها قبل الطلاق باربعة شهور ولما سافرت

السلطة العسكرية اشتغلت بالسلطة ثلاثة سنوات وعند عودتي قلبت شوي ... فلم

اقبل ابدا لانه ظهر لي انه مشي في سكة بطال بالمرة وعلى ذلك تزوجت امرأة اخرى

تدعى زنوبة بنت احمد ولما سمعت ربة بزواجي اغاظت مني فجعلت الدعوة كذلك

وصدقها فلتت زوج اختها محمد عبد العال لاجل انه يتعارك معي فتعارك معي محمد عبد العال

في محل شغلي على يد احمد الشرقاوي العربجي واحمد ابن الجرية وصار بيني وبينه محمد عبد العال

عداوة ولا يمكنه انه يجوز على سكرتيه واحمد لا يمكنه انه واحد يكون يتعارك مع آخر

وليس لي في موضوع القتل شيء وقد شهد شاهد على البيع في هذه القضية وشرط ... بان انا

كنت احمل باجمته وعربي واقف في الصحة فيا حضرة عربي يعرض علي وقالت له عربي ...

اراه وشفته حسب الله فسبب ذلك لم تراني اقتل ولا المرسة انطلط فبلغ ... فتح ... الشربوكه

والحاكم تقول انه بنا سكنته سوال يوم الحادثة ربع ريال ... الذي يقتل يستحضر قوامي تشيله

تلفته استحضر عربة بيد والصائغ يقول لم ارى حسب الله ولا اعرفه ثم قدام قاضي له حالة يقول

ازاي حسب الله ومحمد عبد العال يطلع له محفظة ... ازاي تاخذ الصنعه بالنحس ...

انا هو ... المحل عليه لا ... ولا فيه واحد ... فلوس و ... للناس

وشهادة الصائغ لا يجوز على مطلقا لانه ...

وبعد نحو ثمانية عشر يوم من الحادث حضر لي [illegible] احمد البرنس البوليس السري والشاويش
ابراهيم ومأمور البندر وقالوا لي قول زي ما قالت ريا وسكينة ومحمد عبد العال فانا قلت
انتم والا عرفت القتل ولا رأيت شيء ابدا ذلك ولبسوني [illegible] مطلقا و لما حضروني للمأمور
في الدور نزل [illegible] وعاملوني وحطوا الحديد في ايدي و رجلي وقلعوني هدومي [illegible] تحت رجلي
بكترة الاهانة جعلتني اقول اكتبوا انتم ايه مش واحد وانا استبشعت نفسي من كترة الاهانة
فلما حضروا لي حضروا لي جلابية وملاية وقالوا جا [illegible] الجريدة وانا [illegible]
[illegible] واخذوا المجوهرات وفلوس وهذا كل ما عندي
وانا مظلوم ظلما كبيرا فالعدل يا اهل العدل وهذه اقوالي

٩٢١
١١_١٢

[illegible] للنيابة [illegible]
تاريخ

مقدمه حسب الله سعيد مرعى المتهم فى قضية ريه وسكينه المشهورة

اعرض الآتى

افندم

ريه كانت مرات أخى وأخى توفى وخلف منها ولد ثم أنى تزوجتها لاجل أن اربى ابن أخى فلما توفى ابن أخى خلفت منها بنت وطلقتها لأن اختها سكينه بطالة بتفتح محلات سرى فلما خربت اختها ريه فلم يعجبنى هذه الأحوال فطلقتها بالمرة فى محكمة كفر الزيات وكانت تأخذ مني نفقة البنت التى وضعتها قبل الطلاق بأربعة شهور ولما سافرت السلطة العسكرية اشتغلت بالسلطة ثلاث سنوات وعند عودتى طلبت منى ردها فلم أقبل ابداً لأنه ظهر لي أن مشيها بطال بالمرة وعلى ذلك تزوجت امرأة أخرى تدعى زنوبة بنت أحمد ولما سمعت ريه بزواجى اتغاظت منى جدا لدرجة لا يمكن وصفها فسلطت زوج أختها محمد عبدالعال لأجل أن يتعارك معى فتعارك معى محمد عبدالعال فى محل شغلى على يد أحمد الشرقاوى العربجى وأحمد ابن الجدية وصار بينى وبين محمد عبدالعال عداوة ولا يمكن أن تجوز على شهادته وأظن لا يمكن أن واحد يكون متعارك مع آخر ويشتركا فى موضوع مثل هذا وقد شهدت على السيدة في هذه القضية وشهادتها بأنى أنا كنت أعمل فاحشة وعرابى واقف فى الفسحة فياهنترى عرابى معرض على وقالت أن عرابي لم اراه وشفت حسب الله فقط فهى لم ترانى أقتل ولما المعرصة اعطيها مبلغ ٢ جنيه فكم اعطى الشرموطه وهانم تقول انه أنا شيلتها شوال فيه لحم واعطيتها ربع ريال فهل الذى يقتل يستحضر موامس تشيله فكنت استحضر عربة يد والصايغ يقول لم أرى حسب الله ولا أعرفه ثم قدام قاضى الاحالة يقول ازاى حسب الله ومحمد عبدالعال يطلع من محفظة ٥٠ جنيه ويقول ازاى تأخذ الصيغة بالبخس فهل أنا جواهرجى اعطل عليه لأخذ البيعه منه ولا فيه واحد يطلع فلوس ويوريها للناس فشهادة الصايغ لا تجوز على مطلقا لأنه خصمى وبعد ذلك مكثت عشرين يوم فى القره قول اهاننى أحمد البرقى البوليس السرى والشاويش ابراهيم ومأمور اللبان وقالوا لى قول قتلت زى ما قالت ريه وسكينه ومحمد عبدالعال فأنا لم اقتل ولا أعرف القتل ولا رأيت شئ من ذلك وليس لى سوابق مطلقا ولما عورنى المأمور والدم نزل من دماغى وحطوا الحديد فى أيدى ورجلى وقلعونى عريان ورشوا الماء تحت منى فكثر الاهانة جعلتنى أقول اكتبوا قتلت مايه مش واحد وأنا اشتريت نفسى من كثرة الاهانة فلما غلبوا فى احضروا لى جلابية وملاية وقالوا جايبنها من عند مراتك الجديدة وأنا لم أفعل ذلك وأخذوا المخبرين ختمى وفلوسى وهذا كل ما عندى.

وأنا مظلوم ظلما كبيرا فالعدل يأهل العدل وهذه أقوالى

١٩٢١/١١/١٤

يحول للنيابة العمومية تاريخه بصمه

حضرة صاحب العزة مأمور سجن اسكندرية العمومي

مقدمه لسعادتكم حسب الله سعيد أحد المتهمين فى قضية
خنق النسوة بقسم اللبان اعرض الآتى افندم
حيث أن عندى أقوال سرية ولا يمكن ابداها لعزتكم
فأرغب عرضها على سعادة رئيس النيابة الطلب بخصوص
قضيتى ومعلومات أخرى بخصوص قضية ثانية فألتمس من
سعادتكم مخابرة النيابة للحضور لابداء ملحوظاتى

افندم

مقدمه لسعادتكم
حسب الله سعيد

تحريرا ١١/١٢/٩٢١

حضره صاحب العزه مأمور سجن اسكندرية العمومى

مقدمه لسعادتكم حسب الله سعيد أحد المتهمين فى قضية خنق النسوة بقسم اللبان اعرض الآتى :

أفندم

حيث أن عندى أقوال سرية ولا يمكن ابداها لعزتكم فأرغب عرضها على سعادة رئيس النيابة الكلية بخصوص قضيتى ومعلومات أخرى بخصوص قضية ثانية فألتمس من سعادتكم مخابرة النيابة للحضور لابداء ملحوظاتى .

تحريراً ١٩٢١/١٢/١١

مقدمه لسعادتكم

حسب الله سعيد

حضرة صاحب العزة رئيس نيابة الاسكندرية

مقدمه لحضرتكم المسجون حسب الله سعيد مرعي المحكوم عليه بالاعدام شنقاً
واني [illegible] لحضرة [illegible] الاسكندرية المحترم بانني كانت زوجتي [illegible] وخلفت
منها ولد [illegible] [illegible] فقعدت [illegible] تقريبا سنتين وكانت اختها سكينة
كانت معي فقلت لها اختك سكينة لا تدخل هنا واني قلت ادخل انا فقالت
سكينة [illegible] متكلم وباعتني وشدت [illegible] فلما وجدتها وافقت اختها على جانبه
[illegible] فطلقتها عند [illegible] [illegible] [illegible] الزيارات وكانت [illegible]
[illegible] فلما وصلت [illegible] الموجودة في [illegible] العساكر [illegible]
انا اشتغلت في [illegible] وكانت فاكره اني ارجع اليها ولكن انا [illegible]
ولما تزوجت [illegible] [illegible] وعلى ذلك هي جابت رجالة في [illegible]
حتى لم اردها ولم [illegible] ارجع اليها ولو كنت انا رجعت [illegible]
ولكن [illegible] لم [illegible] ذلك [illegible] انا اكون [illegible] و[illegible]
[illegible] اذا كنت [illegible] لزوجتي [illegible] اقتل [illegible]
وانا لا اعرف [illegible] عبد العال [illegible] [illegible] وانا [illegible]
[illegible] و[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] وقالوا ان كنت [illegible] لا [illegible] اقتل [illegible]
[illegible] لما [illegible] حسب الله [illegible] [illegible] [illegible] فقالت [illegible]
[illegible] [illegible] فاذا كانت [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] فاذا كنت [illegible] [illegible] [illegible]
فلما [illegible] لم [illegible] [illegible] وانا لم اقتل [illegible] [illegible] [illegible]

مستقبله وانه لا اتكلم فيه في كونه كبير فهل السادة يقبل بمصاحبة فؤاد احمد ينفرج
عليه وهل يمكن ان تستردوه منه علنا له اهلي شيء ذلك له ربما تقدر ان المجلس
ربح رباح ويشتريها سؤال فيه لكم فلا له الداعية الى اشتغل لشغل اي لأنه
اخرى منها وصبا للاسلام لسبب وهذه له الشهيد وله اهتمين شرعي ذهب
ما انا مظلوم وارجو المظاهرة الفضية وليس عندي سوابق بالمرة
فارجو التشفيع فكتبت لكم على باب عدم مدعيشرهو دون ان فيكم

حسب الاسعد بن عمر
مسجون سجن القلعة ابو المهدي

حضره صاحب العزة رئيس نيابة الاسكندرية

مقدمه لعزتكم المسجون حسب الله سعيد مرعى المحكوم عليه بالاعدام شنقا والان بسجن الاسكندرية اعرض بأنه ريه كانت زوجه أخي وتوفي وهو مخلف منها ولد فتزوجتها لاربى ابن أخى فقعدت معها تقريبا سنتين وكانت اختها سكينه كانت مومس فقلت لها أختك سكينه لا تدخل هنا وإلا فلن ادخل أنا فقالت سكينه الأهل متلمه وباعتنى واشترت اختها فلما وجدتها وافقت اختها ما جانيش دم انتظر معها فطلقتها من مدة سبعة شهور فى محكمة كفر الزيات وكانت حامل فى ٦ شهور فلما وضعت البنت الموجودة فى الملجأ العباسى تأخذ منى الغرض ثم انا اشتغلت فى السلطة ٣ سنين وكانت فاكره أنى راجع إليها ولكن انا مارجعتش ولما تزوجت من باب سدره يتيمه وعلى ذلك هى جابت رجلى فى القضية لانى لم اردها ولم ارجع إليها ولو كنت انا رجعت لها ما حصل ذلك ولكن دمى لم يتقبل ذلك فهل أنا أكون مطلق حرمه واذهب وأكل عندها اذا كنت لا أعطى سرى لزوجتى وهى معى فهل اقتل وهى طليقتى وانا لا أعرف محمد عبدالعال لإنه من مركز أسيوط وأنا من مديرية أسوان فأنا صعيدى ولا أعرفه والنسوان احضروا لى فواحش من كوم بكير يشهدوا على وقالوا أنى كنت أعمل الفحشاء لا كنت اقتل ثم أن السيدة تقول لما طلع حسب الله فسألته عن الحرمة التى كانت وياك فقالت لها إن الله ستار على عبيده خذى اثنين جنيه فاذا كانت المعرصه اعطيها ٢ جنيه فكم اعطى المومس هل أنا برنس فاذا كنت اعطيها اثنين جنيه علشان قتل فلماذا لم تبلغ القره قول وانا لا أقبل شهادتها ابدا والثانية كانت مقطوره عند سكينه والان تكشف فى كوم بكير فهل الذى يقتل يحضر موامس تتفرج عليه وهانم التى شهدت علي لا أقبل شهادتها لإنها تقول إنى اعطيتها ربع ريال وشيلتها شوال فيه لحم فكان الواجب انى اشيل الشيله انى لأنى أقوى منها وهذا كلام بعيد وهؤلاء الشهود لا أقبل شهادتهم.

فأنا مظلوم وأرجو النظر فى القضية وليس عندى سوابق بالمره

فأرجو التحقيق فكيف حكم على بالاعدام من غير شهود ترانى اقتل

حسب الله سعيد مرعى

مسجون بسجن اسكندرية العمومى



Raya Bint Aly
Hassaballa Seid
Exécuté à la Prison Central
d'Alexandrie le 21.12.1921
Mohamed Abdelaal
Sekina Bint Aly
Exécutée à la Prison Centra
d'Alexandrie le 21.12.1921

حدث معاصر لمرأة يثبت صيانة [illegible] العلية

مقدم لمن تكلم [illegible] المتهم في قضية قتل لسبق [illegible]
ومكلم [illegible] هنا [illegible] بالوعد أم شفشفا [illegible] بأن يسب
فيه عن كلامه [illegible] ظلمتني والله ما أريد أن تحضروا لي المسموع الذي به
كانت بالمنزل المجاور الشائع على باب الكبير [illegible] أم باقرته والسيرية
كانت ساكنة بجوارها وغير [illegible] الشيخ الخواجة لكن بيننا المنزل المذكور
حيث أنه يعلمه شيئا أنه خلافه وذلك الذي حصل خلوها لما قلته
البداية في الشقة حيث أنهم أخبرتني بأنهم سمعوا [illegible] بالمنزل جميل
أشتري الى مصر حيث كنت معديا منه شارع على باب الكبير وفي هنا المرة
كنت ساكنه [illegible] وكنت مناصحه الجميع [illegible] قسم كرموس وكنت
قد علم أنهم ساكنين في هذا البيت ولما صادفت من سيدي أمام منزلهم
فأسلمتني [illegible] وقالت لي لماذا لم تحضر عندنا لعندي شرب قهوة
وبعد ذلك دخلت وشربت القهوة وفي ذلك الوقت كانت أم باقرته والسيرية
(بيقرنهم) عجيبة فقالت لها أم باقرته من هذا فقالت لها هذه حرمة وجارتي
القديم واحنا بطلنا نتعرف [illegible] حرمتي اجنبي وهذا المنزل اصحاب المنزل
كانوا هربوا عليهم انه يحضر إنسانا أجنبيا بالمنزل ولما ذهبت أنا
[illegible] أنه يستغفروا عن كل [illegible] فقالت لها [illegible]
زوجي أخذ بعد ذلك سألتني أم باقرته هل أنت كنت زوجي [illegible] فقلت
لها أبي ومقتنع لأنه لم يكمل الثقافة فقالت حيث إنك أنت معرفة أنا
فشكرت الله على الفضل الذي حصل [illegible] واختلط وجوزها وأمي جوزها
بينهم [illegible] فقلت لها ربما هذا الذي حصل بينهم
وفي هذه السنة كانت أم باقرته والسيرية جارية لتطهير المحبة لحبابه وكانت [illegible]

فقال الذي [illegible] وربما بالقرية لنا نم فقلت البلد أهل لنتأخر [illegible] تسبب في
[illegible] والواحد معه لمواجهة ودخل الله حسب ان فقالت [illegible]
فلت [illegible] احد ودخل [illegible] في [illegible]
كثير ودخل [illegible] اخت وكنا جاريه عندهم ادخل
اخطرتنا انها يا قوت ام فقالت اخته زوجة فقلت اخي هذا فعله الله يا حسب هذه لمن
فقالت البربرية [illegible] صرخات ثلاث صرخة دخلت التي المرأة سمعنا [illegible] وما حسب
صرخة [illegible] هذه [illegible] فقلت [illegible] دخلت التي المرأة منها [illegible]
عليهم [illegible] ثلاث صرخات ثلث صرخة هذه ولكن كثير تصرخ المرأة ان
[illegible] المنزل من نخرج ولم نراها لم صديقة التي والمرأة واخت الله حسب اليه [illegible] لم
[illegible] انا لها فقال تحرجها لئلا كانت التي البربرية يا قوت لام فقالت فيه [illegible]
[illegible] بالدخول لنا يصرحوا ولم زوجها وقفا وقد [illegible] لم وكثيرا شيئا [illegible]
[illegible] فيقتله [illegible] يا تقول [illegible] احمد زوجة انها قلت انت لها فقلت
[illegible] وخرجا والبربرية هي وليست عليكم [illegible] راسي فانا [illegible]
[illegible] ما [illegible] لي فقالت صوت البيت في [illegible] الحق لها وقالا [illegible]
[illegible] انت [illegible] لها فقالت شيئا وكثر [illegible] وقد [illegible] [illegible]
انها [illegible] ام فقالت احدهما [illegible] انا لها فقالت الخارج من
[illegible] سمعت ولما احمد [illegible] [illegible] و [illegible] مصر [illegible]
[illegible] لها [illegible] واحمد هو [illegible] في [illegible] وكثرت [illegible] رفيقة انها
[illegible] ذهبت [illegible] واحمد [illegible] [illegible] تعالى الله لها فقالت البيت من
[illegible] البيت اصحاب [illegible] واحمد الله حسب [illegible] ويحمل
[illegible] كيف [illegible] هو [illegible] [illegible] الذي
البيت [illegible] وساعة [illegible] البيت [illegible] ساعة المنزل اهل
وقالت [illegible] وله [illegible] هنا [illegible] [illegible] فانه [illegible] في
[illegible] لها فقالت [illegible] [illegible]
[illegible] ولم المنزل [illegible] [illegible] فانا ذلك

[illegible]

وبينما كنت ماراً في الطريق بعد ذلك فشهرت به وصرت اصيح بالعسكر

هو ورجاله في بعض [illegible] وبدأ يقول له لازم او دلل في [illegible] انه

واحد له تاخذ فلوس وتروح تراقبه مع الشوان [illegible] [illegible]

ما تروحهم على واحد من [illegible] احمر [illegible] على شنقه فأنا [illegible] [illegible] حيث له [illegible]

انه اعتدى عليهم [illegible] بشاهدين وله اتصل بهم ولما [illegible] الا [illegible] كلمة

اما [illegible] في والهيئة امتنعت ومشى فأنا اخذت [illegible] سيئا ورهبة

بالحجة أخرى فقلت له كل ساعة وانشاء [illegible] [illegible]

فقلت لي اسكت [illegible] اوديهم واحد [illegible] له منهم فقالوا قتل

ويرتدوا الشوان هنا ليقتلوهم وياخذوا [illegible] و[illegible] [illegible]

وعادوا [illegible] يخبروا كما [illegible] انا لازم اوديهم [illegible] فأنا لما

سمعت ذلك [illegible] من هيبة [illegible] ثاني وقلت [illegible] كلام [illegible] [illegible]

فلما [illegible] امر بعضهم ورجعوا وأنا علمت بالذي حصل [illegible] [illegible]

وبعد [illegible] الى [illegible] الحكاية [illegible] وعملوا في [illegible] [illegible]

واكلت وسكرت وبعد انه [illegible] وصيت نفسي ما [illegible] قدرهم [illegible]

الارض فأرسل [illegible] حسن سعيد [illegible] من مركز [illegible]

مناحة [illegible] قبلي واصحاب الحقيقة [illegible] [illegible] انا [illegible]

كانه اشترك به في الحربية والله اعلم

حضرة صاحب العزة رئيس نيابة الاسكندرية الكلية

مقدمه لعزتكم المسجون محمد عبدالعال المتهم فى قضية قتل النسوة بحى اللبان ومحكوم عليه من جنايات الاسكندرية بالاعدام شنقا اعرض بانى سبق قدمت عريضة بخصوص مظلمتى والآن اريد أن تحضروا لى النسوة الذين كانوا بالمنزل الموجود بشارع على بك الكبير وهن أم ياقوت والبربرية التى كانت ساكنة بجوارها وجميع السكان النسوة اللواتى كن بهذا المنزل المذكور حيث انهن يعلمن شيئا آخر خلاف ذلك الذى حصل خلافا لما قالته النيابة فى التحقيق حيث انهم اخبرتنى بأنهم سمعن غاغة بالمنزل قبل اشتراكى معهم حيث كنت معديا من شارع على بك الكبير وفى هذا الوقت كنت مطلق سكينه وكنت مخاصم الجميع ويعلم بذلك قسم كرموس وكنت لا اعلم أنهم سكنين فى هذا البيت ولما صادف مرورى أمام منزلهم قابلتنى ريه وقالت لى لماذا لا تحضر وحتما لازم تدخل تشرب قهوة وبعد ذلك دخلت وشربت القهوة وفى ذلك الوقت كانت أم ياقوت والبربرية (بيقرسو) عجين فقالت لها أم ياقوت من هذا فقالت لها ريه هو زوج أختى القديم واحنا بطلنا التعريص هو مش أجنبى وهذا لأنهم أصحاب المنزل كانوا حرجو عليهم أن يحضروا اناسا أخرين بالمنزل ولما ذهبت أنا أرادوا أن يستفسروا عنى هل أجنبى من عدمه فقالت لها ريه أنه كان زوج أختى وبعد ذلك سألتنى أم ياقوت هل انت كنت زوج ريه فقلت لها أيوه وطلقتها لانه لم يحصل اتفاق فقالت حيث إنك أنت معرفه أنا هقول لك على الفصل الذى حصل من ريه واختها وجوزها وأخو جوزها الذى هو حسين سعيد مرعى فقلت لها وما الذى حصل منهم وفى هذه الساعة كانت أم ياقوت والبربرية جاريين تقطيع العجين لخبزه وكانت ريه تسيبنى بره لتأكل البط فقلت لأم ياقوت وما الفصل الذى حصل منهم فقالت أن حسب الله دخل بواحده معه والواحده عليها مصاغ كثير ودخل وراء منه أخوه وكنا جارين عدم ادخال أحد خلاف السكان فانا قلت له مين هذه ياحسب الله فقال هذا أخى وهذه زوجة أخى فقالت أم ياقوت أننا انتظرنا خمسة دقائق وسمعنا المرأة التى دخلت صرخت ثلاثة صرخات فقالت البربرية لام ياقوت تغيرت حتما المرأة التى دخلت الان لازم قتلت لان هذه الصرخه صرخه موت وبالعادة أن المرأة تصوت كتير ولكن هذه صرخت ثلاثة صرخات وكتمت مرة واحدة فنزلنا عليهم لم نجد إلا حسب الله وأخوه والمرآة التى صوتت لم نرها ولم تخرج من المنزل ولا هى موجوده فيه فقالت له أم ياقوت والبربرية مين اللى كانت تصرخ هنا فقال لها انها رفيقتى وضربتها وكرشتها ولكنها لم تخرج وقد وقفا فى وجهنا لم يصرح لنا بالدخول فى الاوده فقالت له أنت قلت إنها زوجة أخيك والان تقول

بأنها رفيقتك فأيه الكلام ده فأنا رايحه أبلغ عليكم. ولبست هى والبربرية وخرجا فقابلا ريه وقالا لها الحقى فى البيت صوات فقالت لها لا مفيش صوات ولا خلافه هي رفيقته دخلت له فضربها وكرشها قالت لها منين تعرفى أنت جايه من الخارج فقالت لها أنا بهزر ولم يحضر احد هنا فقالت أم ياقوت انها شافته وهو داخل وهى معه قال إنها زوجه أخوه ولما سمعت الصرخ قال أنها رفيقته وضربها وكرشها وتصدر فى الباب هو وأخوه فأنتم لازم تعزلوا من البيت فقالت لها تعالى ننظر اللى حصل وأخذتها وذهبت إلى المنزل وعمل عركه مع حسب الله وأخوه علشان أصحاب البيت لا يعرفوا الذى حصل مسكت فيه هو وأخوه وقالت له كيف تحضر رفيقتك هنا وتغضب أهل المنزل ساعة يقولوا البيت فيه تعريص وساعة يقولوا البيت فيه صوات فالأحسن لا تحضر هنا لا أنت ولا أخوك وقالت معلش وتانى مرة لن يحضروا هنا فقالت لها إنه لا يصح أن يحضر رفيقته فى منزل حر وعلى ذلك فأنا حصل عندى كسوف من أصحاب المنزل ولم اذهب هناك ابدا وبينما كنت مارا فى الطريق بعد ذلك بشهرين وجدت حسب الله هو وريه ماسكين فى بعضهم وريه بتقول لازم أوديك فى مصيبه أنت وأخوك تأخذ فلوسى وتروح ترافق بها النسوان الفواحش بدل ما تصرفهم على واحده مومس أصرفهم على بنتك فانا خلصتهم من بعض حيث لا يصح أنى اعدى عليهم وهم يتشاجروا ولا أفصل بينهم ولما حسب الله سمع منها كلمة أنا هوديك فى داهية أخد نفسه ومشى فأنا أخذت ريه من يدها وذهبت بها لجهة أخرى فقلت لها كل ساعة والثانية تتشاجروا مع بعض فقالت لى اسكت لازم اوديهم فى داهية هو وأخوة لإنهم قتالين قتله ويحضروا النسوان هنا ليقتلوهم ويأخذووا مصاغهم وكرشوهم من كفر الزيات وعاوزين يخرجونا كمان من اسكندرية أنا لازم أوديهم فى مصيبة فأنا لما سمعت ذلك تركتها وذهبت من شارع ثاني وقلت لازم كلام البربرية صحيح فلما اصطلحوا مع بعضهم ووجدوا أنى علمت بالذى حصل وتركت ريه زعلانه ومشيت فهمت أنى فهمت الحكاية ايه لذا احضرونى وعملوا لى عزومه فيها خمره وأكلت وسكرت وبعد أن فقت وجدت نفسى ماسك قدوم وبفحت فى الأرض فأرجوا استحضار حسين سعيد مرعى من مركز أسوان من ناحية الرقبه بوجه قبلى واجراء التحقيق معه لإنه يعرف اناسا آخرين كانو مشتركين فى الجريمة والله أعلم.

حضرة صاحب السعادة مأمور ضبطية اسكندرية

مقدمه لسعادتكم عبد الرازق يوسف محمد من اهالى اسكندرية وقاطن بجهة اللبان المتهم فى قضية ريا وسكينة المشهورة اعرض الاتى على مسامع سعادتكم لتحولوه الى الجهة المختصة للنظر فى شكواى وتطلبى هنا العلم

بما انى برئ براءة الذئب من دم ابن يعقوب وليس لى دخل فى هذه القضية بالمرة ولم يسبق لى معرفة باحد من النساء او الرجال المتهمين فى هذه القضية مطلقا ولم يوجد عندى ولا فى منزلى اى شئ يثبت تلبسى بهذه التهمة خصوصا وانى رجل معلم عربيات بمينا اسكندرية وكنت اتقاضى ماهية قدرها ١٥ ج مصرى ولم يسبق لى سوابق مطلقا غير سابقة واحدة سجنت فيها اربعة شهور فكيف يمكن معاملة المجرمين الذين كانوا يقتلوا ويسرقوا فانى اطلب العدل وانا برئ ممن يشكوا وانا لم يكن لى دخل مطلقا فانى الشاهد الذى يثبت على هذه التهمة

خصوصا وان المتهمين خلافى اعترفوا بالتهمة المنسوبة اليهم واقروا بما فعلوه ليل نهار ولكم الحرية

وقد استشهدوا على حد حكم محمد عبد العال المتهم معى بانه برئ ولم يكن لى دخل مطلقا واجب حيث انى فوق ذلك قد حضر محمد عبد العال واعترف امام الكاتب الذى حضر من النيابة ببراءتى وشاهد على ذلك اوقع امام عبد العال المتهم فى القضية المذكورة طالب من الله عبد الرازق

يذكر بريء ولم يكن له دخل بها مطلقاً وهذا افتراء من قبل [illegible] محمد عبد العال

فمن قبيل ذلك تشديدي وانا رجل مسكين فلهذا ان ليس دخل مطلقاً فيا حضرة العدل انصفوا

من شهد معه المرحوم الصفوري لأني خارج عن هذه الجمعية مطلقاً والصفوري لأني

بريء وقد شهد علي محمد عبد العال المتهم الذي تربى او راح النيابة انه قاتل حقيقة

الصفوري وحققوا اعني الحكم والله مطلع على ما في القلوب واسأله تعالى حسو

حضر مسئول ان يتشكلني من هذا الظلم الذي حل بي وهذا الى ما عندي

٩٢١

١٠ . ١١

حضرة صاحب السعادة مأمور سجن اسكندرية

مقدمه لسعادتكم عبدالرازق يوسف محمد من أهل اسكندرية وقاطن بجهة اللبان المتهم فى قضية ريه وسكينه المشهورة اعرض الآتى علي مسامع سعادتكم لتحويله إلى الجهة المختصة للنظر فى امر شكواى وتظلمى هذا افندم

بما أنى برئ براءة الذئب من دم ابن يعقوب وليس لى دخل فى هذه القضية بالمره ولم يسبق لى معرفه بأحد من النساء أو الرجال المتهمين فى هذه القضية مطلقا ولم يوجد عندى ولا فى منزلى أى شئ يثبت تلبسى بهذه التهمة خصوصا وأنى رجل معلم عربيات بمينا اسكندرية وكنت اتقاضى ماهية قدرها ١٥ جنيه مصرى ولم يسبق لي سوابق مطلقا غير سابقة واحدة سجنت فيها أربعة شهور فكيف اعامل معاملة المجرمين الذين كانوا يقتلون وينهبون فأين العدل وأنا برئ لمن اشكوا وانا لم يكن لى دخل مطلقا فأين الشاهد الذى يثبت على هذه التهمة خصوصاً وأن المتهمين خلافى اعترفوا بالتهمة المتلبسين بها وأقروا بما فعلوه ليل نهار فى هذه المدة وقد شهد على أحدهم محمد عبدالعال المتهم معى بأنى برئ ولم يكن لى دخل مطلقا ولأجل تصديق قولى قد حضر محمد عبدالعال واعترف امام الكاتب الذى حضر من النيابة ببراءتى وعلاوة على ذلك أوقع أنا محمد عبدالعال المتهم فى القضية المذكوره عاليه أن عبدالرازق المذكور برئ ولم يكن له دخل معنا مطلقا وهذا اقرار منى بذلك محمد عبدالعال فهل بعد ذلك تعدمونى وأنا راجل مسكين غلبان ليس لى دخل مطلقا فيا أهل العدل انصفوا من شهد معه المتهمين انصفونى لأنى خارج عن هذه الجمعية مطلقا انصفونى لأنى برئ وقد شهد بذلك محمد عبدالعال المتهم الذى أقر فى أوراق النيابة إنه قاتل حقيقه انصفونى وخففوا عنى الحكم والله مطلع على ما فى القلوب واسأله تعالى وهو خير مسئول أن ينتشلنى من هذا الظلم الذى حل بى وهذا كل ما عندى.

١٩٢١/١١/١٠

بصمه

حضرة صاحب السعادة مأمور سجن اسكندرية العمومي

مقدمه عرابي حسان المسجون بسجن اسكندرية العمومي نمرة ١١٥٤ المتهم في قضية ريا وسكينة المشهورة بجرائم القتل

حيث اني ارفع بصفة تظلم العريضة هذه لما سيحل بي من هذا الحكم الجائر الذي سينفذ على مع اني بريء براءة الذئب من دم ابن يعقوب لأني انا ليس لي دخل مطلقا في هذه القضية لأني انا رجل مسلم في البحر والتعاون شهريا ٢٢ اتى جنيه مصريا مع السلام على جابر واليوم الذي اخذوني فيه كنت شغال في المركب على يد محمد حسانين وعلي بن السيد حسن ابو العلا واخذوني ~~الكرنتينة~~ قسم قرموز وقالوا انك لك شوف العريضة مكتوبة في حقك فقلنا ذهبت فالواحد تعرف امرأة تدعى ريا قلت لهم ولا اعلم عنها شيء مطلقا، انا مظلوم فيا حضرة تحاكموني بادلة واثباتات ام بدون ادلة فرجوا تخفيف الحكم حيث انه شهد علي لا تجوز شرعيته واذا انه احمد الشافعي ونظري ضعيف من استخدام فالنساء لسان العاقلين والجنونات وحيث عندهم فيأتي ومن تحاكموني محاكمة هؤلاء المجرمين وبسبب ان ... كانت ساكنة بجوار ... بناء عليه ارجو من سعادتكم تحويل طلبي الجهة الاختصاص للنظر وختاما ادعو لسعادتكم بدوام العز ويشهد بذلك ... على مسمار والحاج محمود ... وعلي محمد منصور

يحال للنيابة العمومية

٩٢١/١١/١٤

٩٢١ ١١/١٦

٥١٠

حضرة صاحب السعادة مأمور سجن اسكندرية العمومى

مقدمه عرابى حسان المسجون بسجن اسكندرية العمومى تحت ١١٥٢ المتهم فى قضية ريه وسكينه المشهورة اعرض الاتى افندم

حيث اننى ارفع بصفة تظلم العريضة هذه لما سيحل بى من هذا الحكم القاسى الذى سينفذ على مع أنى برئ براءة الذئب من دم ابن يعقوب لاني انا ليس لى دخل مطلقا فى هذه القضية لان انا راجل معلم فى البحر واتقاضى شهريا ١٢ جنيه اثنى عشرة جنيها مصريا مع المعلم على جابر واليوم الذى اخذونى فيه كنت شغال فى المركب على يد محمد سليم وعلى بن السيد حسين أبو العلا وأخذونى القره قول قالوا تعالى شوف العريضة مكتوبة فى حقك فعندما ذهبت قالوا هل تعرف امرأة تدعى ريه قلت لا ولا اعلم عنها شئ مطلقا وانا مظلوم فيا هنترى تحاكمونى بأدله وإثباتات ام بدون أدلة فنرجوا تخفيف الحكم حيث ان متهم على متهم لا تجوز شهادته واذا كان احد شافنى ونظرنى فلا مانع من استحضاره فالنساء نساء القاتلين والمضبوطات وجدت عندهم فبأى وجه تحاكمونى محاكمة هؤلاء المجرمين وبسبب ادعائهم على هو أنها كانت ساكنه بجوارى فى باب سدرة الجوانى ولما ظهر منها الفحش ضبطتها وطردتها من المنزل بناء عليه ارجو سعادتكم تحويل طلبى لجهة الاختصاص للنظر وختاما ادعو لسعادتكم بدوام العزة افندم ويشهد بذلك على حسان وعلى حسن والحاج محمود العوام وعلى بن احمد منصور

١٩٢١/١١/١٤

كانت تلك اللحظات أسوأ لحظات تمر على أى إنسان ينتظر مصيره الذى فرض عليه من قبل محكمة الجنايات فلو سمع منطوق الحكم وحكم عليه فوراً لكان الأمر أسهل وأهون ولكن الانتظار والتفكير فى مفارقة الأبناء والأهل والأصدقاء والجيران بجانب الحياة نفسها والتى سيحرم منها ومن مباهجها سواء شرب خمر ولعب قمار وزنا ومشاجرات وأكل فسيخ وبصل وشرب حشيش وداتورة واغتصاب وممارسة الجنس عنوة والسرقة.

كان كل المحكوم عليهم بالإعدام شنقاً لديه مايشغله ويقتله من كثرة التفكير عدا سكينه فكل ماستخسره رفيقها وخمرتها وكان أشدهم ريه فلمن ستترك بديعة وهى الوحيدة التى بقيت على قيد الحياة فقد مات محمود وأبو العطا وفاطمة ونبوية وكلهم ماتوا صغاراً وهى الآن بالملجأ العباسى والجميع يعرف أنها ابنة أشهر قاتل وقاتلة فى تاريخ مصر فهل ستتحمل بديعة نظرة السخرية والخوف من بقية نزلاء الملجأ أو العاملين به.

لقد أخذت بديعة وحرمت من أمها وأبوها وجدتها وخالها ماأشد مرارة هذا الشعور كان حسب الله والذى قبض عليه ولم تمر أيام على شهر عسله مع زنوبة ذات الحظ السىء قد حرم من زوجته والتى تصغره سناً وزنوبة ماذا فعلت فى حياتها وهى يتيمة الأم والأب كى تتورط فى تلك الزيجة الغبراء، كان حظ نور بنت عبد الفتاح سويفى زوجة محمد عبد العال الجديدة سيئاً فماذا عاد عليها من تلك الزيجة النحس، وماهو شعور ليلة بنت أبو العلا وهى تنتظر خبر رفع الراية السوداء على سارية سجن الحضرة ماذا لو سمع محمد عبد العال كلام أمه وابتعد عن سكة الغلط كان حصل له ما حصل هل لو فكر عرابى حسان فى عمله ورعاية ابنه عباس، وزوجته مسعودة محمود العوام كان حصل له ماحصل وأطفال عبد الرازق يوسف (عبد الحليم وسلامة وفتحية) وزوجته مرزوقة على العدوى عندما كان يدخل ويجدهم فى انتظاره هل فكر ماهو مصيرهم وهو يخطط لجرائم القتل وعلى محمد حسن الصائغ الم يكفيه مايربحه من بيع الذهب حتى يطمع فى المكسب الكثير من شرائه الذهب المسروق ماذا حدث لنبوية بنت جمعة كى تخون الحاج حسين على وفيق زوجها والذى عاشرها بالمعروف والمودة طيلة ٣٠ عاماً لماذا حدث العكس فبعد موت ابنتها الشابة محترقة وهى تعد طعام العشاء لأمها وأبوها وإخوتها انقلب حال نبوية لتصبح مومس بالأجر، هل كانت تنتقم من نفسها أم من زوجها وأولادها أم من أهلها أم من الله سبحانه وتعالى بكونه عز وجل حرمها من ابنتها ماذا حدث لعزيزة بنت عبد العزيز ذات الثمانية عشر ربيعاً ذات العود الأخضر كى تبيع جسدها كى تأكل وتنام لدى سكينه فقط أكل ونوم هو ماكانت تبحث عنه تلك الفتاة التى باعت عرضها كى تجد ماتسد به رمقها من الجوع وماذا كانت أشهى أكلة تقدم لها إذا كانت محظوظة جزء من دجاجة ميتة

او لحمة خيل او حمير مما كان يبيعه الجيش الإنجليزى هل لو وجدت عزيزة وخليفة او شخص كريم يساعدها على الحياة الكريمة او يرمى لها بقايا طعام كانت اتجهت لتسلك هذا الطريق الشائك.

اما عديلة الكحكية ام محمد ماذا حدث لها كى تضع راس أهلها فى الوحل بعد فضيحتها .

فى يوم الأربعاء الموافق ٢١ ديسمبر ١٩٢١ رفعت الراية السوداء على سجن الحضرة إيذاناً ببدء عملية إعدام الدفعة الأولى توجه محافظ الإسكندرية محمد حداية باشا والميرلاى جرانت بك حكمدار البوليس وموبرلى بك محافظ السجون والقائم قام إنجرام بك وكيل الحكمدار والمسيو جوانى رئيس البوليس السرى وطبيب البوليس الدكتور نجار وطبيب السجن الدكتور عبد الله عزت ومندوبو الصحف المحلية.

عرفت ريه انها بعد دقائق ستقف على خشبة الشنق حضر الجنود المكلفين بالشنق اصطحبوها إلى غرفة الإعدام كانت ريه ترتدى الثوب الأحمر ثوب المحكوم عليهم بالإعدام وعلى راسها طاقية بيضاء كانت تسير بخطى ثابتة ولكن كانت تبدو شاحبة اللون خائرة القوى وقفت أمام الجميع وتلا عليها القائمقام (عقيد) عبدالفتاح صالح مأمور السجن قرار الإعدام ثم سألها المحافظ إذا كانت تحتاج لشىء فقالت أنها تريد أن ترى ابنتها فقال مأمور السجن أنها زارتها منذ يومين فقال المحافظ إذن لينفذ الحكم فقالت ألا أرى ابنتى لك الله يابديعة فأدخلت إلى الغرفة السوداء تقدم الجلاد لشد وثاقها فقالت له ترفق بى ده أنا ولية وآخر عبارة نطقت بها قبل أن تهوى إلى أسفل هى أودعتك يابديعة يابنتى بيد الله أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن سيدنا محمد رسول الله ظلت ريه معلقة نصف ساعة وكانت مدة النبض فى قلبها بعد الشنق دقيقتين بعدها جىء بسكينه وبينما كان يتلوا عليها المأمور حكم الإعدام بسبب أنها اشتركت بقتل ١٧ امرأة قالت هل قتلتهم بيدى ثم قالت طيب قتلت كل هؤلاء النسوان واستغفلت بوليس اللبان واتحكم على بالإعدام وأنا عارفة إنى رايحة أتشنق ولا ابالى أنا جدعة وهل أكثر من الشنق وعندما دخلت الغرفة السوداء قالت للجلاد وهو يوثق يديها هو أنا راح أهرب أو أمنع الشنق بيدى حاسب ده أنا ولية ولكن جدعة الموت حق ولابد من الموت أنا جدعة وهاتشنق محل الجدعان وقتلت ١٧وغفلت الحكومة واخذت تسب مأمور قسم اللبان بأقذع الألفاظ ثم قالت للحضور سامحونا يمكن عيبنا فيكم ثم قالت اشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن سيدنا محمد رسول الله ثم هوت وظل نبضها أربعة دقائق واستمرت معلقة نصف ساعة وشهد لها كل من حضروا الشنق بأنها من أشجع الأشخاص الذين يقفون

موقف الإعدام.

بعدها أحضروا حسب الله وكان متحمساً وقال وهو يسمع تلاوة الحكم بإعدامه تقول أنى قتلت ١٧ امرأة أنا أقول لك بصراحة أنا قتلت ١٥ امرأة وإذا كنت عاوز أعدهم وأسميهم لك والله لو بقيت طليقاً سنة أخرى لكنت قتلت العواهر ومنعت كل واحدة منهم تمشى فى شوارع المدينة العاهرات دول بيخونوا أجوازهم ويبيعوا أعراضهم بربع ريال علشان ايه ماخسرناش غير العواهر وكانت ألفاظ حسب الله فى منتهى البذاءة عن العواهر ثم أخذ يسب ويشتم مأمور قسم اللبان الصاغ محمد كمال نامى ولم يكن حاضراً الشنق ثم قال أنا قتلت أنا ومحمد عبد العال لكن عرابى حسان وعبد الرازق ماشتركوش معانا فى القتل هما أبرياء ولما أدخل إلى الغرفة السوداء قال للجلاد قوم بعملك كويس شد واربط جامد فالموت لابد منه بأى شكل من الأشكال وأخذ يصيح بصوتٍ عالٍ إلى أن هوى فى قاع غرفة الإعدام وقال البعض أنه لم يتشهد ولكن كتب فى تقرير الطبيب أنه تشهد وظل نبضه ثلاث دقائق وقال الذين حضروا الشنق أنه كان جرىء جداً ورابط الجأش.

وهكذا أعدم فى اليوم الأول نصف المجموعة كان خارج السجن يتجمع نحو ٣٠٠ امرأة ورجل من سكان حى اللبان يزغردن ويصفقن وينشدون خمارة يا أم بابين وديتى السكارى فين وعندما خرج المحافظ وباقى المجموعة قالت النساء المتجمهرات عاش اللى شنق ريه عاش اللى شنق سكينه عاش اللى شنق حسب الله.

وفى اليوم الثانى الخميس الموافق ٢٢ ديسمبر ١٩٢١ وفى الساعة السابعة صباحاً جىء بعبد الرازق يوسف ولكنه قاوم الحراس وتكاتفوا عليه حتى وضعوا الحديد فى يدية ولم يستطيعوا أن يجعلوه يمشى فاضطروا إلى جرجرته على الأرض وعندما تلوا عليه الحكم قال أنا برىء واسألوا محمد عبد العال ده شهد ببراءتى ثم خارت قواه وأصبح لونه شاحباً ثم قال مظلوم ونطق الشهادتين وهوى إلى أسفل وظل نبضه ثلاث دقائق وظل معلقاً نصف ساعة ثم جىء بمحمد عبد العال وكان جرىء جداً لايبدو عليه الخوف وكان فى حالته الطبيعية ولما تلا عليه الحكم قال للمأمور صلى على النبى أنا قتلت سبعة مش سبعتاشر ثم قال للجلاد كتف شد حيلك ثم نطق بالشهادتين وهوى وظل نبضه خمسة دقائق بعدها جىء بعرابى حسان وأخذ يتبرأ من الجرم وقال أنه سيقابل ربه طاهر اليدين وطلب ماء وشرب ثم قال مظلوم ونطق الشهادتين وهوى إلى أسفل وظل نبضه دقيقتين.

وكان خارج السجن يوجد تجمع من أقارب عبد الرازق وعرابى حسان يولولون وينتحبون خارج السجن.

بعد الوفاة تم تشريح جثث ريه وسكينه وحسب الله وفى اليوم التالى تم تشريح جثث عبدالرازق ومحمد عبدالعال وعرابى حسان بمعرفة طبيب السجن والذى كتب تقريره بأورنيك المسجون رقم ١٦٩ وكانت ريه بنت على محمد همام السجينة رقم ٥٥٦٠ قد دخلت السجن وزنها ٤٢ كيلو ثم زاد وزنها إلى ٥٠,٥ قبل الإعدام تاريخ دخول السجن ١٦ ديسمبر ١٩٢٠ تاريخ الحكم ١٦مايو ١٩٢١ تاريخ تنفيذ الإعدام ٢١ ديسمبر التهمة قتل.

نتيجة الصفة التشريحية الوجه محتقن والحدقتين متمددتين وحز بشكل الحبل حول العنق مع ورم فوقه وأسفله وخصوصاً أسفل الأذن اليمنى وبشق العنق وجدنا نزيف دموى أسود اللون مع تمزق بالرباط الحنجرى اللامى والعضل الحلمى القصبى الايمن وضغط بالحنجرة مع كسر كامل بالعمود الفقرى من العظم الأول والثانى العنقى وانفصال النخاع الشوكى فى مقابلة الكسر المذكور سبب الوفاة الإعدام شنقاً.

وكتب فى تقرير سكينه الوزن عند دخولها السجن ٤٦ كيلو آخر وزن ٥٣ كيلو تاريخ دخول السجن ١٦ ديسمبر ١٩٢٠ تاريخ الحكم ١٦ مايو ١٩٢١ تاريخ تنفيذ الإعدام ٢١ ديسمبر الصفة التشريحية محتقنة الوجه وتمدد بالحدقتين وحز بشكل حبل المشنقة حول أعلا العنق مع ورم بأسفل الأذن بالجهة اليمنى وبشق العنق وجدنا نزيفاً دموياً أسود اللون مع تمزق بعضلات الحلمة الوصته وبعض الأوردة من الجهتين وانفصال الحنجرة عند العظم اللامى وسلامتها مع كسر كامل من الفقرة العنقية الأولى والثانية بالعمود الفقرى وانفصال النخاع الشوكى فى مقابلة الكسر المذكور سبب الوفاة الإعدام شنقاً.

حسب الله سعيد مرعى العمر ٢٧ سنة الوزن عند الدخول ٧٠ كيلو وآخر وزن ٧٢ كيلو تاريخ دخول السجن ١٩٢٠/١٢/٢٠ تاريخ الحكم ١٦مايو ١٩٢١ تاريخ التنفيذ عليه ١٩٢١/١٢/٢١ الحكم ومادة قانون العقوبات ١٩٤,٣٩ التهمة قتل.

الصفة التشريحية محتقن الوجه وتمدد بالحدقتين وحز بشكل الحبل أعلا حول العنق مع ورم بأسفل الأذن اليمنى فوق الحز المذكور وأسفله وبشق العنق وجدنا أن الحنجرة منفصلة من العظم اللامى مع نزيف دموى أسود اللون وتمزق بالعضل الحلمى القصبى الأيمن وبعض الأوردة هذا مع كسر كامل بالعمود الفقرى بين العظم والفقرة الأولى العنقية وإنفصال تام بالنخاع الشوكى فى مقابل الكسر المذكور سبب الوفاة الإعدام شنقاً.

أورنيك ١٦٩ الخاص بعبد الرازق يوسف محمد العمر ٣٠ سنة وزنه عند دخوله السجن ٧٨ كيلو آخر وزن ٨١ ك تاريخ دخوله السجن ١٩٢١/١٢/٢٠ تاريخ الحكم ١٦مايو

١٩٢١ تاريخ تنفيذ الحكم ١٩٢١/١٢/٢٢ .

الصفة التشريحية قوى الجسم مع احتقان بالوجه وتمدد بالحدقتين ومنى بالقضيب وحز بشكل الحبل بأعلى حول العنق مع ورم بالجهة اليمنى بأسفل الأذن اثر نزيف دموى أسود اللون قليل من فوهة الأنف والفم مع سحجات رضة سطحية حديثة بمقدمة الركبتين وخلف المرفقين وخلف الإلية اليمنى من الجهة الوحشية نتيجة احتكاك الأجزاء المصابة بأجسام صلبة راضة وبشق العنق وجدنا نزيف دموى أسود اللون مع تمزق بالعضل الحلمى القصبى من الجهتين وبعض الأوردة وانفصال من الحنجرة والعظم اللامى مع سلامتها ووجدنا كسر كامل بعظم العمود الفقرى بين الفقرة الأولى والثانية العنقية مع انفصال تام بالنخاع الشوكى فى مقابلة الكسر المذكور سبب الوفاة الإعدام شنقاً.

تقرير المسجون نمرة ٥٦٣٩ محمد عبدالعال أحمد طه العمر ٢٤سنة وزنه عند دخوله السجن ٦٧ك الوزن عند تنفيذ حكم الإعدام ٧٤ ك تاريخ الدخول للسجن ١٩٢١/١٢/٢٠ تاريخ الحكم ١٦مايو ١٩٢١ التنفيذ فى ١٩٢١/١٢/٢٢.

الصفة التشريحية محتقن الوجة وتمدد بالحدقتين وحز بشكل الحبل بأعلا العنق مع ورم بأسفل الأذن اليمنى وشوهد منى بالقضيب وبشق العنق وجدنا نزيفاً دموياً أسود اللون مع انفصال تام بين الحنجرة والعظم اللامى وتمزق بالعضل الحلمى القصبى الايمن وبعض الأوردة مع كسر كامل بالعامود الفقرى بين الفقرة الأولى والثانية وانفصال تام بالنخاع الشوكى فى مقابل الكسر المذكور.

نمرة ٥٦٣٧ عرابى حسان قناوى السن ٢٧ سنة وزنه عند الدخول ٥٨ ك الوزن قبل الإعدام ٦٣.٥ تاريخ دخوله السجن ١٩٢٠/١٢/٢٠ تاريخ الحكم ١٦مايو ١٩٢١ تاريخ التنفيذ ١٩٢١/١٢/٢٢.

الصفة التشريحية احتقان بالوجه وتمدد بالحدقتين وحز بشكل الحبل تحت الأذن من الجهة اليمنى وشوهد منى بالقضيب وبشق العنق وجدنا نزيف أسود اللون مع تمزق بالعضل الحلمى القصبى من الجهتين وبعض الأوردة وانفصال الحنجرة من العظم اللامى هذا مع كسر كامل بالعمود الفقرى بين العظمة الأولى والثانية الفقرية العنقية وانفصال تام بالنخاع الشوكى فى مقابلة الكسر المذكور.

إذا لاحظنا تلك التقارير سنجد ان كسر العمود الفقرى وانفصال النخاع الشوكى كتب فى كل التقاير فهل كسر العمود الفقرى هو الذى يؤدى للوفاة وهل يشعر المشنوق بألم

أم أنه يموت فور سقوطه هذا ما سيجيب عليه الدكتور أشرف حسن استشارى العلاج الطبيعى والفقرات بنيويورك حيث قال تتكون الفقرات العنقية من ٧ فقرات وترتكز الرأس على قمة هذه الفقرات أى على الفقرة الأولى والثانية وهى عبارة عن زائدة عظمية تسمى المحور ODONTOID PROCESS وتقع هذه الفقرة أمام جذع المخ BRAIN STEM والذى يحتوى على مركز التنفس ففى حالة شنق أى إنسان مع قوة السقوط ووزن الجسم كله يقع على هذه الزائدة العظمية فلا تتحمل شدة السقوط وثقل الجسم فتتكسر وبانكسار هذه الزائدة العظمية فتضغط على مركز التنفس فتشل أو توقف وظيفته عن العمل فيموت الإنسان ويظل القلب يعمل أحياناً من دقيقة إلى خمس دقائق لذا يظل المحكوم عليه بالشنق معلقاً على حبل المشنقة حتى يتوقف نبضه تماماً.

وقد كتب فى تقرير محمد عبدالعال وعبدالرازق وعرابى حسان أنه شوهد منى بقضيب كل منهم فشدت انتباهى تلك النقطة لأن أغلب العامة يعرفون أن المنى ينزل من القضيب فى حالة الاستحلام أو وقت الجماع أو إذا حضرت شهوة الرجل على امرأة بارعة الجمال وهو بعيد لا يستطيع أن ينالها فقمنا بسؤال الدكتور أيمن شاهين أستاذ النساء والولادة بجامعة نيويورك عن هذا الموضوع ونزول المنى من قضيب الثلاثة رجال قال أى إنسان يتجمع فى مثانته البول ويتجمع البراز فى المستقيم ويتجمع الطعام فى المعدة لذا يوجد عضلة قابضة كصمام لعدم خروج البول من المثانة والبراز من المستقيم والأكل من المعدة ويقوم مخ الإنسان بإعطاء الأوامر لهذه العضلة كى ترتخى عضلة الصمام وتتقبض فى نفس الوقت لينزل البول والبراز ويخرجوا من الجسم أما المنى فهو خليط من إفرازات عدد من الغدد الذكرية كالبروستاتا وغيرها ويتجمع المنى فى أنابيب الحالب عند الرجل وفى حالة الموت ترتخى العضلات فيخرج ما داخل الوعاء لذا خرج المنى من هؤلاء الرجال ويحدث هذا أيضاً مع النساء فى حالة الشنق فيمكن أن تتبول وتتبرز لا إرادياً بعد الموت لارتخاء كافة عضلات الجسم نتيجة قطع الاتصال بينهما وبين المركز الرئيسى وهو المخ.

عندما كشف الطبيب على سكينه أثناء احتجازها بقسم اللبان قرر أنها مصابة بالجرب فى أنحاء جسدها وبسؤال الأستاذ الدكتور حسنى عوض أستاذ الأمراض الجلدية والتناسلية والعقم بجامعة القاهرة قال أن الجرب عبارة عن حشرة تسمى حشرة الفراش لا ترى بالعين المجردة وتصنف تحت الطفيليات وتعيش تحت طبقة الجلد وتضع البويضات تحت الجلد وقد يصل المرض إلى مرحلة التسمم الجلدى وفترة الحضانة قد تصل إلى أسابيع إذا لم تعالج ويصاب الشخص بالجرب فى حالة وجوده بالسجون

الانتقالية بسبب البطاطين أو البورش أو الفوط وخصوصاً الطرف الآخر الحامل للمرض أما بالنسبة لوجود المنى فى قضيب الشخص الذى نفذ فيه حكم الإعدام شنقاً فإنه فى حالة الشنق يحدث له انتصاب فمن صفات المخ إنه يعمل على التحكم ومنع عملية الانتصاب فى حالات الخوف والفزع والحياء وبدليل الرجل فى حياته الطبيعية لا يحدث له انتصاب لأن مراكز المخ تعمل على السلام الاجتماعى وتعمل على عدم عملية الانتصاب إلا فى حالة الهدوء والاسترخاء وأثناء عملية الإعدام يتم قطع الحبل الشوكى فى المنطقة بين المخ وباقى الحبل الشوكى داخل العمود الفقرى وهناك مراكز جنسية داخل العمود الفقرى فعند قطع الصلة مع المخ تنشط هذه المراكز مما يؤدى إلى حدوث انتصاب مفاجىء قد يصحبه إفراز للحويصلة المنوية وغدة البروستاتا وهذا يفسر وجود السائل المنوى فى داخل القضيب.

يراني عليكم غائبة مستور ٭ يا من سكنتم في الحشا والصدور

اذا غبتم عنا نهارا وليلا ٭ ترفرف روحي نحوكم وتطير

فما كانت [illegible] بيني وبينكم ٭ وما كانت [illegible]

وما كانت عيني [illegible] ٭ وما كانت [illegible] الدمعات عن عيونها

ذكرت حنانكم التي فرقتني وبينكم ٭ [illegible] في [illegible] الدمع المعذور

حضرة بنتي الغاليه وبهجة الكون بنت ريه عليهم [illegible] دام عزها

نهديكي ونهدي السلام عليكي [illegible] حضرتك حضرتي عن [illegible]

رقم ٤ [illegible] وبارك ربنا وحمدنا الله سبحانه وتعالى على تمام صحتك

واني عن ذلك [illegible] لنا على زوجك [illegible] سعيد

وتهدي لنا [illegible] لنا على [illegible] ام رجب

حضرة [illegible] ام [illegible] غائبة [illegible] عدوك وتستوحي

بنتك [illegible] ريه [illegible] كما هو [illegible]

[illegible] وحدك [illegible]

ام ريه

صورة خطاب ارسلته زينب ام ريه إلى ابنتها ريه

سـلام عليكم غايبين حضور يالى سكنتم فى الحشا والصدور
اذا غبتم عنا نهار وليله ترفرف روحى نحوكم وتطير
فما كان حبل الود بينى وبينكم وما كان قلبى يسأل البعاد ويطول
وما كان عشمى بإن البعاد وكفى وما كان عشمي بأن الزمان غدور
ولكن حكم الله فرق بينى وبينكم ولا صليت فى حكم الله والنذور

حضرة الست الماصون وجوهره الكون بنتنا ربه على همام دام عزها

أمين

لمن اهدى فريه السلام عليك اعرف حضرتك حضر لى عزيز خطابك

رقم ٤ الجارى وبتلاوته حمدت الله سبحانه وتعالى على تمام صحتك

وإلى عزوتك سلمى لنا على زوجك العزيز حسب الله سعيد

وسلمى لنا على البنت بديعه كثير السلام وسلمى لنا على الست ام رجب

حضره الست ام رجب ارجوكى غايه كل رجا تعملى معروف وتستوصى ببنتنا الست ربه اكراما لخاطرنا كما هو العشم ونبقى لحضرتك من الشاكرين وربنا لم يحرمنا من وجودك أمين

زينب

أم مصطفى

MINISTRY OF THE INTERIOR

Prisons Department.

(Prisons Form No. 169.)

MEDICAL REPORT ON PRISONERS EXECUTED.

وزارة الداخليـــة

مصلحة عمـــوم السجون

تقرير الطبيب عن المسجونين المنفذ عليهم بالإعدام شنقاً

(أورنيك نمرة ١٦٩)

PRISON — سجن [illegible]

Reg. No. — نمرة المسجون بالدفتر العمومي ٩٠ [illegible]

Name — الإسم ريه بنت علي همام

Age — العمر ٢٥ سنة

Weight on admission to prison — وزنه عند دخوله السجن ٤٩ ك

Last weight before execution — وزنه آخر مرة قبل التنفيذ عليه [illegible]

Date of admission to prison — تاريخ دخوله السجن ٢٦ [illegible] ١٩٢٠

Date of judgment — تاريخ الحكم ١٦ مايو ١٩٢١

Date of execution — تاريخ التنفيذ عليه ٢١ [illegible] ١٩٢١

Sentence and Art. of Penal Code — الحكم ومادة قانون العقوبات ١٩٤ و ٢٩٩

Offence — التهمة قتل

State of health on admission to prison — حالة الصحة عند دخوله السجن جيدة

State of health immediately before execution — حالة الصحة قبل التنفيذ عليه مباشرة [illegible]

Last statement before execution — آخر عبارة فاه بها قبل التنفيذ عليه [illegible]

Length of time pulse felt to beat after suspension — مدة الزمن التي شعر بدق النبض فيها عقب الشنق [illegible]

Duration of suspension — المدة التي ترك المسجون فيها معلقاً [illegible]

Result of P.M. examination — نتيجة الصفة التشريحية [illegible]

[illegible]

Cause of Death — سبب الوفاة [illegible]

REMARKS — ملحوظات

Signature of Prison's M.O. — امضاء طبيب السجن [illegible]

Signature of Police M.O. — امضاء طبيب البوليس

Govt. Press 2768 1920-500 ex

MINISTRY OF THE INTERIOR. Prisons Department. (Prisons Form No. 169.)	**MEDICAL REPORT ON PRISONERS EXECUTED.** تقرير الطبيب عن المسجونين المنفذ عليهم بالاعدام شنقا	وزارة الداخليـــة تفتيش عمـــوم السجون (اورنيك نمرة ١٦٩)

PRISON — سجن [illegible]

Reg. No. — نمرة المسجون بالدفتر العمومى [illegible]

Name — الاسم [illegible]

Age — العمر [illegible]

Weight on admission to prison — وزنه عند دخوله السجن ٩٧ ك

Last weight before execution — وزنه آخر مرة قبل التنفيذ عليه ٩٥ ك

Date of admission to prison — تاريخ دخوله السجن ١٦ نوفمبر ٩٢٠

Date of judgment — تاريخ الحكم ١٦ مايو ١٩٢١

[illegible] — تاريخ [illegible] [illegible]

Sentence and Art. of Penal Code — الحكم ومادة قانون العقوبات ١٩٨ و ١٩٩

Offence — التهمة قتل

State of health on admission to prison — حالته الصحية عند دخوله السجن [illegible]

State of health immediately before execution — حالته الصحية قبل التنفيذ عليه مباشرة [illegible]

Last statement before execution — آخر عبارة فاه بها قبل التنفيذ عليه [illegible]

Length of time pulse felt to beat after suspension — مدة الزمن التى شعر بدق النبض فيها عقب الشنق [illegible]

Duration of suspension — المدة التى ترك المسجون فيها معلقا [illegible]

Result of P.M. examination — نتيجة الصفة التشريحية [illegible]

Cause of Death — سبب الوفاة [illegible]

Remarks — ملحوظات

Signature of Prison's M.O. — امضاء طبيب السجن [signature]

Signature of Police M.O. — امضاء طبيب البوليس [signature]

Govt. Press [illegible]

MINISTRY OF THE INTERIOR.

Prisons Department.

(Prisons Form No. 169.)

MEDICAL REPORT ON PRISONERS EXECUTED.

وزارة الداخلية

تفتيش عموم السجون

(أورنيك سجون نمرة ١٦٩)

تقرير الطبيب عن المسجونين المنفذ عليهم بالاعدام شنقا

...... PRISON — سجن [illegible]

Reg. No. — نمرة المسجون بالدفتر العمومي ٥٦٢٨

Name — الاسم [illegible]

Age — العمر [illegible] سنة

Weight on admission to prison — وزنه عند دخوله السجن ٧٠ كg

Last weight before execution — وزنه آخر مرة قبل التنفيذ عليه ٧٠ كg

Date of admission to prison — تاريخ دخوله السجن [illegible] / ١٩٢٠

Date of judgment — تاريخ الحكم ١٦ مايو سنة ١٩٢١

Date of execution — تاريخ التنفيذ عليه [illegible] / ١٩٢١

Sentence and Art. of Penal Code — الحكم ومادة قانون العقوبات [illegible]

Offence — التهمة قتل

State of health on admission to prison — حالته الصحية عند دخوله السجن [illegible]

State of health immediately before execution — حالته الصحية قبل التنفيذ عليه مباشرة [illegible]

Last statement before execution — آخر عبارة فاه بها قبل التنفيذ عليه [illegible]

Length of time pulse felt to beat after suspension — مدة الزمن التي شعر بدق النبض فيها عقب الشنق [illegible]

Duration of suspension — المدة التي ترك المسجون فيها معلقا [illegible]

Result of P.M. examination — نتيجة الصفة التشريحية [illegible]

Cause of Death — سبب الوفاة [illegible] شنقا

Remarks — ملحوظات

Signature of Prison's M.O. — امضاء طبيب السجن [signature]

Signature of Police M.O. — امضاء طبيب البوليس [signature]

Govt. Press 3760 [illegible]

المرشح

MINISTRY OF THE INTERIOR. Prisons Department. (Prisons Form No. 169.)	**MEDICAL REPORT ON PRISONERS EXECUTED.** تقرير الطبيب عن المسجونين المنفذ عليهم بالاعدام شنقا	وزارة الداخليــة تفتيش عمـــوم السجون (أورنيك سجون نمرة ١٦٩)

PRISON — سجن [illegible]

Reg. No.	٣٤٢٦	نمرة المسجون بالدفتر العمومى
Name	[illegible]	الاســم
Age	[illegible] سنة	العمــر
Weight on admission to prison	٨٠ [illegible]	وزنه عنـد دخوله السجن
Last weight before execution	٨١ [illegible]	وزنه آخر مرة قبل التنفيذ عليه
Date of admission to prison	٢٠ / ٤ / ٩٢١	تاريخ دخوله السجن
Date of judgment	١٦ [illegible] ٩٢١	تاريخ الحكم
Date of execution	[illegible] ٩٢١	تاريخ التنفيذ عليه
Sentence and Art. of Penal Code	[illegible] ١٩٤ [illegible]	الحكم ومادة قانون العقوبات
Offence	قتل	التهمة

State of health on admission to prison — حالته الصحية عند دخوله السجن: [illegible]

State of health immediately before execution — حالته الصحية قبل التنفيذ عليه مباشرة: [illegible]

Last statement before execution — آخر عبارة فاه بها قبل التنفيذ عليه: [illegible]

Length of time pulse felt to beat after suspension — مدة الزمن التى شعر بدق النبض فيها عقب الشنق: [illegible] دقائق

Duration of suspension — المدة التى ترك المسجون فيها معلقا: [illegible]

Result of P.M. examination — نتيجة الصفة التشريحية: [illegible]

Cause of Death — سبب الوفاة: الاعدام شنقا

Remarks — ملحوظات:

Signature of Prison's M.O. — امضاء طبيب السجن: [signature]

Signature of Police M.O. — امضاء طبيب البوليس: [signature]

Govt. Press 3759-1920-800 ex.

MINISTRY OF THE INTERIOR.

Prisons Department.

(Prisons Form No. 169.)

MEDICAL REPORT ON PRISONERS EXECUTED.

تقرير الطبيب عن المسجونين المنفذ عليهم بالاعدام شنقا

وزارة الداخليــة

تفتيش عمــوم السجون

(أورنيك نمرة ١٦٩)

PRISON — سجن [illegible]

Reg. No.	نمرة المسجون بالدفتر العمومى ٢٩٠٦ [illegible]
Name	الاســم [illegible]
Age	العمر [illegible] سنة
Weight on admission to prison	وزنه عند دخوله السجن ٦٧ كج
Last weight before execution	وزنه آخر مرة قبل التنفيذ عليه [illegible] كج
Date of admission to prison	تاريخ دخوله السجن [illegible]
Date of judgment	تاريخ الحكم ١٦ [illegible]
Date of execution	تاريخ التنفيذ عليه [illegible]
Sentence and Art. of Penal Code	الحكم ومادة قانون العقوبات [illegible]
Offence	التهمة [illegible]
State of health on admission to prison	حالته الصحية عند دخوله السجن [illegible]
State of health immediately before execution	حالته الصحية قبل التنفيذ عليه مباشرة [illegible]
Last statement before execution	آخر عبارة فاه بها قبل التنفيذ عليه [illegible]
Length of time pulse felt to beat after suspension	مدة الزمن التى شعر بدق النبض فيها عقب الشنق [illegible]
Duration of suspension	المدة التى ترك المسجون فيها معلقا [illegible]
Result of P.M. examination	نتيجة الصفة التشريحية [illegible]
Cause of Death	سبب الوفاة الاعدام شنقا
Remarks	ملحوظات

Signature of Prison's M.O. } امضاء طبيب السجن [signature]

Signature of Police M.O. } امضاء طبيب البوليس

وزارة الداخليـــة
تفتيش عمـــوم السجون
(أورنيك سجون نمرة ١٦٩)

MINISTRY OF THE INTERIOR
Prisons Department.
(Prisons Form No. 169.)

MEDICAL REPORT ON PRISONERS EXECUTED.

تقرير الطيب عن المسجونين المنفذ عليهم بالاعدام شنقا

PRISON — سجن [illegible]

Reg. No. — نمرة المسجون بالدفتر العمومى	٢٦٤٧
Name — الاسم	[illegible]
Age — العمر	٣٢ سنة
Weight on admission to prison — وزنه عند دخوله السجن	[illegible]
Last weight before execution — وزنه آخر مرة قبل التنفيذ عليه	[illegible]
Date of admission to prison — تاريخ دخوله السجن	[illegible]
Date of judgment — تاريخ الحكم	[illegible]
Date of execution — تاريخ التنفيذ عليه	[illegible]
Sentence and Art. of Penal Code — الحكم ومادة قانون العقوبات	١٩٤ ... ٢٩
Offence — التهمة	قتل

State of health on admission to prison — حالة الصحية عند دخوله السجن [illegible]

State of health immediately before execution — حالة الصحية قبل التنفيذ عليه مباشرة: اعتيادى وخائر القوى

Last statement before execution — آخر عبارة فاه بها قبل التنفيذ عليه: نطق بالشهادتين وطلب ماء وشرب [illegible]

Length of time pulse felt to beat after suspension — مدة الزمن التى شعر بنبق النبض فيها عقب الشنق: دقيقتين

Duration of suspension — المدة التى ترك المسجون فيها معلقا: نصف ساعة

Result of P.M. examination — نتيجة الصفة التشريحية: احتقان بالوجه و[illegible] بالحدقتين وظهور [illegible]
حول المشنقة باعلا العنق [illegible] الاسفل [illegible] اليسرى [illegible]
الاذن [illegible] وشوهد [illegible]
[illegible] اسود اللون [illegible]
[illegible] هذا مع تسرب كامل [illegible]
[illegible] الكسر المذكور

Cause of Death — سبب الوفاة: الاعدام شنقا

REMARKS — ملحوظات:

Signature of Prison's M.O. — امضاء طبيب السجن [illegible]

Signature of Police M.O. — امضاء طبيب البوليس

(نموذج رقم ٢٢)

مصلحة الضرائب العقارية   محرر بمعرفة السجل

مطبوعة مصلحة ... الثمن ١٠ قروش   ١٦٩٠٦

صورة قيد وفاة

مجموعة رقم ١

٤٦٤٢٥٠ م

الوقائع المقيدة قبل أول يناير ١٩٦٢

بيانات المتوفى

اسم المتوفى ولقبه		
اسم الوالد ولقبه		
اسم الأم ولقبها		
محل الوفاة	قرية	مركز / قسم — محافظة الإسكندرية
تاريخ الوفاة كتابة ١٩٦٢/١٢/٢١	الساعة — التاريخ — الشهر — السنة	نوع المتوفى أنثى
سن المتوفى ٣٠	الحالة الاجتماعية	المهنة
الجنسية مصرية		الديانة

ملاحظات

الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية ١٨٤٤٤ س ١٩٩٩ - ٢٩٠٠

المتوفى مقيد بدفتر واقعات الوفاة بمكتب صحة ... محافظة الإسكندرية

بتاريخ ... ١٩٦٢ ... رقم ... جزء ١٩/١١٦/٨٢ صفحة ١٠١

تحريراً في ٢٠/ ١٢ /٢٠٠٦

اسم المحرر بالكامل   اسم المراجع ... القسم

وظيفته محرر

توقيعه

... البطاقة ... الإدارية

مصلحة الضرائب العقارية

(نموذج رقم ٢٢)

مأمورية دار المحفوظات العمومية الثمن ١٠ قروش محرر بمعرفة السرار

سجل رقم ١٦٩٠٥

صورة قيـد وفاة

مجموعة رقم ١

للواقعات المقيدة قبل أول يناير ١٩٦٢

نمرة ٤٦٤٢٥٩

بيـانات المتـوفى

اسم المتوفى ولقبه كريم

اسم الوالد ولقبه علي

اسم الأم ولقبها لمعه

محل الوفاة ــــــ قرية ــــــ مركز/قسم ــــــ محافظة الإسكندرية

تاريخ الوفاة كتابة ١٩٢١/١٢/٢١	الساعة		نوع المتوفى أنثى
	التاريخ	واحد وعشرين	
	الشهر	ديسمبر	
	السنة	الف وتسعمائه واحد وعشرين	

سن المتوفى ٣٠ الحالة الاجتماعية ــــ المهنة ــــ

الجنسية مصرية الديانة ــــ

ملاحظات

الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية ١٨٤٤٤ س ١٩٩٩ - ٢٩٠٠٠

المتوفى مقيد بدفتر واقعات الوفاة بمكتب صحة محرم بك محافظة الإسكندرية

بتاريخ ١٩٢١/١٢/٢١ تحت رقم ٦٦١ جزء ١٩/١١٦/٨٢ صفحة ١٨١

تحريراً في ٢٠٠٧/١٢/٢٥

اسم المحرر بالكامل ... اسم الشيخ أو رئيس القسم

وظيفته محرره ... وظيفته

توقيعه ... توقيعه

... المأمورية

(نموذج رقم ٢٢)

مصلحة الضرائب العقارية

مأمورية .... الثمن ١٠ قروش محرر بمعرفة ....

صورة قيـد وفاة

مجموعة رقم ١

للواقعات المقيدة قبل أول يناير ١٩٦٢

٤٦٤٢٥٨

بيـانات المتـوفى

اسم المتوفى ولقبه ....

اسم الوالد ولقبه ....

اسم الأم ولقبها ....

محل الوفاة .... قرية .... مركز / قسم .... محافظة الإسكندرية

تاريخ الوفاة كتابة		نوع المتوفى
١٩٦١/١٢/٢١	الساعة .... التاريخ واحد وعشرين الشهر ديسمبر السنة الف وتسعمائة واحد وستين	ذكر

سن المتوفى ٤٧ الحالة الاجتماعية .... المهنة ....

الجنسية مصري الديانة ....

ملاحظات ....

الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية ١٨٤٤٤ س ١٩٩٩ - ٢٩٠٠

المتوفى مقيد بدفتر واقعات الوفاة بمكتب صحة .... محافظة اسكندرية

بتاريخ ١٩٦١/١٢/٢١ تحت رقم ٦٦٤ جزء ١٩/١١٦/٨٢ صفحة ١٠١

تحريرا في ٢٥ / ١٢ / ٢٠٠٧

اسم المحرر بالكامل .... اسم المراجع أو رئيس القسم ....

وظيفته محرر

توقيعه ....

مصلحة الضرائب العقارية (نموذج رقم ٢٢)

مأمورية سجلات الفسطاط بالجيزة الثمن ١٠ قروش محرر بمعرفة السجلات

١٦٩٠٤ ب.ت.م

صورة قيد وفاة

مجموعة رقم ١

م ٤٦٤٢٥٢

للوفيات المقيدة قبل أول يناير ١٩٦٢

بيانات المتوفى

اسم المتوفى ولقبه	عبد الرزاق		
اسم الوالد ولقبه	يوسف محمد		
اسم الأم ولقبها	سليم		
محل الوفاة	قرية —	مركز / قسم —	محافظة الدقهلية
تاريخ الوفاة كتابة ١٩٦١/١٢/٢٢	الساعة — التاريخ اثنين وعشرون الشهر ديسمبر السنة الف تسعمائة واحدى وستون		نوع المتوفى ذكر
سن المتوفى ٣٠	الحالة الاجتماعية —	المهنة مجهول	
الجنسية مصري	الديانة —		

ملاحظات: [illegible]

الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية ١٨٤٤٤ س ١٩٩٩ - ٢٩٠٠

المتوفى مقيد بدفتر واقعات الوفاة بمكتب صحة محرم بك محافظة الدقهلية

بتاريخ ١٩٦١/١٢/٢٢ تحت رقم ٦٦٦ جزء ١٩/١١٦٧٨٢ صفحة —

تحريراً في ١٢/٥/ ٢٠٠٧

اسم المحرر بالكامل ... القسم ...

وظيفته محرر ... وظيفته ...

توقيعه ... توقيعه ...

يعتمد ... الجمهورية ...

(نموذج رقم ٢٢)

مصلحة الضرائب العقارية

مطبوعية دار المحفوظات العمومية الثمن ١٠ قروش محرر بمعرفة السادة

سجل رقم ١٦٩٠٩

صورة قيد وفاة

مجموعة رقم ١

رقم ٤٦٤٢٥٦

للوقائع المقيدة قبل أول يناير ١٩٦٢

بيانات المتوفى

اسم المتوفى ولقبه محمد //

اسم الوالد ولقبه عبد العال //

اسم الأم ولقبها لوزه طه //

محل الوفاة / قرية / مركز قسم / محافظة الاسكندرية

تاريخ الوفاة كتابة		نوع المتوفى
١٩٢١/١٢/٢٢	الساعة	ذكر
	التاريخ الثاني والعشرون //	
	الشهر ديسمبر //	
	السنة الف وتسعمائة وواحد وعشرون //	

سن المتوفى ٤٠ الحالة الاجتماعية / المهنة جواهرجي

الجنسية مصري // الديانة /

ملاحظات

الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية ١٨٤٤٤ س ١٩٩٩ - ٢٩٠٠

المتوفى مقيد بدفتر واقعات الوفاة بمكتب صحة محرم بك محافظة الاسكندرية

بتاريخ ١٩٢١/١٢/٢٢ تحت رقم ٦٦٧ جزء ١٩/١١٦/٨٢ صفحة ١٠٢

تحريراً في ٢٥ / ١٢ / ٢٠٠٧

اسم المحرر بالكامل ...

اسم المراجع ...

وظيفته محرر

توقيعه ...

... العمومية

مصلحة الضرائب العقارية

(نموذج رقم ٢٢)

مأمورية الثمن ١٠ قروش محرر بمعرفة السجل المدني

صورة قيد وفاة

مجموعة رقم ١

للواقعات المقيدة قبل أول يناير ١٩٦٢

٤٦٤٢٥٧ م

بيانات المتوفى

اسم المتوفى ولقبه	
اسم الوالد ولقبه	
اسم الأم ولقبها	
محل الوفاة	قرية — مركز / قسم — محافظة
تاريخ الوفاة كتابة	الساعة — التاريخ — الشهر — السنة
نوع المتوفى	ذكر
سن المتوفى	الحالة الاجتماعية — المهنة
الجنسية	الديانة

ملاحظات

الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية ١٨٤٤٤ س ١٩٩٩ - ٢٩٠٠

المتوفى مقيد بدفتر واقعات الوفاة بمكتب صحة محافظة

بتاريخ تحت رقم جزء صفحة

تحريرا في ٢٠٠٧/١٢/٢٥

اسم المحرر بالكامل اسم المراجع القسم

وظيفته

توقيعه

مصلحة الضرائب العقارية (نموذج رقم ٢٢)

مأمورية ادارة المحفوظات العمومية الثمن ١٠ قروش محرر بمعرفة السادات

سجل/مكرر ١٦٩٠٧

صورة قيد وفاة

مجموعة رقم ١

نمرة ٤٦٤٢٥١

للواقعات المقيدة قبل أول يناير ١٩٦٢

بيانات المتوفى

اسم المتوفى ولقبه
اسم الوالد ولقبه
اسم الأم ولقبها

محل الوفاة ... قرية ... مركز/قسم ... محافظة الاسكندرية

تاريخ الوفاة كتابة		نوع المتوفى
١٩٢٥/١١/٤	الساعة — التاريخ — الشهر — السنة	انثى

سن المتوفى ... الحالة الاجتماعية ... المهنة ...
الجنسية مصرية الديانة مسلمة

ملاحظات

المتوفى مقيد بدفتر واقعات الوفاة بمكتب صحة المطارين

الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية ١٨٤٤٤ س ١٩٩٩ - ٢٩٠٠٠

بتاريخ ١٩٢٥/١١/٤ محافظة الاسكندرية تحت رقم ١٦٠٠ جزء ١٩/١٥/٦٩ صفحة ٩١

تحريرا في ٢٥ / ١٢ / ٢٠٠٧

اسم المحرر بالكامل

وظيفته محرر
توقيعه

اسم المراجع ... القسم
وظيفته

لماذا الإعدام لريا وسكينة

تعتبر عقوبة الإعدام هى أردع العقوبات التى يمكن أن يتعرض لها مجرم اقترف جرما عظيما.. وهى تعد وبحق عنوانا للزجر العام الذى يهدد كل من يقترف أحد الجرائم التى يضع المشرع عقوبة الإعدام لمقترفها - كما تشكل قطعا قمة الردع الخاص الذى يتعرض له المجرم مرتكب إحدى تلك الجرائم - لذا فقد انحصر نطاق الإعدام فى عدد قليل من الجرائم هى بصفة خاصة جرائم الاعتداء على الحياة وأخصها جريمة القتل العمد مع سبق الإصرار والترصد وجرائم جلب المواد المخدرة للاتجار فيها وكذلك بعض الجرائم التى تستهدف أمن الدولة مثل جريمة التجسس وقلب نظام الحكم - وقد أحاط المشرع المصرى عقوبة الإعدام بكثير من الضمانات فأوجب ضرورة إجماع القضاة الثلاث بمحكمة الجنايات عند الحكم بها كما أوجب علي المحكمة قبل إصدار حكمها استطلاع رأى مفتى الجمهورية لبيان مدى موافقة الحكم للشريعة الإسلامية كما فرض على النيابة العامة الطعن على الحكم بالإعدام أمام محكمة النقض ولو لم يطعن المحكوم وحرصا من المشرع على التحقق من مطابقة الحكم لأحكام القانون كما أوجب القانون إرجاء تنفيذ عقوبة الإعدام فى المرآة الحامل إلى ما بعد شهرين من وضعها وذلك إنقاذا للجنين وهو مخلوق برئ تأكيدا لمبدأ شخصية العقوبة.

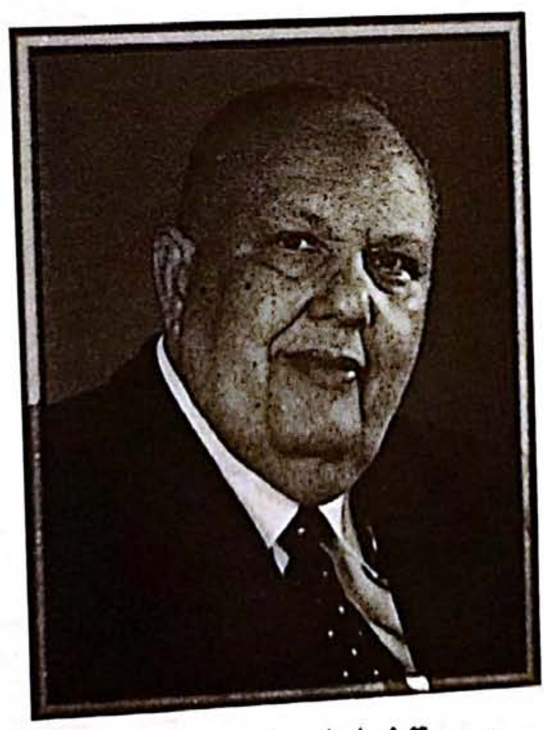
ولما كانت الاتهامات التى أسندتها النيابة العامة فى بداية القرن العشرين إلى المتهمتين ريا وسكينة على محمد همام أنهما وآخرين هم حسب الله سعيد مرعى ومحمد عبدالعال أحمد طه وعرابى حسان قناوى وعبدالرازق يوسف قتلوا سبعة عشر إمرآة بأن قامت المتهمتان ريه على همام وأختها سكينة على همام باستدراج ضحاياهن إلى مسكن الأولى بشارع على بك الكبير بحى اللبان بالإسكندرية حيث يتم قتلهن بمعرفة باقى المتهمين والاستيلاء على ما بحوزتهن من نقود سائلة ومصوغات ذهبية وكان قصد المتهمين جميعا من قتل المجنى عليهن هو سرقة متاعهن - وربما يثور تساؤل البعض لماذا عوقبت المتهمتان ريا وسكينة بعقوبة الإعدام - رغم أن دور كل منهما اقتصر على مجرد استدراج الضحية إلى المنزل وتقديم المواد المخدرة إليهن حتى يتمكن شركاءهم من الرجال من الإجهاز على الضحية فالأصل أن المشرع المصرى يعتبر أنه يعد فاعلا للجريمة من يرتكبها وحدة أو مع غيرة والفاعل يقصد به من يقوم بدور رئيسى فى الجريمة ويستمد الدور الإجرامى أهميتة من كونه تنفيذا للجريمة أو مساهمه فى هذا التنفيذ أو من اتصاله به على نحو وثيق ذلك أن تنفيذ الجريمة هو أهم مراحل المشروع الإجرامي وبمقدار ما تتوثق الصلة بينة وبين فعل الجانى بمقدار ما تزداد أهمية هذا الفعل.

ولوصف دور المتهم بذلك يتعين الرجوع إلى خطة الجريمة التى وضعها الجناة وتبين الكيفية التى وزعوا بها الأدوار فيما بينهم بالإضافة إلى ضرورة ظهور الجانى بفعلة على مسرح الجريمة ومعاصرة نشاطه الإجرامى الوقت الذى تنفذ فيه الجريمة.

كما حدد المشرع المصرى عقوبة من يشارك فى جريمة فعليه عقوبتها - ولما كان قانون العقوبات المصرى قد نص على أن كل من قتل نفسا عمدا مع سبق الإصرار على ذلك يعاقب بالإعدام - وأوجب ذات العقوبة على المشاركين فى جريمة القتل الذى يستوجب الحكم على فاعله بالإعدام ويعنى القانون بجريمة القتل بأنه اعتداء على حياة الغير تترتب عليه وفاته ولا يفرق القانون بين وسائل الاعتداء على الحياة فلا فرق بين قتل عن طريق أداة كسلاح وقتل دون استعانة بأداة كما لو كان بطريق الخنق باليدين وأن يؤدى هذا الاعتداء إلى الوفاة فعلا بسبب هذا الاعتداء وأن تتجة إرادة الجانى ونيته إلى قتل المجنى عليه ونية القتل يستدل عليها بالمظاهر

الخارجية وظروف الدعوى وملابستها - أما سبق الإصرار فيعنى التفكير الهادئ فى الجريمة قبل التصميم عليها وتنفيذها فهو يعني أن فكرة الجريمة قد خطرت للجانى قبل أن ينفذها بوقت كاف اتيح له فيه أن يفكر بهدوء وسيطرة على نفسه وأن ينتهى إلى التصميم على ارتكابها بعد تغليب الأمر على وجوهها المختلفة ولم يفرق القانون المصرى فى العقوبة بين الرجل والمراة وإنما استثنى فقط الأطفال سواء من الذكور أو الإناث االذين لم يبلغوا الثامنة عشر من عمرهم فاستبدل عقوبة الإعدام بعقوبة السجن لمدة لا تقل عن عشر سنوات - وقد طبق القضاء المصرى عقوبة الإعدام علي المتهمتين ريا وسكينة على محمد همام لما ثبت للمحكمة على وجه القطع أنهما قارفا مع آخرين جريمة قتل سبعة عشر ضحية عمدا مع سبق الإصرار والترصد ونفذ فيهما حكم الإعدام شنقا وهى الوسيلة الوحيدة المنصوص عليها فى القانون المصرى بشأن تنفيذ عقوبة الإعدام جراءا وفاقا لما اقترفته أيديهما الآثمة من فعال خسيسة غريبة علي المجتمع المصرى خاصة والإسلامى عامة - وهو الأمر النادر الحدوث على مر العصور مما جعل المجتمع المصرى والعربى يندد بمثل هذه الجرائم ويتذكرهما كمثال لانهيار القيم والأخلاق فى عهد الاحتلال الأجنبى الذى ينشر الرزيلة لتحقيق أهداف دنيوية رخيصة لجنوده مثل تشجيع الدعارة وشرب الخمور والمخدرات ليهدم معنويات الشعوب المحتلة حتى يسهل له السيطرة عليها.

مستشار
رفعت السيد
رئيس محكمة جنايات القاهرة
رئيس نادى القضاة بأسيوط



مستشار/رفعت السيد

بخصوص المأمورية بدرسيم قضية الجناية ٤٣ لبانه بتنفيذ حكم الإعدام شنقاً في المذكورين بعد

نمرة المسجون	الاسم	نمرة القضية	التهمة	تاريخ الحكم	مدة الحكم	اسم السجن	تاريخ التنفيذ
٥٥٦٠	ريه بنت على	٤٣ جنايات لبانه	اشتراك في قتل وسرقة	١٦ مايو ١٩٢١	إعدام شنقاً	[illegible]	٢١ ديسمبر ١٩٢١
٤٩١٩	سكينه بنت على	٤٣ لبانه	" " "	١٦ مايو ١٩٢١	إعدام شنقاً	"	٢١ ديسمبر ١٩٢١
٥٦٢٨	حسب الله سعيد	٤٣ لبانه	قتل عمد وسرقة	١٦ مايو ١٩٢١	إعدام شنقاً	"	٢١ ديسمبر ١٩٢١

٣

٢٦٦٦
٢١ / ٢

حضرة صاحب العزة ... [illegible]

قد تنفذ حكم الإعدام شنقاً اليوم داخل السجن على المحكوم عليهم المذكورين ... [illegible] أمام ... [illegible] ... [illegible] ... السابعة عند تنفيذ حكم الإعدام شنقاً في ... [illegible]

تحريراً في ٢١ ديسمبر ١٩٢١ — قائمقام ... [illegible]

عصمت

٥٦٢٨

أخطار بتنفذ حكم الأعدام فى ريه وسكينه وحسب الله

نمرة ٦٦٧

بيان المسجونين بمديرية ... الصادر ضدهم من جنايات البلينا تنفيذ حكم الإعدام شنقاً والمذكورين بعده

نمرة المسجون	الاسم	نمرة القضية	التهمة	مدة الحكم	تاريخ الحكم	المحكمة	تاريخ التنفيذ
٥٦٢٦	عبد الرازق يوسف	٤٢ جنايات البلينا	قتل عمد وسرقة	إعدام شنقاً	١٦ مارس ١٩٢١	جنايات جرجا	٢٢ ديسمبر ١٩٢١
٥٦٢٩	محمد عبد العال	٤٢ جنايات البلينا	قتل عمد وسرقة	إعدام شنقاً	"	"	٢٢ ديسمبر ١٩٢١
٥٦٢٧	عرابي حسان	٤٢ جنايات البلينا	قتل عمد وسرقة	إعدام شنقاً	"	"	٢٢ ديسمبر ١٩٢١
عدد ٣							

حضرة صاحب العزة رئيس نيابة جرجا

قد نفذ حكم الإعدام شنقاً في المذكورين المسجونين الموضح عنهم بعاليه داخل السجن في المحل المعد لذلك اليوم تاريخه وعليه اقتضى تحريره لحضرتكم بالإخطار وهذا البيان بأسماء المحكوم عليهم ... بما يفيد تنفيذ حكم الإعدام شنقاً في المذكورين ...

تحريراً في ٢٢ ديسمبر ١٩٢١

قائمقام مأمور السجن

أخطار بتنفذ حكم الأعدام فى عبدالرازق ومحمد عبدالعال وعرابى حسان

حضرة صاحب العزة رئيس نيابة اسكندرية

بما أنه صدر حكم في القضية نمرة ٤٢ جنايات اللبان سنة ١٩٢١ ضد ريا بنت علي
وحسب الله سعيد وعبد العال وحسابه بالإعدام شنقاً ونُفذ فيهم صدر
عليهم هذا الحكم حضورياً فنرجو التنبيه بإبعاث تذاكر سوابق وأوراق تشبيه
من لهم سوابق في هذه القضية ونفذ فيهم حكم الإعدام لاستخراج
سوابقهم وتفضلوا

رئيس قلم
السوابق

تحريراً في ٢٧ - ٤ - ١٩٢٢

حضرة صاحب السعادة محافظ اسكندرية

يوجد مع أفندي حرزيه داخلها أشياء وملابس عديدة ملوثة بالدماء مضبوطة
في قضيتي الجنايات رقم ٤٢ اللبان سنة ١٩٢١ و ١٩٤ مينا البصل سنة ١٩٢٢ ونرجو التصريح
بإعدامها

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

الاسكندرية في ٧ صفر سنة ٤١ ٢٨ سبتمبر سنة ١٩٢٢

٥٠٦٥

طلب إرسال تذاكر سوابق المنفذ فيهم حكم الأعدام
وطلب بإعدام الملابس الملوثة بالدماء الخاصة بالقضية

صاحب السعادة رئيس نيابة محكمة اسكندرية

مقدمته لسعادتكم مسعوده بنت محمود ابراهيم زوجة المرحوم عرابى حسان رعيه وساكنه بجنينة العيونى بشارع الزهرى شياخه على زيد قسم اللبان

تعرض الاتى

اتهم زوجى عرابى حسان فى قضية بيوت الهلاك واثناء القبض عليه فى هذه التهمة هجم بيتى وأخذت جميع ملابسى بدعوى أنه ربما كانت هذه الملابس ممن فتك بهم من النساء ثم عرضت هذه الملابس علي كل أهالى المفقودين فما أحد استعرف على شئ منها. وقد حكم على زوجى بالاعدام وتنفذ عليه هذه الحكم وحيث أن ملابسى مازالت بمخزن النيابة التمس صدور الامر بتسليمها إلى مع صدور الأمر بتسليمى الكتينة الذهب تعلق زوجى لبيعها وصرف ثمنها على نفسى وعلى ولدى القاصر اليتيم وادعى لعزتك بخير.

١٩٢٢/٤/٢٢

مقدمته

مسعوده بنت محمود ابراهيم

صاحب السعادة رئيس نيابة محكمة اسكندرية

مقدمه لسعادتكم مسعوده بنت محمود ابراهيم العوام رعيه وساكنه بشارع الزهرى شياخه على زيد قسم اللبان تتشرف بان

تعرض الآتى

يا سعادة الرئيس المحترم أنى زوجة المرحوم عرابى حسان الذى قضى عليه فى محكمة جنايات اسكندرية منذ عشرة شهور بالاعدام فى قضية بيوت الهلاك تنفذ الحكم على زوجى بالاعدام ولكن عند القبض عليه اثناء اتهامه ضبطت كتينته الذهبية فى عنقى واخذت وحيث أنى الان ياسعادة الرئيس فى أشد الاحتياج لإنه تركنى وولدى عباس الطفل ولم يترك لنا شئ نستعين به على تربية هذا اليتيم المسكين. التمس من العدالة صدور الامر بتسلمى الكتينة كى اتصرف فيها بالبيع وانفق ثمنها على ولدى اليتيم وأسال الله الكريم أن لا يريكم مكروها.

مقدمة من حضرة صاحب السعادة ... استغفر ... الجليلة الاهالي

مقدمة لسعادتكم خديجة السودانية ساكنة بحارة ... على اغا شارع

عبد الله حسينيه ابو شعماب حارة حسن عبد اللطيف ...

عرضحال

أقدم قتلت ابنتي حرارة ربة سكينة بيد الدولة التي كانت تجري عليها وانا ... فقيرة الحال

وحيث انه عند تفتيش الباب على منزل أختها ... وجد بها اشياء تتعلق ... زوج اساور ثمنه ٢٥ جنيه ونصف وزوج ... ٨٠ جنيه

وحلق ... ثمنه ٢ جنيه ٤ خواتم ذهب البسيه ذهب وسلسلة ١١ جنيه ... ثمنها ٨ جنيه ... قطعات ثمنهم ٦ جنيه

قد جبرهم ... وقت التحقيق واعطيتهم للمحكمة

وحيث ان بنتي التي تدعى (فردوس عبد الله) المتوفية قد تركت لي ابنتها فقيرة الحال جدا ... وانا ... اقوم ...

وحيث اني ... لتقديم ... لاعطائي ما تركته ابنتي للاقوم بالصرف على ابنتها الفقيرة ... الامر

خطاب من خديجة السودانية ام فردوس تشتكى الفقر

حضرة صاحب السعادة رئيس نيابة محكمة اسكندرية الكلية الأهلية

مقدمته لسعادتكم خديجة السودانية ساكنه بطنطا بكفر على أغا بشارع ح بمنزل حسنين أبو شحات حارة حسن السيد عبداللطيف شيخ حارة على الحبشى

أعرض الاتى

أفندم قتلت ابنتى في حادثه ريه وسكينه بيد هؤلاء الآثمين حيث كانت تجرى عليه وأنا مسنة وفقيرة الحال.

وحيث أنه عند تفتيش النيابة على منازل المتهمين فقد وجد ضمن التفتيش اشياء تعلقها ضمنها زوج اساور ثمنه ٣٥ جنيه ونصف وزوج آخر ٨٠ جنيه وحلق بطارة ثمنة ٣ جنيه ٤ خواتم ذهب. البين ذهب وسلسله و١١ جنيه وطرحه حرير ثمنها ٨ جنيه و٣ فنلات ثمنهم ٦ جنيه وقد جبتهم من كركون اللبان وقت التحقيق واعطيتهم للمحقق وحيث أن بنتى التى تدعى (فردوس عبدالله) المتوفيه قد تركت إلى بنتا فقيره الحال جدا تسمى حسنه وأنا متكفله بها وأقوم بالصرف عليها حيث أنى وصيه عليها .

وحيث أنى مستعده لتقديم الوصية اللازمه لأعطائى ما تركته بنتى لأقوم بالصرف على ابنتها الفقيرة جعلك الله ملجأ للعدالة. أفندم

حضرة صاحب الفخر رئيس هيئة محكمة الشكاية الجليلة العلية

مقدمه محمد احمد صاحب من اهالي السليمانية ومقيم بمحلة حمام العراقي

السيد بدر حسين اللبان

لتفسير العريضة الاولى

سبق ان تقدمت منذ مدة عرضت لفخامتكم بأني صرف حياتي في الصنائع بحرفة البناية فتكون مذكرة حكم عليهم بالعمل لمحكمة جنايات السليمانية في دعوى ازالته وتسليمه

وحيث انني كنت بانه قيمة المحكمة الدالة بدين به لا يكفي شيء ما

وحيث انني فقير وذو عائلة وصعب لشراء ...تي وجميع ... فرجعنا من سعادتكم عطافاً من رسائل المحكمة المذكورة

وارجوا ما يتحقق لي بها اني في احتياج شديد وعدم الحصول ما هو الحال الضيقة التي تحمل عمري الفقير

عطوفتكم

نلتمس من سعادتكم عطفا من رسائل المحكمة المذكورة وصدور امركم الكريم لصرف ما قيمتي في قطر المالية التي شرحتها لسعادتكم

ليكون هنا ولي وحيد الحرس من المحكمة وعطايا سعادتكم التي جعلت بشمول نظركم الكريم للفقراء والضعفاء مثلي وسعادتكم

من ومن جميع افراد عائلتي الدعوات الصالحات ومن الله سبحانه وتعالى الاجر والثواب والله الحافظ اجر المحسنين [illegible]

١٩٢١

٤ ... مقدمه

محمد احمد الصاحب

حضرة صاحب العزة رئيس نيابة محكمة اسكندرية الأهلية الكلية

مقدمه محمد أحمد رمضان من أهالى اسكندرية ومقيم بمحلى بحارة الفراهدة شياخة السيد بدير قسم اللبان.

يتشرف بعرض الآتى:

سبق تقدم منى عرض لعزتكم بأمل صرف قيمة ثمن المصاغ المباع بمعرفة النيابة تعلق مذكورين حكم عليهم بالأعدام من محكمة جنايات الإسكندرية فى قضية (ريه وسكينه)

وحيث أننى علمت بأن قيمة الثمن الذي بيع به لا يكفى شىء وحيث أننى فقير وذو عائلة وغير كسوب لكبر سنى وضعف بصرى فنرجوا من سعادتكم معافاتى من رسوم القضية المذكورة وصرف ما يتبقى لى بما أننى فى احتياج شديد وعلى الخصوص فى هذه الأيام الضنكه التى عمت جميع القطر.

بناء عليه

نلتمس من سعادتكم معافاتى من رسوم الدعوي المذكوره وصدور أمركم الكريم لصرف ما يتبقى لى نظرا لحالتى التى شرحتها لسعادتكم بطلبى هذه ولى وطيد الأمل من هذه ومكارم سعادتكم التى جبلت بشمول نظركم الكريم للفقراء والضعفاء مثلى ولسعادتكم منى ومن جميع أفراد عائلتى الدعوات الصالحات ومن الله سبحانه وتعالى الأجر والثواب وإن الله لا يضيع أجر المحسنين . أفندم.

مقدمه

محمد أحمد رمضان

٤ مايو ١٩٣١



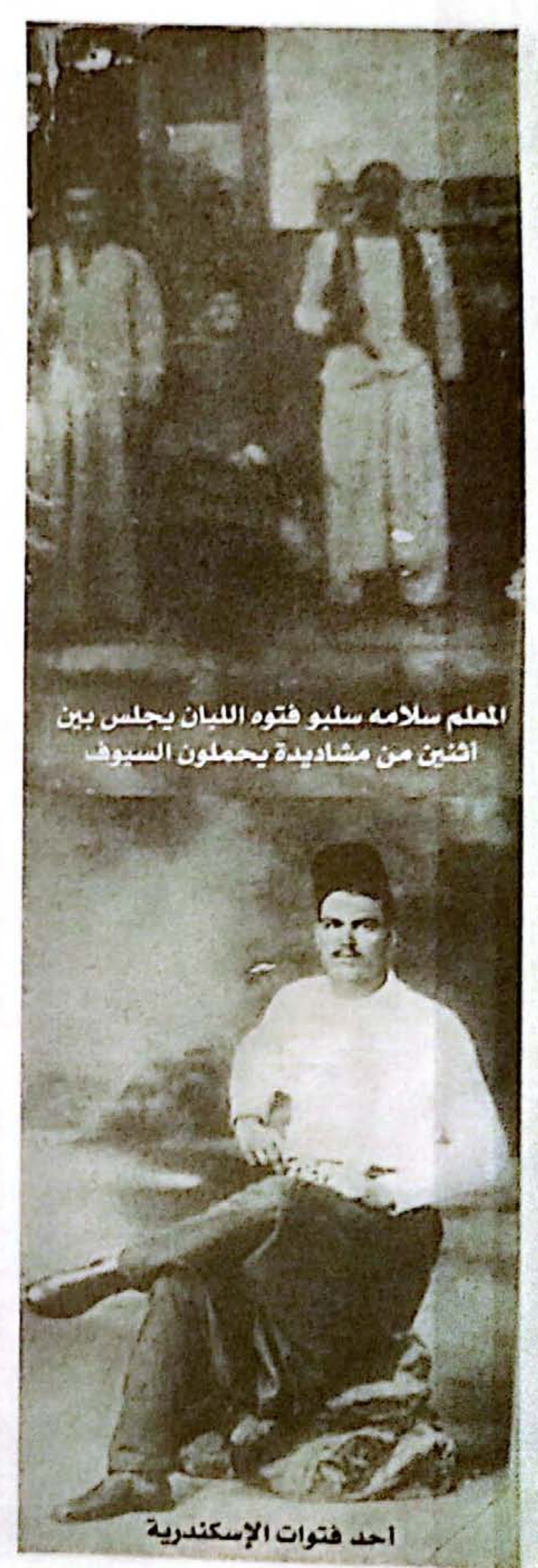
لافتات الشوارع التى سكنت فيها ريه وسكينه وبعض الضحايا



المعلم سلامه سلبو فتوة اللبان فى شبابه

أخو فتوة اللبان



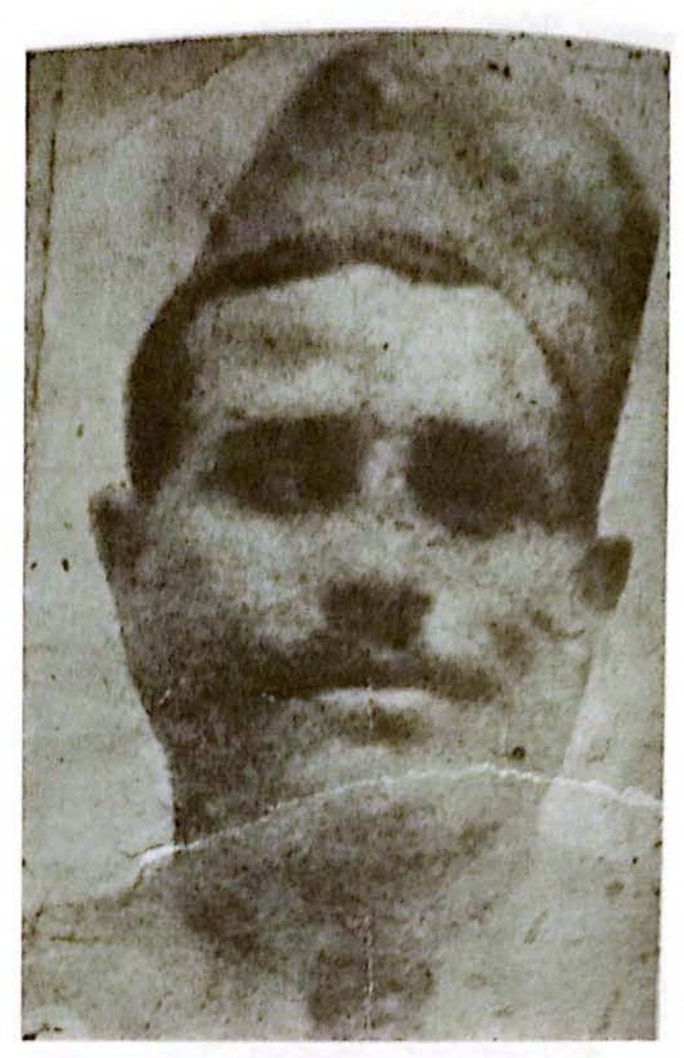


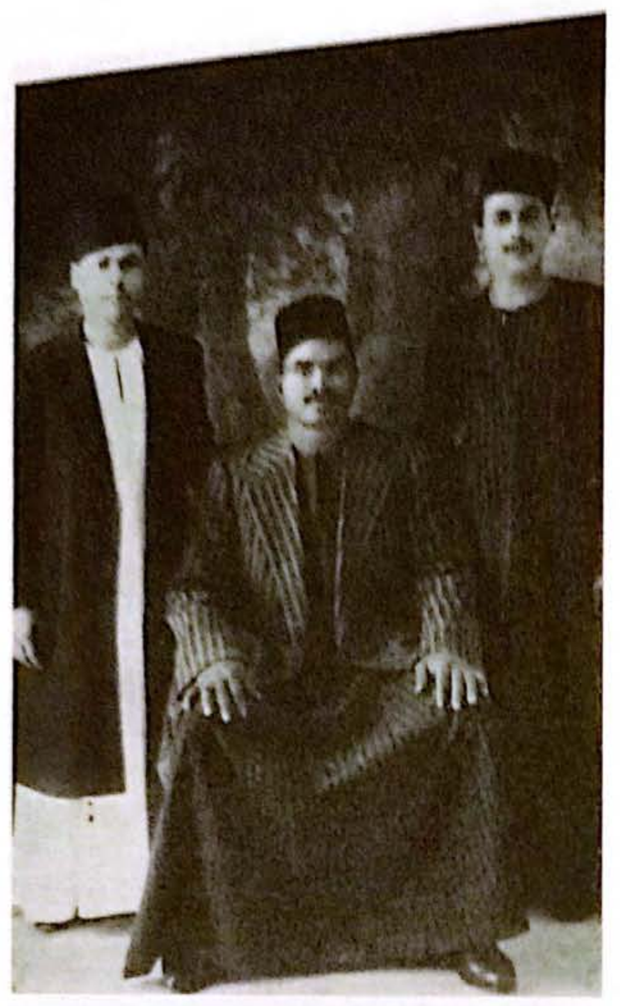
المعلم سلامه سلبو فتوه اللبان يجلس بين
اثنين من مشاديدة يحملون السيوف

أحد فتوات الإسكندرية



جنود إنجليز مع أحد المتطوعين بالسلطة





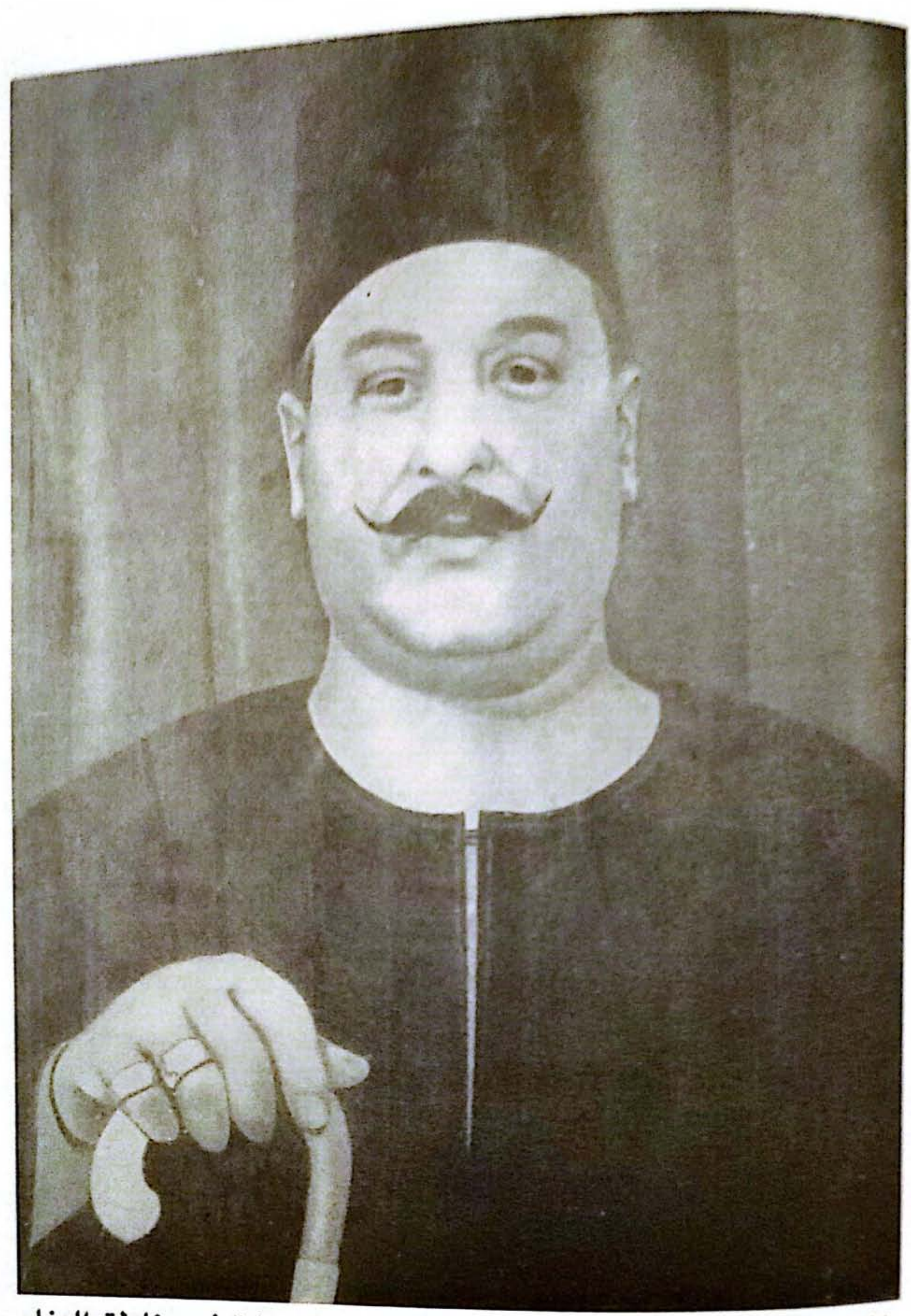


فتوات الإسكندرية فى عام ١٩٢٠ وجدت هذه الصور فى خزانة المعلم سلامه سلبو فتوة اللبان بعد وفاته حيث كانت العادة أن يحتفظ الفتوات بصور أصدقائهم من فتوات المناطق المجاورة

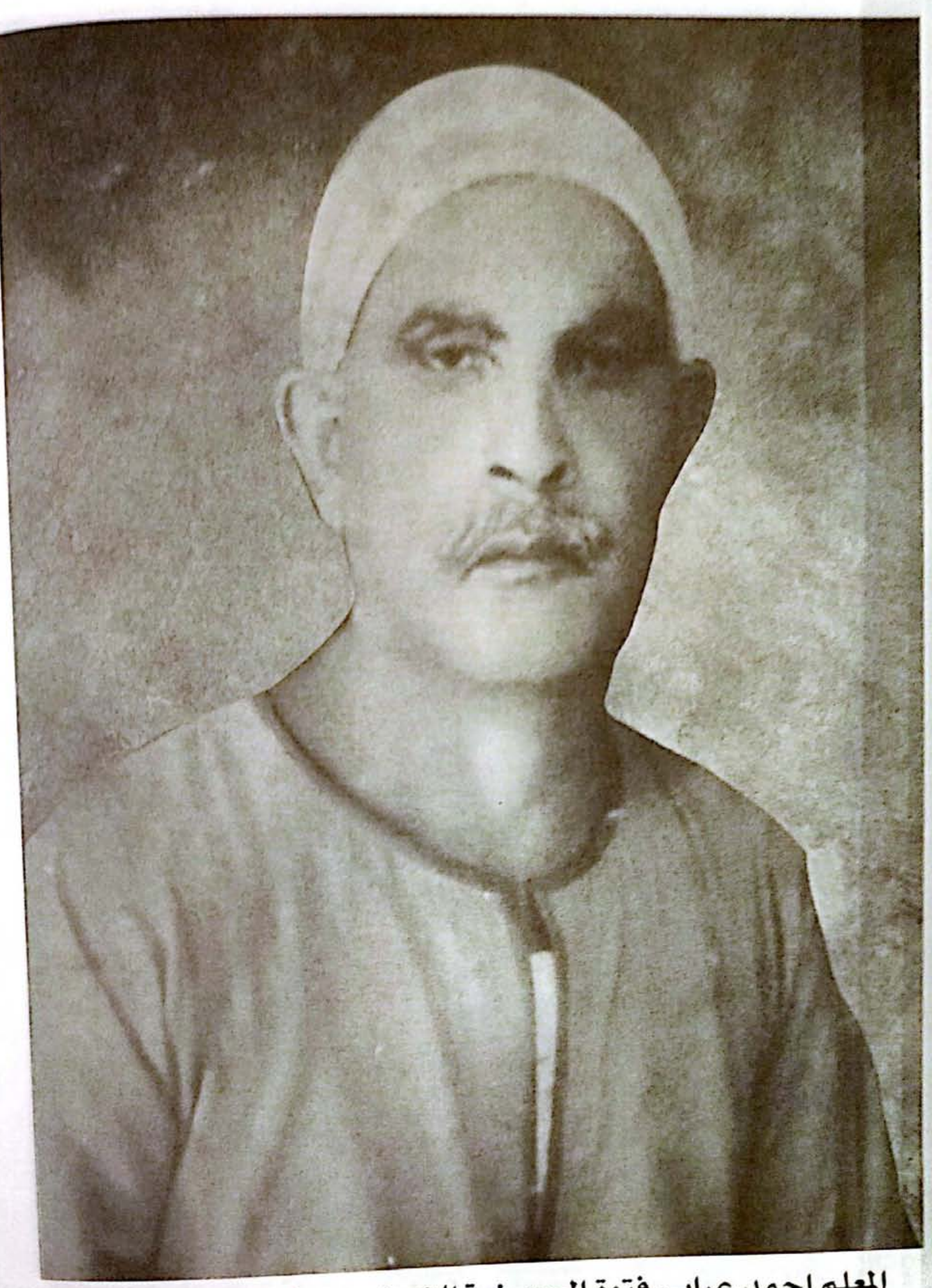




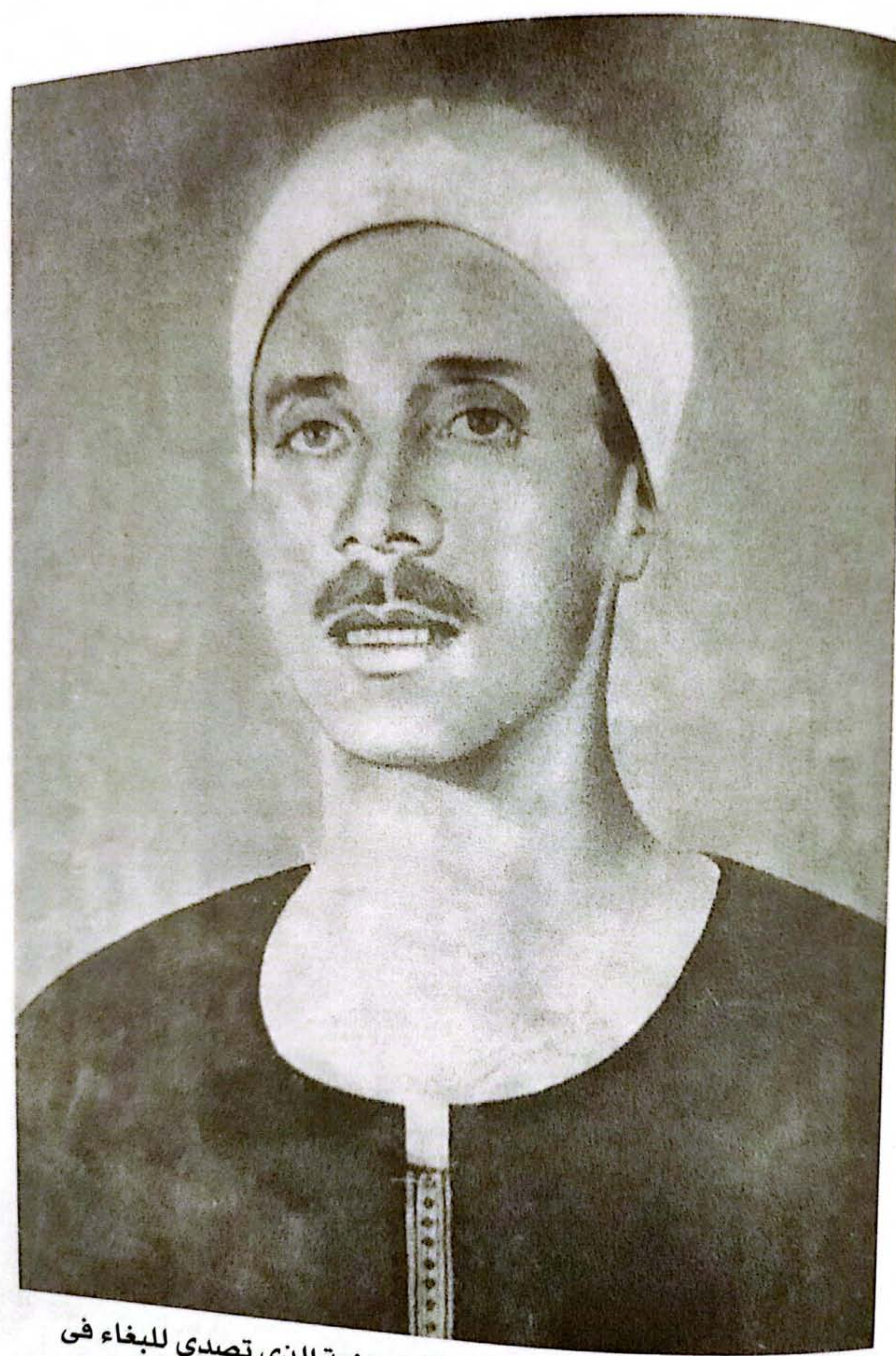

فتوات الإسكندرية وكان يطلق على الفتوة أبو أحمد



المعلم محمود الحكيم فتوة الكحكيين تصدى للدعارة فى مناطق البغاء
منذ عام ١٩١٦ حتى نفاه الفرنسيين خارج مصر عام ١٩٢٣



المعلم احمد عرابى فتوة الحيسنية الذى لم يجرأ أحد فى فتح بيت دعارة في المنطقة التى تحت نفوذه



المعلم ذكى الصيرفى من فتوات الحيسنية الذى تصدى للبغاء فى
المناطق المجاورة لحى الحيسنية



(اوريك بوليس نمرة ٨٤)

تذكرة حرية

اسم	جنس	ملة	سن	محل ولادتها	اوصاف
عايشه السودانيه	فراويه	فاشر	٢٢	حد كليب من الزراقة	قصيرة القامه حمرة اللون مفتوحة الحواجب عيونها سليمة بها شلوخ على الوجنتين كل جهة ثلاثة خطوط ركبيه وسفلهم واحد فى وبعض نشاريت رقيم وعليظه النفس سليمة الاعضا والحواس

صادره من قلم عتق الرقيق ببوليس قسم زينجابكم عايشه السودانيه
المشروح اعلاه المحضر باثاره سنباغ ناحيته الكائن الموضح بنمرة
بالسجل المعد لذلك وتحررت هذه التذكره لاعتماد حريتها
كسائر الاحرار وان يكون لها ولاية امر نفسها
كيف تشاء بلا قيد ولا شرط تحريرا فى

١٩ فبراير ٨٨

معاون قلم
...

شهادة عتق من العبودية صدرت فى ١٩ فبراير عام ١٨٨٨ وكان العبيد
يباعوا فى مصر وكان أربابهم يبعونهم للعايقات لممارسة البغاء

تذكرة حرية

نمرة ٢

اسم	جنس	بلد	سن	اسم المالك	اوصاف
نصره السودانيه	فوراويه	فور	٢٢	محمد افندي فرحات معاون مركز	حسنة اللون متوسطة القامة [illegible] الحواجب عيونه سليمه [illegible] بالجبهة [illegible] وانفه سليم [illegible] والحواشي

صادره من قلم عتق الرقيق بوليس قسم [illegible] باسم نصره السودانيه
المشروح اعلاه المحضره [illegible] الموضح [illegible]
بالسجل المعد لذلك وتحررت هذه التذكره لاعتماد حريتها
كسائر الاحرار وان يكون لها [illegible] ولاية امر نفسها
كيف [illegible] بلا قيد ولا شرط تحريرا [illegible]

معاون [illegible]

٩ / ١ / [illegible]

تذكرة الحرية لنصرة السودانية حيث لم تعد جارية وتعامل مثل بقية النساء الأحرار وهي من بلد الفور (دار فور) حاليا



MINISTRY OF THE INTERIOR

... General of Public Security

(Form No. 48 C.)

Name

Calling

Age

Place of Birth

Residence

Height

Special Marks.

Left Arm and Hand

Right Arm and Hand

Face and Neck

Signature

Date

for COMMANDANT A. C. P.

N.B.—The Photograph should invariably bear the No. of the certificate and the Police seal.

N.B.—La photographie doit toujours porter le N° du certificat même et le cachet de la police.

تنبيه — يلاحظ أن يكون على الصورة الفوتوغرافية نمرة الإفادة وختم البوليس.

وزارة الداخلية

إدارة عموم الأمن العام

الاسم

الصنعة

السن

محل الميلاد

محل الإقامة

الطول

علامات خصوصية

الذراع الأيسر واليد اليسرى

الذراع الأيمن واليد اليمنى

الوجه والعنق

الجهة

الامضاء

التاريخ

الرخصة التى تمنح للعربجية

وهكذا أسدل الستار واستمرت الحياة تدور على نفس المنوال فظلت الخمارات مفتوحة الأبواب وبيوت الدعارة العلنية والسرية تعمل وطاحونة الحياة تدور وسلطان مصر فؤاد الملك فؤاد الأول فيما بعد غارق فى لعب القمار والاستيلاء على الأراضى التى صودرت من والده الخديوى إسماعيل فماذا كان عقاب السماء له لقد أنجب ملك فاسد لاعب قمار مثله شارب للخمور ويزنى حتى طرد من مصر ومات غريباً فى إيطاليا لقد فقد الملك فاروق احترام الجميع حتى ابنه أحمد فؤاد عندما حضر إلى مصر من محل إقامته بسويسرا لدفن أخته فى مسجد الرفاعى لم يتوقف أمام قبر والده ليقرأ له الفاتحة بل تجاهله تماماً برغم وجود عدسات الصحفيين وكنت أقف بجواره وأردت سؤاله ولكن الموقف كان لا يسمح بالسؤال.

بعد مرور ٨٩ عام على إعدام هؤلاء البشر لقد انقطع نسل ريه ونسل سكينه وعبدالعال أما عبدالرازق فله أحفاد مازالوا بحى اللبان وعرابى حسان مازال أحفاده أيضاً بحى اللبان لقد غير الفنان الكوميدى عبدالمنعم مدبولى من نظرة الناس إلى حسب الله حيث يعتقد الكثيرين أنه كان يعمل بيانولا وعبدالعال الذى اعتقد الكثيرون أنه عسكرى شرطة والذى أضفى على الشخصية بعد كوميدى الفنان الكوميدى أحمد بدير والنجمة المعتزلة شادية والنجمة المعتزلة سهير البابلى اعتقد الكثيرين أن ريه وسكينه فى جمالهم واعتقد كثير من الناس بأنهم قتلوا زوجة أبيهم برغم أن الحقيقة مختلفة تماماً فلم يتزوج على محمد همام سوى زينب بنت مصطفى ومات قبل إنجاب سكينه.

لا أدرى سبب حزنى على بديعة والتى ماتت بمرض السل وعمرها ١٣عاما ماتت فى الملجأ هل وجدت بديعة من يمشى وراء نعشها هل دفنت بديعة بجوار أمها ريه والتى دفنت غالباً فى مقابر الصدقة.

لقد انتابنى شعور جارف بأن أذهب إلى المناطق التى ترعرعت فيها عصابة ريه وسكينه ومساكنهم وأقابل ذويهم ذهبت إلى أسوان حيث استقبلنى صديقى العزيز أحمد محمدين المصرى صاحب مطعم المصرى والذى دلنى على كيفية الوصول إلى المناطق التى يجب أن أذهب إليها سألت أحدهم عن قرية الكلح قال لى عايز الكلح شرق ولا الكلح غرب فقلت له أى واحدة فيهم لقد ظننت أن الكلح قرية صغيرة أقطعها فى نصف ساعة ولكن الرجل أخبرنى أن الكلح كبيرة وبها قرى كثيرة فالكلح شرق بها ١٢ نجع وكل نجع به عدة آلاف من السكان وسمى لى نجوع الكلح شرق وهم نجع أبو عرفة ونجع أبو عليوه والشيخ على والدجاديج والدومة والدومارية والشهيد صلاح نصر والكيال والمفالسة والحقنة وأبو

رومى والجيراوات لقد اسودت الدنيا فى عينى فهل قطعت آلاف الأميال من نيويورك كى تسد فى وجهى فقلت له وماذا عن الكلح غرب قال هناك نجع القارة وكوم الأمير والكرنك والصعايدة قبلى والصعايدة بحرى وعزبة المصرى وكلح الجبل شكرته وطلبت من السائق أن يأخذنى إلى كلح الجبل كان شعورى اكيد بأنها هى مسقط رأس ريه ذهبت إلى قرية الكلح قابلت الكثير من الناس والذين لا يعرفون أى شىء عن ريه وسكينه ثم تقابلت مع رجل تعدى التسعين عاماً قال يوجد لريه قريب يدعى عبدالصبور أبو جراع وهو من آل همام ووصف لى الطريق إلى مكان تواجده ذهبت وجدت رجل يعمل فى الطين سألته كان الرجل يتكلم معى والخوف يملأه هل ظن أننى ضابط مباحث لا أدرى ولكننى ذهبت مع السائق لمنزل آخر للسؤال عن أبو جراع قابلت رجل قال لى أنت عايز أيه من ابو قراع أفهمته أننى صحفى وأكتب موضوع عن ريه وسكينه وأبوهم على محمد همام فقال لى أنا أبو جراع من عيلة همام وحضر رجل الطين الخائف واتضح أنه أيضاً من آل همام كان عمر أبو قراع ٨٧ سنة أى ولد فى العام الذى أعدمت فيه ريه وسكينه ولكن الرجل لم يرحب بالكلام عن هذه السيرة وطلبت أخذ صورة تذكارية معه فلم يمانع.

رجعت إلى أسوان أمضيت ليلتى وفى الصباح اتجهت إلى دراو قرية الرقبة حيث ولد حسب الله وتعداد سكانها ٢٠ ألف نسمة تقابلت مع أخو عمدة البلد وهو الحاج محمد حسن محمد على الذى استقبلنى بترحاب وأرسل معى من يوصلنى إلى البيت الذى نشأ فيه حسب الله وهو مازال موجود ومقيم فيه أحفاد أخيه حسين سعيد مرعى دخلت وجدت امرأة ومعها أبناءها وأحفادها كانوا ناس بسطاء وبمجرد سماعهم عن أننى اكتب عن حسب الله حتى انتابهم الخوف ورفضوا الكلام معى حتى حضر ابنهم وهو شاب بسيط يعمل بشركة الكهرباء واسمه صبرى منصور حسين سعُيد كان دمث الخلق وقالوا كافة المستندات والصور القديمة أخذت منهم عندما حضرت قوة من مركز أسوان لاستجواب حسين سعيد مرعى بناء على إشارة نيابة الإسكندرية ولم تعد تلك الأوراق.

بعدها اتصل بى محجوب حسين سعيد وطلب مقابلتى ولكنى كنت غادرت البلد فى طريقى إلى قنا ذهبت إلى فرشوط وزرت مسجد شيخ العرب همام تقابلت مع شيخ المسجد الأستاذ عادل طلحة الذى صلى بنا صلاة العشاء وجلسنا نتجاذب أطراف الحديث كان دمث الخلق وطلب منى أن أمضى الليل فى ضيافتهم ولكن اعتذرت لضيق الوقت وقد حضر الأستاذ خالد عبدالفتاح الفرشوطى والذى دعانى على طعام العشاء فى منزله هو وابن اخته حماد وكانوا ونعم الناس فى كرمهم ركبت سيارة مخصوص إلى أسيوط وصلت الساعة ٥ صباحاً ثم بدأت يومى الساعة الثامنة صباحاً حيث حضر إلى الحاج رشدى

حمدان واصطحبنى إلى قرية موشا وهى مكان ميلاد عبدالعال سألت الكثيرين من سكان موشا وجدتهم لا يعرفون أن محمد عبدالعال من موشا ذهبت إلى منزل شيخ البلد الشيخ رياض حبيب جرجس وشهرته الشيخ نظير كان رجل فى منتهى النشاط من مواليد ١٩١٥ وهو ابن شيخ البلد الذى ذهب مع الضباط وقت تفتيش منزل أم محمد عبدالعال سألته هل لديه معلومات عن محمد عبدالعال قال لى أنا كان عمرى ٦ سنوات وقت هذا الحدث ولم يشأ الرجل أن يقول شيئاً فذهبت إلى شيخ البلد وهو الشيخ مصطفى أمين شافع وهو حفيد الشيخ محمد حسن على شافع شيخ البلد وقت تفتيش منزل أم محمد عبدالعال فلم أجده وكان فى أرضه مع العمال لجنى محصول القطن ذهبت إلى هناك جلست معه وزرت دوار شيخ البلد ثم ذهبت إلى المنزل الذى ولد فيه محمد عبدالعال ولكن وجدته قد تم بناءه من جديد بسكان جدد واستقبلنى أحد أقارب محمد عبدالعال وهو الأستاذ محمود أحمد محمد وهو مدرس ثانوى كان الرجل يسكن فى نفس الشارع الذى عاش فيه عبدالعال وقال لى أن محمد عبدالعال كان له أخت تدعى حميدة تزوجت بمحمود محمد سيد طه قريبها وأنجبت حسن والذى ربته جدته ليلة بنت عيد فاصبح الشهرة حسن ليلة أنجب حسن ولدين اشرف ومحمد وهم يقيمان الآن فى الإسكندرية فى نفس المنزل الذى سكن فيه محمد عبدالعال مع أخيه محمود فى غيط العنب عام ١٩١٦ ذهبت إلى أبنوب كى أسأل على عائلة عرابى حسان لم يعرفهم أحد ذهبت إلى أبنوب الحمام لم يعرفهم أحد عدت إلى القاهرة ومنها إلى الإسكندرية حيث تقابلت مع الأستاذ محمد شباسى وهو حفيد المعلم سلامة سالم سلبو فتوة اللبان وقت وقوع الجرائم عام ١٩١٩ ولكن المعلم سلامة لم يكن له بهم أى علاقة حيث كانت تقاليد الفتونة تمنع الفتوة من حماية بيوت البغاء السرى وكان عرابى وعبدالرازق يعملون فتوات على الغلابة من وراء ظهره.

أخذنا جولة فى كافة المناطق والمنازل التى سكنوا فيها ريه وسكينه ومحمد عبدالعال وحسب الله وعرابى وعبدالرازق ولم نترك منزل إلا ذهبنا إليه حتى أماكن الضحايا ذهبنا إليها وتقابلت مع الأستاذ محمد أحمد محمد خفاجة حفيد المعلم خفاجة والذى وردت قصته مع عديلة الكحكية والذى استقبلنى مشكورا وحكى لى بعض القصص عن جده محمد خفاجة وكيف كان يقف فى صف الفقراء ويدافع عنهم وقابلنا أحد أحفاد عبدالرازق ولكن لم أوفق فى مقابلة الحاج محمود عباس عرابى حسان حفيده وهو صاحب مكتب سيارات نقل بسبب سفره لأداء فريضة العمرة.

الكاتب فى منزل حسب الله والذى ولد فيه فى دراو بأسوان ومعه أ. صبرى حفيد حسين مرعى



الحاج حامد بخيت من عائلة مرعى (عائلة حسب الله) فى منزل الكاتب

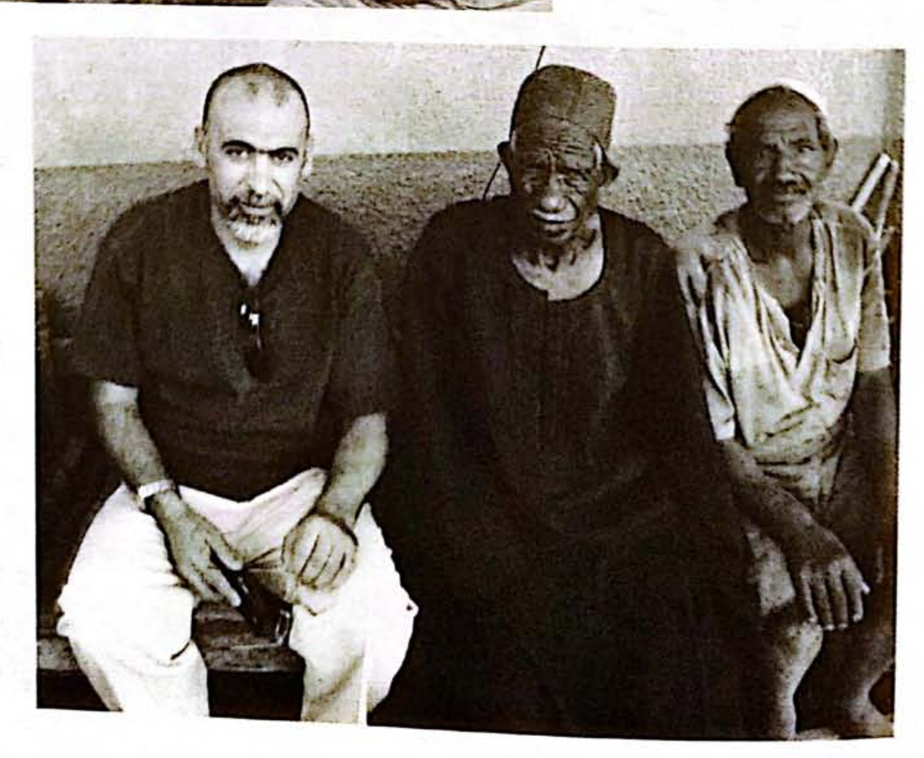
الاستاذ / احمد محمدين المصرى وأخيه الحاج عزت أصحاب مطعم المصرى بأسوان





الكاتب مع الشاعر محمد حسن أخو عمدة الرقبة - دراو أسوان بلد حسب الله

الكاتب مع أبو قراع وأحد أفراد عائلة همام فى قرية الكلح بأسوان



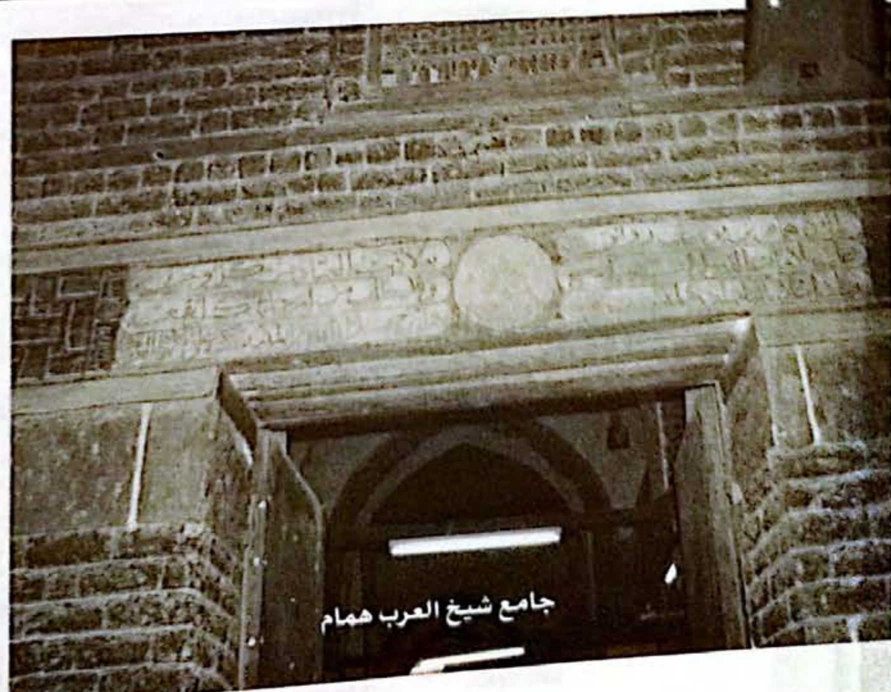
في فرشوط مع مجموعة من أهالى البلد على باب جامع شيخ العرب همام



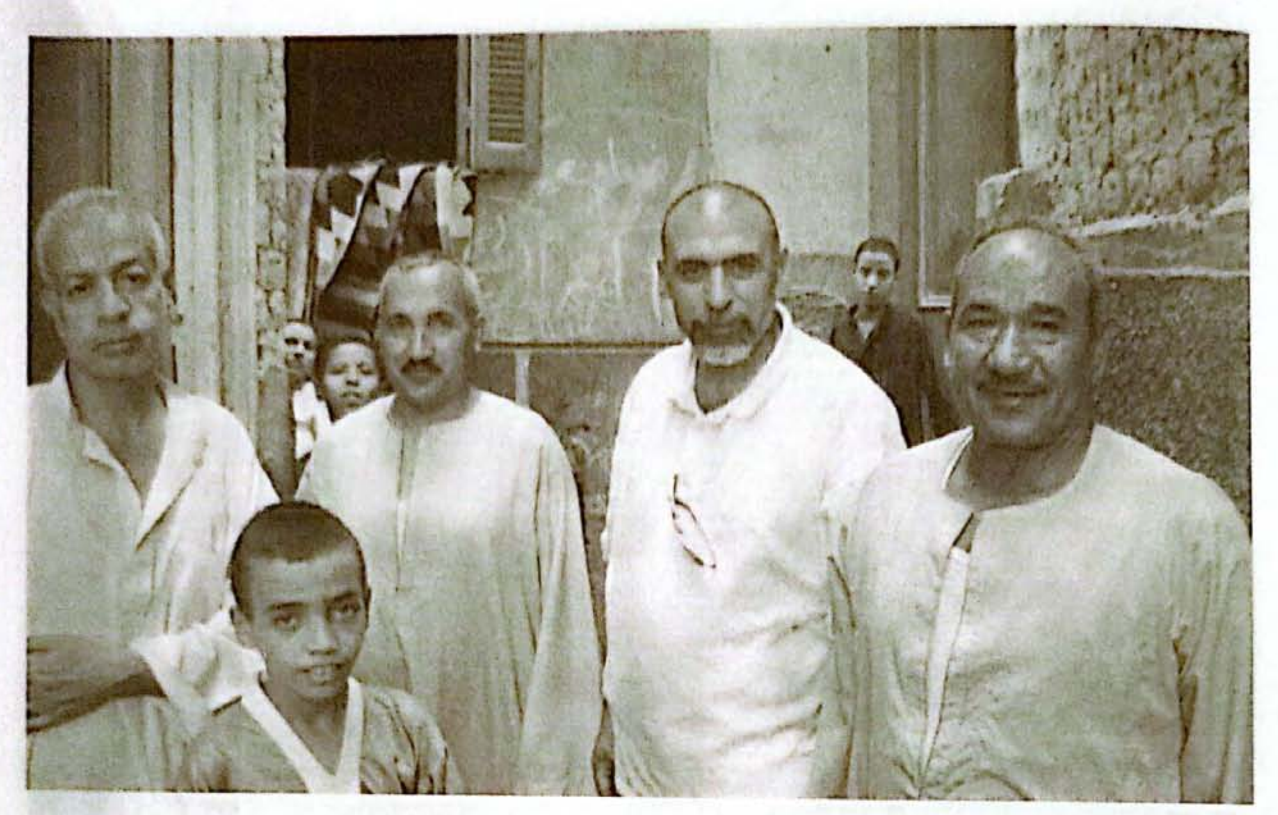
قبور المسلمين بالكلح حيث دفن على همام والد ريه وسكينه



الشيخ عادل طلحة امام مسجد شيخ العرب همام



جامع شيخ العرب همام



الكاتب مع أقارب محمد عبدالعال فى موشا وهم عائلة طه

الكاتب مع الشيخ نظير شيخ بلد قرية موشا أسيوط ومعه الحاج رشدى حمدان دليل الكاتب



الشيخ مصطفى أمين شافع شيخ بلد قرية موشا



الشارع الذى نشا فيه محمد عبدالعال





المنزل الذى ولد فيه محمد عبدالعال





ترحيل الصعايدة

لا يزال رجال البوليس فى الاسكندرية
واصلون ترحيل الصعايدة الذين لا عمل لهم.
هم يتربصون للقادمين منهم في محطة
الاسكندرية وضواحيها. فيعيدونهم الى بلادهم







منزل سكينه ٥ حارة ماكوريس



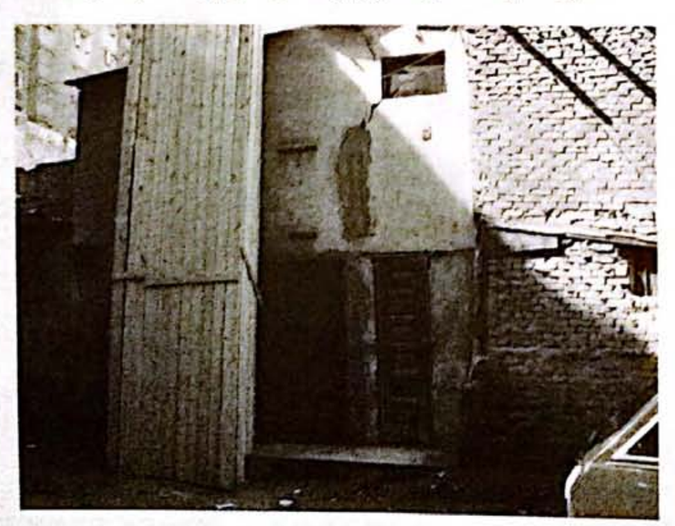
منزل سكينه ٥ حارة ماكوريس



منزل سكينه ٥ حارة ماكوريس المكان الذى وجدت فيه الجثث



شارع على بك الكبير



منزل ريه شارع على بك الكبير نمرة ٣٨

الكاتب مع المعلم محمد سلبو والاستاذ محمد شباسى أحفاد فتوة اللبان المعلم سلامه

الكاتب مع الاستاذ محمد خفاجه حفيد محمد خفاجه



قهوة زكية جعفر والمربع المشار إليه منزل سكينه حارة ماكوريس



منزل ريه باللبان



السهم يشير إلى مكان الخمارة وقسم اللبان ومنزل سكينه بحارة ماكوريس



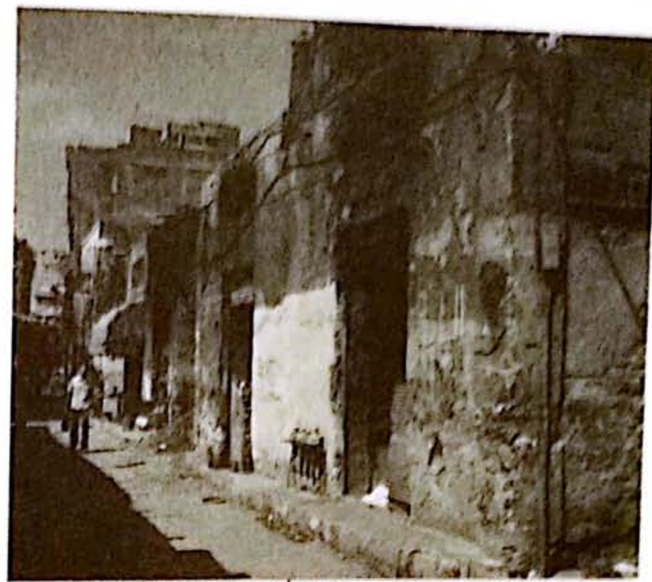
حارة النجاة

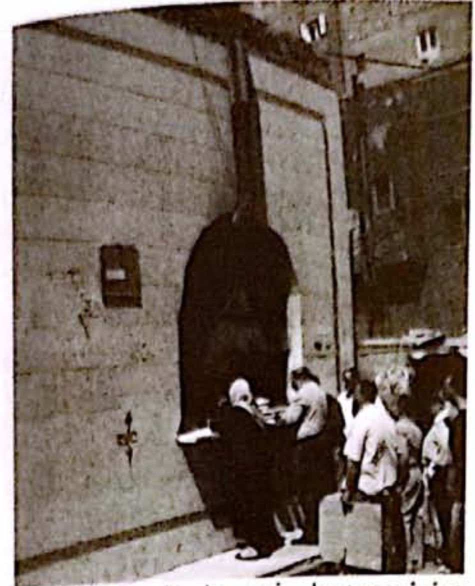


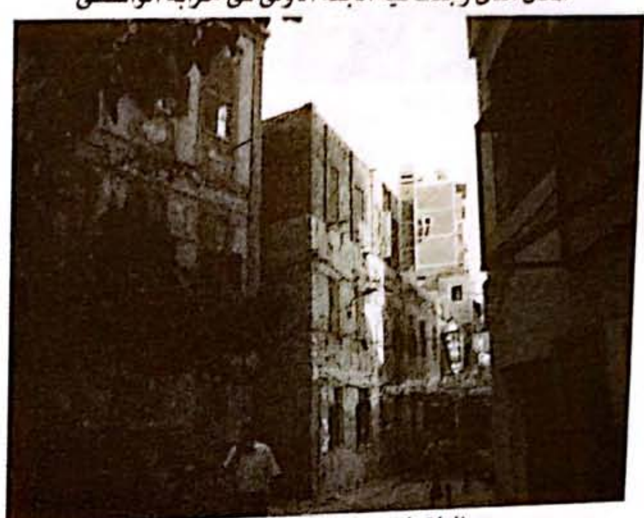
قسم اللبان حالياً



منزل ريه بباب سدرة


المكان الذى وجدت فيه الجثة الأولى فى خرابة الواسطى


مخبز محمد على فهمى على ناصية حارة النجاه


حى البلقطريه مكان سكن على الصائغ

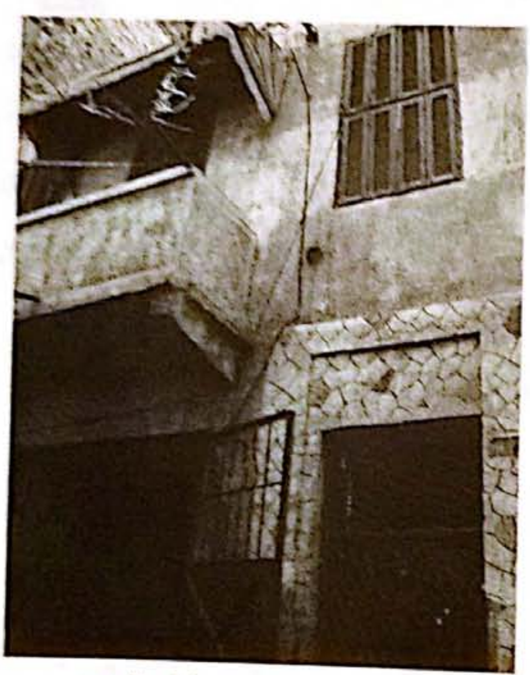

منزل الحاج محمد عبدالسلام الجمال


وابور خوريمه مكان عمل محمد عبدالعال


دكان النجار - الخاص بمحمد رمضان
زوج فاطمة العوره


الشارع الذى سكنت فيه نبوية بنت جمعه القتيلة رقم ٥


منزل عرابى حسان


منزل حسب الله الجديد بشارع العمرى


ناصية حارة النجاة


مدخل كوم بكير

كان غالبية العمال والمواسس والقوادين وبعض من أفراد الطبقة الوسطى وطبقة الأغنياء يشربون الخمور وإن كان بعضهم لضيق ذات اليد يشرب الخمور الممزوجة بالكحول الأحمر لرخص ثمنها والبعض يفضل أنواع أخرى وكلما كان الخمر معتقاً غلا ثمنه وبرغم أن الخمر حرمت تحريماً قاطعاً على المسلمين وذكر هذا التحريم فى القرآن الكريم والحديث الشريف إلا انه مع الأسف مازال يباع علناً فى مصر وأغلب الدول العربية وبالتأكيد كافة الدول الأجنبية ويشرب ويقدم فى كل الملاهى الليلية ومعظم الفنادق البار بها مفتوح حتى فى شهر رمضان الكريم لقد أردت أن أعرف بعض المعلومات عن الخمرة فطلبت من صديق لى أن أذهب إليه فى بار الفندق وهو أفخم بار فى مصر وصديقى هو نائب المدير اضطررت للذهاب بعد الساعة الثانية بعد منتصف الليل ولكن كان المكان مكتظاً بالشاربين سواء عرب أو مصريين أو أجانب وبعد انتهاء البارمان من أداء عمله رحب بى كان مظهرى لا يبدو عليه أننى من الشاربين فلم تمر أيام على حضورى من العمرة شرح لى البارمان عن أنواع الخمور وأشهر الدول المنتجة للخمور.

أولاً أشهر الدول المنتجة للويسكى هى اسكوتلندا وتنتج سكوتش ويسكى ويصنع من الشعير ويضاف إليه الكحول بنسب متفاوتة ثم يقطر ويعبأ فى براميل لمدة تتراوح من ٣ إلى ٦سنوات وبعض البراميل تعتق لفترات أطول تمتد لسنوات عديدة ثم يعبأ فى زجاجات ويوزع على محال الليكر بالأسواق وهناك بعض الدول تنتج الويسكى ولكن ليس من الشعير بل من الذرة وذرة الفيشار مثل أميركا ـ وكندا وأيرلندا.

أرقى أنواع الويسكى نوع يطلق عليه المولت ينتج من الزهرة العليا وبقية العود ينتج منه أنواع أقل جودة مثل البلاك ليبل والريد ليبل أما الكونياك فينتج من أنواع من العنب ونسبة الكحول فيه تتراوح من ٤٠٪ إلى ٤٣٪ وينتج فى فرنسا فى مقاطعة كونياك ويعتق داخل براميل خشبية تصنع من خشب الأوك ويطلق عليه فى دول أخرى براندى أما مشروب النبيذ فينتج من العنب أيضاً ولكن لا يعتق ونسبة الكحول فيه من ١١٪ إلى ١٣٪ وهناك نوع من النبيذ يعتق داخل زجاجة وليس داخل براميل وهو الرد واين وهناك نوع من الخمور ينتج فى بعض الدول العربية مثل لبنان والأردن وهو العرق وينتج من الينسون ونسبة الكحول فيه من ١٢ إلى ١٣٪ ولا يعتق ويوجد مشروب الفودكا وينتج من البطاطس والأرز وهناك أنواع تنتج من الأرز فقط ونسبة الكحول فيه من ٤٠ إلى ٤٣٪ ويوجد نوع معين نسبة الكحول فيه ٥٠٪ ويوجد مشروب التكيلا المكسيكى وينتج من الصبار ومنه نوع يعرف باسم أجاف ونسبة الكحول ٣٨٪ ويوجد مشروب الروم وينتج من القصب ونسبة الكحول فيه من ٤٠ إلى ٤٣٪ وهو إنتاج كوبى ويوجد مشروب الجين وينتج من فاكهة

البيرى (التوت) وهو إنتاج إنجليزى ويوجد مشروب البيرة وينتج من الشعير وزهرة الدينار ونسبة الكحول تبدأ من ٣٪.

أن أى شخص يخلط فى شرب الخمور يسكر أسرع من الشرب من نوع واحد والبعض يضع ثلج كى يخفف من تركيز الخمر والبعض يشربها سيك أى بدون ثلج.

لقد حرمت الخمر ونزل هذا التحريم فى القرآن الكريم وفى الحديث الشريف، قال تعالى : «يأيها الذين آمنو أن الخمر والميسر والأزلام رجس من عمل الشيطان فاجتنبوه لعلكم تفلحون - إنما يريد الشيطان أن يوقع بينكم العداوة والبغضاء فى الخمر والميسر ويصدكم عن ذكر الله وعن الصلاة فهل أنتم منتهون» صدق الله العظيم.

أما بالنسبة للأحاديث الدالة علي تحريمها كثيرة فمن ذلك ما رواه ابن عمر رضى الله عنهما قال : قال رسول الله ﷺ «كل مسكر خمر وكل خمر حرام» وعن عائشة رضى الله عنها قالت : قال ﷺ «كل شراب أسكر فهو حرام» قال ابن عمر رضى الله عنهما لعن الله وفى لفظ لعن رسول الله ﷺ «الخمر وشاربها وساقيها وبائعها ومبتاعها وعاصرها ومعتصرها وحاملها والمحمول إليه» رواه أحمد وأبو داود وصححة الألبانى.

قال أبو هريرة رضى الله عنه «من زنا وشرب الخمر نزع الله منه الإيمان كما يقلع الإنسان القميص من رأسه» ومن العقوبات الشرعية لشارب الخمر أنه لا تقبل له صلاة أربعين يوم فعن عبدالله ابن عمر وعبدالله بن عمرو وابن عباس رضى الله عنهم «من شرب الخمر وسكر لم تقبل له صلاة أربعين صباحاً وان مات دخل النار وان تاب تاب الله عليه وان عاد كان حقا على الله ان يسقيه من ردغة الخبال يوم القيامة قالوا يا رسول الله وما ردغة الخبال قال (عصارة أهل النار)» رواه الترمذى وصححه الألبانى.

وفى صحيح مسلم قال ﷺ «من شرب الخمر فى الدنيا فمات وهو يدمنها لم يشربها فى الأخرة» وعن أبى الدرداء مرفعاً لا يدخل الجنة عاق ولا مدمن خمر ولا مكذب بالقدر رواه أحمد وصححه الألبانى، وفى روايه أبو موسى عن ابن حبان «لا يدخل الجنة مدمن خمر ولا مؤمن بالسحر ولا قاطع رحم» وعن ابن عباس رضى الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ مدمن الخمر إذا مات لقى الله كعابد وثن وعن أنس رضى الله عنه إن النبى ﷺ «جلد فى الخمر بالجريد والنعال وجلد أبو بكر رضى الله عنه أربعين قال النبى ﷺ من شرب الخمر فاجلدوه فإذا عاد فى الرابعة فقتلوه».

قال النبى ﷺ الخمر أم الخبائث، وقال رسول ﷺ لا تشرب الخمر فإنها مفتاح كل

شر وعن ابن عباس رضى الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ الخمر أم الفواحش وأكبر الكبائر من شربها وقع على أمه وخالته وعمته..

قال أنس رضى الله عنه «حرمت الخمر ولم يكن للعرب عيشا أعجب منها وما حرم عليهم شئ أشد من الخمر فما أن نادي منادى رسول الله ﷺ آلا إن الخمر قد حرمت حتي أهرق الصحابة الشراب وكسروا الكؤوس والقلال حتى سالت أزقة المدينة بالخمر وتوقف الناس عن شربها وقالوا أنتهينا ربنا أنتهينا - إذاً حرمت الخمرة على البشر لما لها من أضرار جسيمة فعندما يحتسى الإنسان الخمر فإنها تمتص بسرعة جدا من الجهاز الهضمى فى المعدة والإمعاء الدقيقة حيث تسير مع الدم وتذهب حوالى ٩٥٪ منها إلى الكبد وتذهب الكمية المتبقية إلى القلب ثم إلى الرئة والكلية والجلد حيث تخرج من الجسم مع التنفس والبول والعرق ويذهب جزء منها إلى المخ مباشرة.

ومن أعراض شرب الخمر

أن الشارب يشعر بحالة من النشوة والانبساط لا تتناسب مع الجو المحيط به فيظهر فى صورة غير لائقة تتغير طريقة حديثه مع الأخرين بسبب الخلل الذى أحدثته الخمرة فى عملية التعاون بين العضلات الدقيقة الخاصة بالكلام والتنظيم وإخراج الأصوات فيؤدى ذلك إلى اطالة النطق ببعض الحروف وسرعة البعض الآخر فيبدو الكلام مضحكا كما تتقلب تصرفات الشخص تجاه الآخرين من الشعور الودى الزائد إلى شعور عدائى زائد فجأة وبدون مقدمات ثم ينفجر فى البكاء بلا سبب كما يمشى السكران مترنخاً بسبب تأثير الكحول على المخيخ وهو المسئول عن التوازن وفجأة يحدث قئ شديد يفقد الجسم فيه الكثير من محتويات المعدة وعصارتها وانزيماتها الهاضمة مع المأكولات التى تناولها وتحدث للسكران تهيآت بصرية وقد يرى أشياء لا وجود لها فى الحقيقة.

يصاب مدمن الخمر بنزلات معوية مزمنة وبآلام شديد فى مفاصل الجسم وضمور خلايا المخيخ وفشل فى الكبد بسبب تليفه من الكحول وبآلالتهاب العصب البصرى وضموره والذى غالباً ينتهى بالعمى كما يصاب بالصرع والتشنجات نتيجة تأثير الخمر وتدميرها لجزء من خلايا المخ والخاصة بمنع التشنج، وكما يعتبر الخمر أحد الأسباب

الأساسية للعقم كما أن شارب الخمر ضعيف الجسم معرض لكافة الأمـراض كما أن الخمر تجعل شاربها فى وضع غير كريم فى المجتمع فتنعدم ثقة الناس له كما تفقده هيبته، لذلك شدد الرسول الكريم محمد بن عبدالله ﷺ فى أمر شارب الخمر قال : ﷺ «أربع حق علي الله أن لا يدخلهم الجنة ولا يذقهم نعيمها مدمن الخمر وأكل الربا وأكل مال اليتيم بغير حق...

ودائماً يصاب شارب الخمر بسرطان البلعوم وبالتهاب الحنجرة ثم سرطان الحنجرة.

للخمر أسطورة عربية تكشف عن الخصال التى تظهر على شاربيها، وقد تناقل هذه الأسطورة الأدباء فى العصر المملوكى. قيل : إن «آدم» أبا البشر أراد أن يغرس كرمة ليعتصر منه خمراً طيبة وشراباً طهوراً، ولكن «إبليس» تسلل إلى غرس الكرمة فذبح عليها طاووساً ، فشرب الغرس من دم الطاووس. ولما أورقت شجرة الكرمة جاء إبليس فذبح عليها قرداً حتى ارتوت من دمه، فما ظهرت الثمرات أول ما ظهرت، جاء إبليس وذبح عليها أسداً، فلما أزهرت العناقيد ذبح عليها خنزيراً، فكان دمه آخر ما شربت منه تلك الشجرة التى غرسها أبونا آدم. لهذا أصبح شارب الخمرة تصيبه الخصال التى تتميز بها تلك الأنواع المختلفة من الحيوانات. فتراه مزهواً أول ما يشربها كالطاووس، فإذا أخذ فى السكر لعب وصفق كما يفعل القرد، أما إذا قوى سكره فإنه يصدر منه عنف وحدة وسطوة كشأن الأسد، ثم فى اخر الأمر ينقعص (ينثنى) وينقبض ويتمرغ، وقد انحلت عرى قوته وبطل نشاطه وتملكه الخمول واستسلم للرقاد، مثله مثل الخنزير.

إن كافة الخمور تصنع أما من الشعير أو العنب أو الأرز أو البلح أو القصب وكلها منتوجات زراعية صالحة للأكل ومغذية للجسد أمدنا بها الله فأساء الإنسان استغلالها وحولها إلى كحول قاتل. لا يوجد مكان فى الدنيا خال من الخمر حتي البلاد التى تعاقب على شربها تُشرب الخمر بها سراً ويتم صنعها سراً ويتم عمل دعاية إعلانية للمشروبات الكحولية بملايين الدولارات سنويا لتشجيع الناس على شربها لإنها رمز الحب والتمدن والرقى.

يامولعاً بالخمر واللذات ومبدد الأموال فى الحانات
اسلمت جسمك للمعاطب والضنى وهويت يامغرور فى الحفرات
وجفاك أهلك والأحبة حينما قد ابصروك بأسواء الحالات
لا تخدعنك لذة فى طيها سم وسهم مؤلم الطعنات
كل الخمور اذا فطنت فإنها اس البلاء وآفة الأفات
كم من عقول افسدت كم فرقت بين الصحاب لأصغر الهفوات
كم بيوت عامرات خربت وقضت على الأولاد والزوجات
يا شارب الخمر الذميم إلا اتئد وافقة لقول الرب فى الآيات
لن يبلغ السكير أبواب السما ويزج فى النيران مستعرات
فاصرف شبابك فى اكتساب فضائل واكبح جماح عن لظى الشهوات
واجعل لنفسك فى القلوب مكانة يوما اذا ما جئت فى الحفلات
واربأ بشخصك ان تعاشر طغمة مفسودة الأخلاق والعادات
واحفظ دارهمك التى حصلتها للحادثات وآحرج الأوقات
وانفق اذا ما كان رزقك واسعا فى البر والاصلاح والحسنات
حكم ضميرك فى العواقب واجتنب كأسا تعود عليك بالحسرات
كن قدوة لبنيك كى يتبعوا آثارك الغراء والخطوات
هذى نصيحه صيدليى يرتجى صفو الحيات وأشراف الغايات
وعلى الكؤوس من المهمين نقمة وعلى السكارى أرذل اللعنات

(أسيوط ناشد انطون صيدلى سنة ١٩٢١)

جمع الشر كله فى بيت وجعل مفتاحه الخمر قال البعض إنها مصباح السرور ومفتاح الشرور

عاتب ابن الضحاك صديقا له على شرب النبيذ فقال إنما اشربه لإنه يهضم الطعام فقال له وما يهضم من دينك وشرفك ومالك وهيبتك أكثر.

تركت النبيذ وشرابه وصرت صديقا لمن عابه
شراب يضل طريق الهدى ويفتح للشر ابوابه

أهجر الخمر أن كنت فتى كيف يسعى فى جنون من عقل



إعلان عن الكونياك فى أحدى الجرائد المصرية عام ١٩٢٠


انى اشرب "كونياك اوتار" لأنى أعتقد انه
ينبوع الصحة ... ولكنى اشربه أيضا لأنه ينبوع
السرور الذى لا ينضب
سواء اشربته «صرفا» ام اضفت اليه مياه معدنية» ... فان «كونياك اوتار» يكسب جسمك المناعة ضد عدوى الامراض المعدية ، ويمنحك القوة لمقاومتها ...
فلكى تقى نفسك ، خصوصا فى الوقت الحاضر ، من شر عدوى « الحمى التيفوئيدية» لا تنس بان تضيف دائما الى المياه العادية التى تشربها : قليلا من
كونياك اوتار
اكسير الصحة والحياة
COGNAC DE SAINTE
DUPUY ET
COGNAC


روح المحبة
تتولد من روح اوتار
كونياك اوتار
COGNAC

وهكذا عزيزى القارىء تستمر الحياة وسبحان الله يخلق من ظهر العالم فاسد ومن ظهر الفاسد عالم وفى الختام لعل وعسى أن يقرأ هذا الموضوع شاب يكون رئيساً فى المستقبل أو مسئولاً كبيراً فى الدولة ليعرف أنه مسئول عن رعيته وأنه محاسب امام الله عن هؤلاء الرعية وأرجو من القارىء أن يعذرنى إذا كان هناك سهو أو خطأ فالكمال لله وحده إن المرء محاسب على ما كتبه وينقطع عمل ابن آدم إلا من ثلاث أحدهم علم ينتفع به إننى أناشد المشرع إلغاء صناعة الخمور فى مصر بما فى ذلك بيعها وتحريمها تحريما قاطعاً وإغلاق كافة الاماكن التى تقدم فيها بما فى ذلك ملاهى شارع الهرم الليلية ونوادى القمار حتى وإن كانت لغير المصريين.

قال المولى عز وجل : «قل يا عبادى الذين اسرفوا على أنفسهم لا تقنطوا من رحمة الله إن الله يغفر الذنوب جميعاً إنه هو الغفور الرحيم».

«صدق الله العظيم»

تم بحمد الله تعالى

وسيلة الاتصال بالكاتب : موبايل : ٠١٠٨٩٣٢٦٢٧

الفهرس

تنويه: هذا الفهرس ليس من أصل الكتاب ؛ وإنما أعددته تسهيلاً للوصول الى المواضيع .

م. سرمد حاتم شكر السامرائي

إني رأيت أنه لا يكتب إنسان كتاباً في يومه إلا قال في غده: لو غير هذا لكان أحسن، ولو زيد كذا لكان يستحسن، ولو قدم هذا لكان أفضل، ولو ترك هذا لكان أجمل، وهذا من أعظم العبر، وهو دليل على استيلاء النقص على جملة البشر.

العماد الاصفهاني

سرداب المومسات

الواقع المؤلم عندما تنتشر الرذيلة بين البشر

محمد عبد الوهاب

بِرُّوا آباءكم تَبَرُّكم أبناؤكم
وَعِفُّوا تَعِفُّ نِساؤكم

عِفُّوا تَعِفُّ نِساؤكم في المحرَمِ
وتَجنَّبُوا مالايليقُ بِمسلمِ

ياقاطِعاً سُبُلَ الرِجالِ وهاتِكاً
سُبُلَ المَودَةِ عِشتَ غيرَ مُكَرَّمِ

مَن يَزْنِي فِي قَوْمٍ بألفَي دِرهَمٍ
فِي أَهْلِهِ يُزْنَى بِغيْرِ الدِرْهَمِ

إنّ الزِنا دَيْنٌ إذا استَقرضتَهُ
كانَ الوَفاءُ مِن أَهلِ بَيْتِكَ فاعلَمِ

لَو كُنتَ حُرّاً مِنْ سُلالَةِ ماجِدٍ
ما كُنتَ هَتّاكاً لِحُرمَةِ مُسلِمِ



الكاتب والناشر
مغترب مصرى مقيم بالولايات المتحدة الامريكية منذ مايقرب من 21 عاما وهو باحث متخصص فى التاريخ ورئيس تحرير مجلة نيويورك أوسكار.